SOUS LA PRÉSIDENCE DE S.A.R. LA PRINCESSE DE HANOVRE



Récital de piano

MERCREDI 25 NOVEMBRE 19H30

AUDITORIUM RAINIER III

ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE MONTE-CARLO

Au cœur de la musique
SAISON 26|27

MERCREDI

25 NOVEMBRE 2026
19H30

AUDITORIUM RAINIER III

Récital de piano

Lucas Debargue

Serge
RACHMANINOFF (1873-1943)

***Sonate pour piano n°2 en si bémol mineur,* op. 36 (1913)**

1. *Allegro agitato – 2. Non allegro – Lento*
3. *L'istesso tempo – Allegro molto*

Lucas
DEBARGUE (né en 1990)

***20 concert variations and finale on Gershwin's « Summertime » from* Porgy & Bess**

(2026, d'après l'opéra composé en 1935)

Introduction
Thème
Variation 1 : Tempestoso
Variation 2 : Tango
Variation 3 : Scherzino
Variation 4 : Polonaise
Variation 5 : Féroce
Variation 6 : Scintillante
Variation 7 : Nocturne
Variation 8 : Marcia Funèbre
Variation 9 : Sicilienne
Variation 10 : Intermezzo
Variation 11 : Reggae
Variation 12 : Con Fuoco
Variation 13 : Caccia
Variation 14 : Choral
Variation 15 : Toccatina
Variation 16 : Bossa Nova
Variation 17 : Largo Recitativo
Variation 18 : Teneramente
Summertime
Variation 19 : Fugue
Variation 20 : Tarentelle
Finale : Alla Marcia

ENTRACTE

Modest
MOUSSORGSKI (1839-1881)

***Les Tableaux d'une exposition* (1874)**

Promenade I
1. *Gnomus*
Promenade II
2. *Le vieux château*
Promenade III
3. *Tuileries*
4. *Bydlo*
Promenade IV
5. *Ballet des poussins dans leurs coques*
6. *Samuel Goldenberg et Schmuyle*
Promenade V
7. *Limoges. Le marché*
8. *Catacombes, Cum mortuis in lingua mortua*
9. *La Cabane sur des pattes de poules*
10. *La Grande Porte de Kiev*

Durée approximative du concert : 1h45

Afin de ne pas troubler le cours du concert, merci d'éteindre vos téléphones portables.
Il est rigoureusement interdit de filmer, de photographier et d'enregistrer.
Les retardataires ne pourront accéder à la salle qu'à la fin de l'œuvre en cours.

Programme susceptible de changements. *Retrouvez les programmes de nos concerts sur* **opmc.mc**

Lucas Debargue



Révélé lors du XVe Concours international Tchaïkovsky de Moscou en juin 2015, Lucas Debargue s'est imposé comme l'un des pianistes les plus singuliers de sa génération. Seul candidat distingué par le Prix de l'Association de la critique musicale de Moscou, il a marqué le public et la critique par son talent unique, sa liberté créative et la personnalité de ses interprétations.

Passionné de musique dès l'âge de dix ans, il suit un parcours atypique, nourri par une grande curiosité artistique. Sa rencontre avec la pédagogue Rena Shereshevskaya, en 2011, constitue un tournant décisif et l'amène à envisager une carrière de concertiste.

Depuis, Lucas Debargue se produit sur les plus grandes scènes internationales, du Carnegie Hall de New York au Concertgebouw d'Amsterdam, en passant par la Philharmonie de Berlin, le Musikverein de Vienne, le Wigmore Hall de Londres, la Suntory Hall de Tokyo et encore à Munich, Hambourg, Rome, Milan, Barcelone, Seoul et Taipei. Il collabore avec des chefs tels que Tugan Sokhiev, Vladimir Jurowski, Lorenzo Viotti, Mikhail Pletnev et Tarmo Peltokoski, Valery Gergiev et partage la scène avec des artistes comme Gidon Kremer, Janine Jansen, Alexandre Kantorow, Kian Soltani et Martin Fröst.

Son univers musical, nourri par la littérature, la peinture, le cinéma et le jazz, se distingue par des interprétations personnelles et par un intérêt marqué aussi bien pour le grand répertoire classique et romantique que pour des œuvres moins connues, notamment celles de Nikolaï Medtner, Karol Szymanowski et Miłosz Magin.

En septembre 2025, à la Philharmonie de Paris, Lucas Debargue enregistre en concert le *Concerto en fa* de George Gershwin avec l'Orchestre de Paris sous la direction d'Elim Chan. Cet enregistrement constitue le cœur de son dernier double album paru chez Sony Classical, entièrement consacré au génie du compositeur américain. Pour la première fois, Debargue s'y présente également comme compositeur et transcripteur, offrant une sélection de ses propres transcriptions inspirées de quelques-uns des thèmes les plus emblématiques de Gershwin. L'album comprend également la *Rhapsody in Blue* ainsi que les *Trois Préludes*, confirmant l'affinité particulière de l'artiste avec cet univers musical où se rencontrent la tradition classique, le jazz et la liberté de l'improvisation.

L'impression saisissante laissée par Lucas Debargue lors du Concours Tchaïkovsky est au cœur du documentaire *Tout à la musique*, réalisé par Martin Mirabel et produit par Bel Air Media, présenté pour la première fois au Festival International du Film de Biarritz.

© TIM CAVADINI

SOUS LA PRÉSIDENCE DE S.A.R. LA PRINCESSE DE HANOVRE



Avec le généreux soutien

Les Amis de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

SAMEDI

5 DÉC 19H30

AUDITORIUM RAINIER III

NATHALIE STUTZMANN

Nathalie Stutzmann
direction

Anja Kampe
soprano

WAGNER

Rienzi-Ouverture

Tristan und Isolde : Prelude und Liebestod

BRAHMS

Symphonie n°1 en do mineur, op. 68

Au cœur de la musique
SAISON 26|27

OPMC

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO

GRAPHISME PRISCILLE NEEFS – ©JESSICA BACKHAUS – PHOTOS : © DANIÈLE RATTI

| +377 92 00 13 70 | OPMC.MC |

Gouvernement Princier PRINCIPAUTÉ DE MONACO

MONTE-CARLO SOCIÉTÉ DES BAINS DE MER