SOUS LA PRÉSIDENCE DE S.A.R. LA PRINCESSE DE HANOVRE



*Concert symphonique*

# DIMANCHE 25 OCTOBRE 18H

AUDITORIUM RAINIER III

ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE MONTE-CARLO

*Au cœur de la musique*

**SAISON 26|27**

## Dans la plus grande force réside la douceur

Inspirée des voiliers de compétition, la J12 a été conçue pour dépasser les horizons. Sept fois plus résistante que l'acier, sa céramique est sans égal face aux abrasions du temps. Pourtant sa plus grande force réside dans sa douceur : polie à la poudre de diamant, elle est aussi lisse que la soie au contact de la peau. Associé au mouvement Manufacture Calibre 12.1, ce matériau d'exception incarne tout le savoir-faire et la technologie de pointe de l'Horlogerie CHANEL. Une douceur invincible qui ne fait qu'un avec celle ou celui qui la porte.

# J12


CHANEL

DIMANCHE

# 25 OCTOBRE 2026
# 18H

**AUDITORIUM RAINIER III**

*direction* Lio Kuokman
*violon* Randall Goosby

**Leonard**
## BERNSTEIN
*Candide*, Ouverture

**Samuel**
## BARBER
*Concerto pour violon*, op. 14

ENTRACTE

**Aaron**
## COPLAND
*Rodeo*, four dance episodes

**Leonard**
## BERNSTEIN
*West Side Story*, Danses symphoniques

Durée approximative du concert : 1h45

*Afin de ne pas troubler le cours du concert, merci d'éteindre vos téléphones portables.*
*Il est rigoureusement interdit de filmer, de photographier et d'enregistrer.*
*Les retardataires ne pourront accéder à la salle qu'à la fin de l'œuvre en cours.*

**Programme susceptible de changements.** *Retrouvez les programmes de nos concerts sur* **opmc.mc**

# BERNSTEIN Leonard *(1918-1990)*



## *Candide*, Ouverture

Imagine-t-on seulement le compositeur de *West Side Story* s'engager dans les sentiers broussailleux de la philosophie ? Deux ans avant de mettre en musique les mésaventures et désillusions de *Candide*, curieux personnage de Voltaire parti à la recherche du « meilleur des mondes possibles », il s'était déjà attaqué au *Banquet* en proposant, avec sa *Sérénade* pour violon, une sorte de galerie de portraits inspirée par les figures du célèbre dialogue de Platon. En 1956 pourtant, l'œuvre est mal reçue par la critique, essentiellement gênée par sa dimension littéraire. « Bien sûr, l'œuvre n'est pas américaine » reconnaissait Berstein, « mais les questions qu'elle aborde nous concernent autant que le reste du monde - parfois même plus selon moi. » Et Bernstein explique que *Candid*e n'est peut-être pas une véritable comédie musicale, mais est plus proche que jamais de la véritable opérette ou de l'opéra comique. Initialement, l'œuvre a été imaginée par Lillian Hellman comme une pièce de théâtre musical, jusqu'à ce que Bernstein y devine la possibilité d'en faire une opérette ; sans doute est-ce là que résidait la difficulté puisque le livret semble avoir déconcerté certains auditeurs, considéré comme trop sérieux par le critique du *New York Times*. En clair, tout était question de corrélation entre un sujet et un genre, peu habitué à de telles explorations philosophiques.

Si le spectacle connaît un relatif échec en ne restant que deux petits mois à l'affiche, la brève ouverture, reprise quelques semaines plus tard en concert, va s'inscrire durablement au répertoire des orchestres. Elle ne prétend pas résumer l'ensemble de la pièce ; il doit arriver tant de choses au personnage principal, tant d'autres figures doivent entrer en scène qu'un tel projet serait voué à l'échec. Sans doute l'ouverture n'est-elle simplement qu'un pot-pourri formidablement entraînant, une mise en condition « brisant la glace » ou, plus exactement, une incitation à écouter la suite. Une guerre, l'arrivée de l'Inquisition, un tremblement de terre, un duel et un naufrage : fêtes et réflexions sont mises à rude épreuve. Mais la multiplication des événements est déjà propice aux changements de couleurs, favorise les rythmes de danses, lance d'irrésistibles valses, tangos et autres mazurkas. Tout s'enchaîne si vite que c'est un formidable instrumental : ici le xylophone, là les timbales, puis voici la flûte et le basson, maintenant le piccolo. Les personnages entrent en scène : Candide et sa bien-aimée sur quelques notes du duo « Oh happy we », puis sur l'air de Cunégonde, « Glitter and be gay ». Pas de répit tant il est pour l'orchestre temps d'ouvrir grand les portes du « meilleur des mondes possibles. »

**François-Gildas Tual**

**COMPOSITION** *1956*

**DERNIÈRE EXÉCUTION À MONTE-CARLO**
*30 juillet 2026, Cour d'honneur du Palais princier, Juraj Valčuha, direction*

**NOMENCLATURE ORCHESTRALE**
*2 flûtes, piccolo, 2 hautbois, 2 clarinettes, petite clarinette, clarinette basse, 2 bassons, contrebasson, 4 cors, 2 trompettes, 3 trombones, tuba, timbales, percussions, harpe, cordes*

**DURÉE** *5 minutes environ*

©ELLIOTT—ILLUSTRATION

# BARBER Samuel *(1910-1980)*



## *Concerto pour violon,* op. 14

I. *Allegro moderato*
II. *Andante*
III. *Presto in moto perpetuo*

Le célèbre *Adagio* de Barber ne doit pas nous faire oublier une œuvre qui comprend des partitions pour orchestre dont deux symphonies, des chœurs et mélodies, de la musique de chambre et trois concertos.

Après une première manière classico-romantique, à laquelle il reviendra d'ailleurs dans ses dernières compositions, Barber s'est orienté en 1940 vers une écriture caractérisée par la complexité de la rythmique, la dissonance du contrepoint et la polytonalité.

Or, c'est justement le *Concerto pour violon*, de cette même année 1940, qui marque le début de cette évolution : c'est donc une œuvre de transition avec toutes les caractéristiques que cela comporte. Sur l'affirmation de l'accord parfait de sol majeur qui ouvre l'*Allegro* initial, le soliste expose un thème fort propice aux développements où les doubles croches alternent avec les triolets : il n'aura d'ailleurs guère de repos tout au long de ce tempo qui se fera un moment « scherzando » avant de s'animer de plus en plus. Pourtant il s'achèvera pianissimo, tandis que, rêveurs, le hautbois, puis la flûte, murmureront un fragment du second thème qui ne semblait pas devoir se prêter à semblable métamorphose.

C'est le hautbois qui expose la mélopée de l'*Andante*, rendu plus mouvant par la complexité rythmique, en particulier l'emploi de la mesure à 5 temps. On attend longtemps l'entrée du soliste qui chante, dialogue et se prélasse, recevant toujours - la partition en fait foi ! - l'injonction « tempo tranquillo » - « sans affectation ».

A ce mouvement lent en mi majeur succède un *finale* qui nous fera la surprise de se terminer en la mineur. C'est un *Presto in moto perpetuo*, dont le tambour militaire expose d'entrée le rythme. Deux mesures et le soliste s'élance dans une course éperdue à peine coupée de deux courts repos, dont le second précèdera une coda de plus en plus terrifiante sur le plan technique. Si le rythme est quasiment immuable comme il se doit dans un mouvement perpétuel, c'est dans ce finale qu'apparaissent les recherches harmoniques dont Barber va se parer, mais avec moins de bonheur dans ses œuvres futures.

**Yves Hucher**

**COMPOSITION** *1939*

**DERNIÈRE EXÉCUTION À MONTE-CARLO**
*18 octobre 1998, Auditorium Rainier III, James DePreist, direction, Anne Akiko Meyers, violon*

**NOMENCLATURE ORCHESTRALE**
*2 flûtes (la 2ème jouant aussi le piccolo), 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes, timbales, percussions, piano, cordes*

**DURÉE** *25 minutes environ*

©ELLIOTT—ILLUSTRATION

# COPLAND **Aaron** *(1900-1990)*



## *Rodeo*, four dance episodes

I. *Buckaroo Holiday*
II. *Corral nocturne*
III. *Saturday night waltz*
IV. *Hoe down*

Il peut sembler curieux que le ballet *Rodeo*, écrit par un Américain, ait été créé par les Ballets Russes de Monte-Carlo au Metropolitan Opera de New York, le 16 octobre 1942. Pour comprendre ces paradoxes, il faut reprendre le fil des évènements. Dès le début de la Seconde Guerre mondiale, les Ballets Russes de Monte-Carlo s'exilent aux Etats-Unis et dans le but de se positionner par rapport au Ballet Theater, demandent à la chorégraphe Agnes de Mille de leur écrire un ballet. Celle-ci échafaude un argument proche de *La Mégère apprivoisée* en y ajoutant une touche de ce que l'on qualifierait aujourd'hui de « question de genre ». Enthousiasmée par le récent ballet *Billy the Kid*, elle pense à Copland pour la musique. Le plus américain des compositeurs américains a été formé en France par Nadia Boulanger, de 1921 à 1924, et c'est elle qui lui a permis d'assumer et d'exprimer sa veine créatrice la plus authentiquement personnelle (elle fera la même chose avec Piazzola et le tango). Après s'être moqué du livret, Copland accepte et les deux artistes entament une étroite collaboration : il compose sa partition à partir des minutages précis que lui fournit de Mille pour ses danses, renouant ainsi avec le métier de compositeur de ballets tel que conçu au XIX$^{ème}$ siècle. Après le succès phénoménal du ballet lors de sa création (tant chorégraphique que musical), Copland décide, en 1943, d'en faire une suite pour orchestre, excluant seulement *Fête au ranch*.

Dans une esthétique combinant musique savante et folklore populaire, *Buckaroo Holiday* s'ouvre sur une solide fanfare de cuivres porteuse de la principale idée mélodique, une sorte de gamme descendante (appelée à réapparaître au cours du mouvement). Puis, introduits par les bassons dans le grave de leur registre, les trombones font entendre la mélodie de « sis Joe », bientôt suivie par celle de « If he'd be a Buckaroo » aux bois. L'ensemble repose sur une métrique largement syncopée et asymétrique.

Total changement de décor avec *Corral Nocturne*, plage sereine et contemplative dans laquelle les bois seuls (hautbois/flûte et hautbois/basson) sont porteurs de mélodies entièrement de la main de Copland (seul mouvement à ne pas faire appel au folklore). Les chorals sont confiés aux cuivres, tandis que les cordes ont un rôle de discret accompagnateur. La prégnance de consonances en quintes et quartes contribue à conserver, en ce calme épisode, l'esprit du far west.

*Saturday night walz* prolonge cette apparente tranquillité avant de s'animer en une drôle de valse : quelques mesures de quintes à vide jouées par les cordes, clin d'œil aux violoneux, précèdent l'énoncé de la mélodie principale (« I ride an old paint ») que chantent les hautbois. La valse, subtilement déstabilisée par un rythme d'accompagnement syncopé, est clairement celle de danseurs plutôt gauches n'ayant rien à voir avec un salon viennois !

©ELLIOTT—ILLUSTRATION

Avec *Hoe-Down*, nous voilà replongés dans l'ambiance débridée et jubilatoire d'une fête de terroir, que vient renforcer la présence d'un piano. Ce mouvement s'ouvre sur une improvisation autour de « Bonaparte's Retreat » tel qu'interprété par William Hamilton Stepp (violoniste américain de musique traditionnelle) qui deviendra le thème principal (cordes), avec les cuivres en contrepoint. Puis apparaît le thème de « Miss Mc Leod's reel » porté par différents instruments solistes avant une brève citation de la mélodie irlandaise « Gilderoy » (clarinette et hautbois). Le retour du thème initial, d'abord traité en canon avant d'être repris par l'orchestre en entier, conclut, de manière aussi fracassante qu'abrupte, le perpétuel galop de ce mouvement frénétique, puissant hommage nationaliste s'il en fût !

**Alice Blot**

**COMPOSITION** *1942*

**DERNIÈRE EXÉCUTION À MONTE-CARLO**
*15 mai 2009, Grimaldi forum, Wayne Marshall, direction*

**NOMENCLATURE ORCHESTRALE**
*3 flûtes (dont 2 jouant aussi le piccolo), 2 hautbois, cor anglais, 2 clarinettes, clarinette basse, 2 bassons, 4 cors, 3 trompettes, 3 trombones, tuba, timbales, percussions, harpe, piano/célesta, cordes*

**DURÉE** *18 minutes environ*

# BERNSTEIN **Leonard** *(1918-1990)*

## *West Side Story*, Danses symphoniques

I. *Prologue*
II. *Somewhere*
III. *Scherzo*
IV. *Mambo*
V. *Cha cha*
VI. *Meeting Scene*
VII. *"Cool" Fugue*
VIII. *Rumble*
IX. *Finale*

Gershwin, Bernstein, les deux noms suffisent presque à résumer ce qu'a été l'aventure de la musique américaine au 20ème siècle, à la fois cultivée et populaire, ouverte aux recherches esthétiques les plus novatrices, et attachée à la réalité changeante d'un pays en constante mutation.

Que de différences pourtant entre George Gershwin, conquérant d'un nouveau monde parti de rien ou presque, et Leonard Bernstein, très vite reconnu parmi les plus grands, que ce soit en tant que pianiste, chef d'orchestre ou compositeur. Mais l'un comme l'autre a su comprendre très vite que leur force était aussi de savoir conjuguer des influences contraires afin de mieux toucher les publics les plus variés. *Porgy and Bess* ou *West Side Story* dépassent alors le simple domaine du théâtre lyrique pour devenir facteurs d'une identité nationale qui, comme dans certains films de cette époque, se reflète là au miroir de l'art.

De toute évidence, Leonard Bernstein s'est inspiré de l'exemple de son illustre prédécesseur lorsqu'il s'est agi pour lui de conquérir Broadway et de trouver un terrain d'entente avec Hollywood. *West Side Story* est à l'origine une comédie musicale créée au Winter Garden Theater le 26 septembre 1957, avec une chorégraphie de Jerôme Robbins. Le livret d'Arthur Laurents et les chansons de Stephen Sondheim s'inspirent, comme tout le monde le sait depuis, de l'histoire de *Roméo et Juliette* en la transposant dans les quartiers difficiles de Manhattan. Les Capulets et les Montaigus sont devenus les « Jets » et les « Sharks » qui se livrent, eux aussi, une guerre sans merci, sur fond d'oppositions raciales.

Le film, réalisé ensuite par Robert Wise, donnera à ce succès new-yorkais une dimension mondiale (1961) tandis que, la même année, Leonard Bernstein, assisté par Sid Ramin et Irwin Kostal, en propose une suite pour orchestre que l'on connaît désormais sous le nom de *Danses symphoniques*.

Neuf tableaux résument l'essentiel de cette histoire d'amour et de haine, si universelle et si américaine à la fois. Jouées séparément, les *Danses symphoniques* témoignent des grandes qualités de Leonard Bernstein, capable d'écrire une musique populaire qui soit aussi de très haute tenue. Son sens dramatique, son habileté à manier les couleurs et les rythmes, ainsi que la générosité de son message politique donnent déjà à cet ouvrage la dimension d'un classique de portée universelle.

**Pierre Cadars**

**COMPOSITION** *1957*

**DERNIÈRE EXÉCUTION À MONTE-CARLO**
*9 février 2024, Auditorium Rainier III, Alondra de la Parra, direction*

**NOMENCLATURE ORCHESTRALE**
*3 flûtes (la 3ème jouant aussi le piccolo), 2 hautbois, cor anglais, 2 clarinettes, petite clarinette, clarinette basse, 2 bassons, contrebasson, saxophone alto, 4 cors, 3 trompettes, 3 trombones, tuba, timbales, percussions, harpe, piano/célesta, cordes*

**DURÉE** *22 minutes environ*

# Lio Kuokman

*direction*



Actuellement Directeur musical et Chef principal de l'Orchestre de Macao, Chef résident de l'Orchestre philharmonique de Hong Kong, Chef principal de l'Orchestre symphonique de la RTV Slovénie et Partenaire artistique de l'Orchestre philharmonique du Kansai depuis 2025, Lio Kuokman est salué par le *Philadelphia Inquirer* comme « un talent exceptionnel de la direction d'orchestre ».

Au cours de la saison 2026-2027, il poursuit son travail à la tête de l'Orchestre symphonique de la RTV Slovénie, où il privilégie l'interprétation du grand répertoire romantique et la promotion des compositeurs slovènes, notamment à travers des enregistrements. Avec l'Orchestre de Macao, il continue d'élargir le répertoire de la formation. La saison 2026-2027 est placée sous le signe de Beethoven, avec notamment sa *Neuvième Symphonie*, aux côtés d'œuvres tardives de Mahler, Mozart et Bruckner.

Pour sa sixième année comme Chef résident de l'Orchestre philharmonique de Hong Kong, Lio Kuokman explore un répertoire allant de la musique contemporaine aux grandes œuvres symphoniques, avec notamment une création mondiale, *L'Oiseau de feu* de Stravinsky et un concert consacré à la musique américaine.

Très demandé comme chef invité, il collabore en 2026-2027 avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre national de Chine, l'Orchestre philharmonique de Tokyo, Castilla y Leon Symphony Orchestra et l'Orquestra Sinfonica Casa da Música de Porto, et fera ses débuts avec les orchestres symphoniques de Singapour et de Galice ainsi qu'avec l'Orchestre philharmonique de Stuttgart.

Formé à la Hong Kong Academy for Performing Arts, à la Juilliard School, au Curtis Institute of Music et au New England Conservatory, Lio Kuokman est membre fondateur et président de la Macao Chamber Music Association. Il a reçu plusieurs distinctions pour sa contribution au développement des arts et de la culture à Hong Kong et à Macao.

© TAT KENG TEY

# Randall Goosby

*violon*



« Pour moi, personnellement, la musique a toujours été un moyen d'inspirer les autres. » Les propres mots de Randall Goosby résument parfaitement son engagement en tant qu'artiste désireux de faire la différence. Exclusivement signé chez Decca Classics en 2020, à l'âge de 24 ans, le violoniste américain est salué pour la sensibilité et l'intensité de son jeu, ainsi que pour sa volonté de rendre la musique plus inclusive et plus accessible et de mettre en lumière les œuvres de compositeurs encore trop peu représentés. Randall Goosby enseigne le violon au sein du département Pre-College de la Juilliard School, est le premier artiste en résidence auprès des communautés du Cincinnati Symphony Orchestra et, depuis la saison 2024-2025, participe à la série « Junge Wilde » du Konzerthaus Dortmund.

Parmi les temps forts de la saison 2026-2027 de Randall Goosby figurent ses retrouvailles avec le Dallas Symphony Orchestra sous la direction de Matthias Pintscher et le Chicago Symphony Orchestra sous la direction de Karina Canellakis, ainsi que ses débuts avec le Pacific Symphony sous la direction d'Eric Jacobsen, le São Paulo Symphony Orchestra sous la direction de Marin Alsop, l'Orchestre de Montpellier sous la direction de Roderick Cox, le Chattanooga Symphony Orchestra sous la direction d'Ilya Ram, le Long Beach Symphony sous la direction d'Eckert Preu et le New Bedford Symphony Orchestra sous la direction de Yaniv Dinur.

Il se produit également en récital en Amérique du Nord et en Europe aux côtés du pianiste Zhu Wang, ainsi qu'avec le Renaissance Quartet, désigné par le Caramoor Center comme ensemble en résidence pour la saison 2026-2027 dans le cadre de la résidence Ernst Stiefel String Quartet.

Randall Goosby joue sur le violon Antonio Stradivarius « ex-Strauss », fabriqué à Crémone en 1708, généreusement prêté par la Samsung Foundation of Culture.

© KAUPO KIKKAS

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO

**Directrice artistique et musicale** : Nathalie Stutzmann

**Premiers violons**
David Lefèvre
Liza Kerob
Sibylle Duchesne
Ilyoung Chae
Diana Mykhalevych
Mitchell Huang
Thierry Bautz
Isabelle Josso
Morgan Bodinaud
Milena Legourska
Jae-Eun Lee
Adela Urcan
Evgeny Makhtin
Rennosuke Fukuda
Andry Richaud
Cécile Subirana
Valentyn Vlashchenko
Cécile Freyssenede

**Seconds violons**
Peter Szüts
Nicolas Delclaud
Dimitri Isakov
Nicolas Slusznis
Alexandre Guerchovitch
Gian Battista Ermacora
Laetitia Abraham
Katalin Szüts-Lukacs
Eric Thoreux
Raluca Hood-Marinescu
Andriy Ostapchuk
Sofija Radic
Hubert Touzery
Anoush Papoyan

**Altos**
François Méreaux
Federico Andres Hood
François Duchesne
Charles Lockie
Mireille Wojciechowski
Sofia Timofeeva
Tristan Dely
Raphaël Chazal
Ying Xiong
Thomas Bouzy
Ruggero Mastrolorenzi
Sophie Mouson

**Violoncelles**
Thierry Amadi
Delphine Perrone
Alexandre Fougeroux
Florence Riquet
Bruno Posadas
Thomas Ducloy
Patrick Bautz
Florence Leblond
Thibault Leroy
Caroline Roeland

**Contrebasses**
Matthias Bensmana
Tarik Bahous
Rafael Baena
Mariana Vouytcheva
Jenny Boulanger
Sylvain Rastoul
Eric Chapelle
Dorian Marcel

**Flûtes**
Anne Maugue
Raphaëlle Truchot Barraya
Delphine Hueber

**Piccolo**
Malcy Gouget

**Hautbois & Cor Anglais**
Matthieu Bloch
Matthieu Petitjean
Martin Lefèvre
Ho Ting Tsui

**Clarinettes**
Marie-B. Barrière-Bilote
Véronique Audard

**Petite clarinette**
Diana Sampaio

**Clarinette basse**
Augustin Carles

**Bassons**
Arthur Menrath
Jules Postel
Michel Mugot

**Contrebasson**
Frédéric Chasline

**Cors**
Patrick Peignier
Andrea Cesari
Bertrand Raquet
Laurent Beth
David Pauvert
NN

**Trompettes**
Matthias Persson
Gérald Rolland
Samuel Tupin
Rémy Labarthe

**Trombones**
Jean-Yves Monier
Gilles Gonneau
Ludovic Milhiet

**Tuba**
Florian Wielgosik

**Timbales & Percussions**
Julien Bourgeois
Mathieu Draux
Antoine Lardeau
Noé Ferro

**Harpe**
Sophia Steckeler

---

**Administrateur**
Sylvain Charnay

**Délégué Artistique**
Matthieu Lescure

**Régisseur général**
Frédéric Vitteaud

**Régisseur**
Samantha Raymondis

**Régisseur technique**
Patrick Pastor

**Techniciens de scène**
Jean-Marie Pastor
Mathieu Dubourg

**Bibliothécaires**
Orianne Planquart
Célia Giaccardi

**Comptable**
Jérémy Thomas

**Assistante comptable**
Delphine Leclerc

**Assistante administrative**
Valérie Bomy Collomb-Muret

**Chauffeur-appariteur**
Tony Ricciardi

**Responsable billetterie Relations publiques**
Virginie Hautot

**Responsable adjointe billetterie**
Jenna Brethenoux

**Billetterie**
Assmaa Moussalli
Ambre Gaillard
Nadège Bernot

**Responsable communication**
Cécile Vierne

**Chargée de production**
Roberta Ocozia

**Assistante production et communication**
Emma Dantec

Les Amis de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

## Membres d'Honneur/ *Honour Members*

MME MONIKA ASSARAF - MME BARBARA BEGELSBACHER - M. KOSTIA H. BELKIN - M. MARC E. BROCKBANK - M CORNELIS BROERE - MME SMADAR EISENBERG - MME LISETTE KWEMO - MME MONIQUE LAFOND VERSCHUEREN - MRS LIUDMILA LEBEDEVA - MME KERSTIN LEKANDER - M. PERL LEKANDER - MME YULIA MOUROMETSVA - M. MARCO ORSINI - MME SIMONE PASTOR - M. DAVID RANDALL - M. ALEXANDER TYSSEN - BORNEMISZA

## Membres Bienfaiteurs / *Benefactor Members*

M. & MME ALAIN BLANC-BRUDE - M. PIERRE BONDON - MME DONATELLA CAMPIONI - MME OURANIA A. CHANDRIS - M. ET MME ENRICO CHIAVES MARCHESI - M. PIERRE COPTI - MME MARIA ELENA CUOMO - MME ROUALLA DANIEL - M. GIANFRANCO DE PIETRI - FIDINAM INTERNATIONAL CHARITY FOUNDATION - MME ARLETTE FROSIO - M. NAHUM GELBER - DR SHEILA GELBER - MME DOMINIQUE AMAUDRUZ GUIRAMAND - MME PATRICIA HUSSON - MME LUCIENNE KAZAN - M. PETER KÖNIG - MME BRIGITTE LECOURT - MME RUTH MCLOUGHLIN - M. ET MME ANDREA MENNILLO - M. GARY MONNICKENDAM - M. & MME GABRIEL & OLGA NAOURI - MME SYLVIA RATKOWSKI - MME. INGRID REICH MONNICKENDAM - MME JEAN-CHARLES REY - M. HENRI RIEY - MME PRIMAROSA ROVELLI - SALUS CHARITY FOUNDATION - M. & MME RUDOLF SCHULZ - - M. & MME VLADIMIR SEMENIKHIN - M. TITO TETTAMANTI - MME DEZI TOREL - M. ET MME SAMIR TRABOULSI - M. & MME LONE & KARSTEN WERNERFELT

## Membres Actifs / *Active Members*

M. CYRIL ABECASSIS - MME ELEONORA ABREU - MME YOLANDA ABREU - MME TATEVIK AKOPOVA - MME CRISTINA D'AMICO - MME LUDMILA ARSENIEVA GRIAZNOV - MME VIVIANE AUBERTON - MME LOUISETTE AZZOAGLIO LEVY-SOUSSAN - M. & MME GERRIT BAKKER - M.& MME MARCO BARBARANELLI - MME PAOLA BASSI GALANTE - M. NIELS BASTEAU - MME FRANÇOISE BAZZOLI - MME ROZI BEBICACI - M.& MME RONALD BERGER - MME EDITH BESINS - MME CRISTINA BLANCHELANDE – MME FRANÇOISE BLEU - MME GIUSEPPE BOGLIO - M. ET MME JACQUES BOISSON - MME CORINNE BORY - MLLE FRANÇOISE BOSANO - MME MAUREEN BRIAN - MME BRIGITTE BRIANTI - MME EVELYNE BRUCKNER - MME MONA BURDETT-FISHER - PROF. DR. URS V. BURKI - MME LONI BUTTY - MLLE LEA CALORI - M. & MME ALBERTO CAMPIONI - MME MARIA BEATRICE CARNIELLI - MME LUISA CAROZZA - M. VITTORIO CAROZZA - MME PATRICIA CARPENTIER-FAVIER - MME MICHÈLE CASTELLINI - M. ET MME PETER CERUTTI - - MME ANTOINETTE CLAESSENS - MME CHANTAL COCKAERTS - MME LEYNA COHEN - M.& MME MAURIZIO COHEN - MLLE MAY COHEN - M. ET MME BORTOLO COMENSOLI - M. ET MME GARY COUNTRYMAN - MME TAMARA DABETIC - M. MAURO D'ADDETTA - M. YANN DAGUZAN - MME JANE D'AMICO - MME ANNIE DARMON - M. JEFFREY DAY - M. & MME RICCARDO DE CARIA - DR MARC DE FROMONT - MME VÉRONIQUE DE LAVENNE - MME CHRISTINA DE PREUX - MME BRIGITTE DERRENDINGER - MME JANINE DES CRESSONNIERES - M. ET MME PAOLO DI NOLA - MME JOSÉPHINE DIONISOTTI - M.& MME ALAIN DORATO - M. JEAN-PIERRE DRENO - MME RAPHAËLLE DOUBLIER - M. MIGUEL DRUDIS - M. MICHEL DUNAND - MME DORIS EBERLE - M. PETER EDWARDS - MME PATRICIA EISENBEISS - M. EDMOND EISENBERG - MLLE ELODIE EISENBERG - MME FETHIA EL MAY - M. MARCEL ELEFANT - MME ANGELIKA ENGELMANN - DOCTEUR RUNHILD ENGLERT - MME GÜLTIN EPHRATI - M. LARS H. ERICSON - MME DÉSIRÉE EUFEMI CHIAVES - M.& MME DAVID FAMILIANT - MME CRISTINA FAVARO - M. & MME AVIVA FELBER - M. VINCENT FERREIRA - MME EMANUELA FERRERI - MME MARIE-CLAUDE FERREYROLLES - MME ANIA FIEDLER - M. ET MME FERRUCCIO FIORUCCI - MME FRANÇOISE FISSORE - MME LISETTE FRATESCHI - MME BEATRICE FRESKO - M. & MME ROLF FRIDLUND - M.& MME NORMAN FRIZZELL - MME CARRIE GALE - M.& MME MARCO GAMBAZZI - MME SANDRA GARCIA - MME GÉRALDINE GAZO - M. ET MME ROBERT GAZO - MME EVELYNE GENTA - M. RICCARDO GIRAUDI - MME GIRARD-PIPAU CARAVEL - M. LUIGI GIROLA - MME ULLA GIUBERGIA - M. VITO GIUDICI - MME PRISCILLA GRAHAM - MME LEILA GRETHER - M. WILLIAM GRIFFIN - MME SIMONE GUARNIERI - M. NICOLAS GUIRAMAND - M.& MME WOUTER GUIS - M. ALONSO HALFFTER - M. ET MME BOAZ HARARI - MME CAROLINE HARARI BENEZRA - M. & MME REX HARBOUR - MME BRIGITTE HIRECHE - M. ET MME ROLF WERNER HOFFMAN - MME NATHALIE IMBERDIS - M SALVATORE INCORVAIA - MME CHRISTINA ISOART - M. & MME PAUL-MARIE JACQUES - MME DOROTHY JEITNER - M. SERGEY KARPUKHOVICH - M ET MME MARINUS KERSSENS-VAN DER HORST - MME EVA KRÄMER - M. & MME KRISTOF KIELBASIEWICZ - MME ANGELA KLEIBER - M. ET MME CHRISTOPH KLEMM - MME ANNICK KOSTENBAUM - M.& MME HELGE KUBA - M. ALEXANDRE KURGANSKY - M. FLORIAN KURZ - MME MICHAELA KUSTER - MLLE JOHANA LAIK - MME MADELEINE LAIK - M. PHILIPPE LAIK - M. JEAN-PIERRE LAROUQUIE - M. STÉPHANE LECOINTRE- MME NAHID LEVY - M. PAUL LEX VAN HESSEN - MR ET MME MICHAEL LIKIERMAN - MME BETTIE LIPPITT - MME IRINA LITVINTSEVA - MME CRISTINA LORENZON-ARIAGNO - M. GIORGIO LORENZON - MME FRANCA LOWEN - MME ERIKA MAIER - M.& MME DONALD MANASSE - MME GEORGES MARCI - MME SALLIE MARCUCCI - M. DAVID MARKS - M. MICHEL-A. MARQUET - DR ROLAND MARQUET - MME SANDRA MARTOGLIO - MME SILVIA MARZOCCO - MME EVELYNE MAUTNER - M. RENATO MAZZOLINI - M. & MME ALASTAIR MCGUCKIAN - M. PATRICK MECHOULAM - MME SARA MEGGINSON - M. BRUNO MEMBREY - MME NARJESS MERHEJ - M. & MME PIERGIORGIO MIONI - MME GIULIANA MONESI - M. & MME FRANCESCO MORABITO - MME JEANNE-MARIE MORET - MME CRISTINA MOROSINI -M. ALEXANDER MUENZEL - M. ITALO MURATORE - MME DITHA MUTH - MME MASSY NASSER - M. MAURICE NAVARRO - MME ANNE NEGRE - MME ANNEGRET NERI RAISER - MME KATERINE NIKITINE - MME ASH NOORALI - M. & MME DAVID NORMAN - MME MARLÈNE NOVERRAZ - M. & MME GIOVANNI PANTALONI - M. & MME JEAN PASTORELLI - M. SOREN PEDERSEN - M. LIONEL PERL - M. CHRISTIAN PHILIPPSEN - MME ANNE MARIE PORTABELLA - MME CATHERINE POULY - M. ET MME BRUNO QUAGLIERI - M. ET MME DAVID RACKLIN - MME SIGMA REITZ - M. & MME FRANCO REPETTO - MLLE CARLA-MARIE REY - MME DANIELLE REY - MME SOPHIE REY - M.ET MME LORA & ARTHUR REYNOLDS - M.& MME ADRIANO RIBOLZI - M. MICHAEL RIDDER - M. ET MME MARK RIDLEY - M. STÉPHANE ROBRET - MME AMELIA ROLOVICH - M. ET MME MAURO ET SILVIA ROMAN - M. JOHN N. ROSE - MME JOAN M. ROSIGNOLI - MME IRMA SALUZZO - MME JULIE SANGIORGIO - MME MARIE-HÉLÈNE SAVIGNEUX - MME STEFANIA SCHILEO RUMI - MME YVONNE SCHROEDER - M. REINER SELZ - M. ALEXANDRE SEMBOGLOU - MME DANIELLE SERBAT - MME HUGUETTE SERVAES - MME VICTORIA SETTEPASSI - M. ET MME NILOUFAR SHERKATI - M. MARC SIBONY - M. ET MME STEPHAN SIEDER - MME SVETOSLAVA SILVER - MME SILVIA SOLLAZZI - MME LILIANE SPAETHE - MME GRETA STOCKHAUSEN - MME ELVIRA STRAZZERA - DOCTEUR ET MME MOHAMMAD TAHERI - M. ET MME MICHEL TARAZI - M.& MME GIORGIO TARTAGLINO - MME CHRISTINE TECOURT - MME MELVIN TILLMAN - MONSIEUR LUCA TOMESANI MELOTTI - MME LAURA URSINI - MME DEANNA URSO - M VINCENT VALAT - MME LINDA VANCE - M. & MME ANTOINE VAN DE BEUQUE - MME DOMINIQUE VAN NAELTWIJCK - M. ANTOINE VATAT - MADAME LUDMILA VERKADE - M. DAVID VERCHERE - M.& MME ALEXANDER VIK - M. STEPHAN VON DREUSCHE - M. JOHANNES VON LIEBENSTEIN - MME MARIE-CÉCILE WASTEELS - MME SYLVIA WEIL - M. GÉRARD WEINBERG - M. KONRAD WOELKER - M. ANTHONY WOOD - MME SALLY WYLLIE - M. ROBERT ZEHIL - MME MICHÈLE ZENTNER-NEWDELMAN - MME PATRICIA ZOBEL DE AYALA

## Membres Juniors / *Juniors Members*

Mlle Julia AKOPOVA - Mlle Alessandra ARCAINI - M. Amadeo ARCAINI - Mlle Amber ARCAINI - M. Anthony ARCAINI - M. Alexandre BARBARANELLI - Mlle Claudia BARBARANELLI - Mlle Jessica BARBARANELLI - M. Dorian BENYOUSSEF - M. Hugo BOMY - Mlle Amandine BUFFOT - M. Andrea CASTELLINI - M. Orlando CHAIX - Mlle Marina CHALABY - M. Guillaume CHARRET - Mlle Sabrina CONDELLO - Mlle Tanya COTON - Mlle Capucine DESVERNAY - Mlle Estelle DINH - Mlle Eloise DORATO - Mlle Chloé DORATO - Mlle Audrey DOSSOU - Mlle Virginia EUFEMI - Mlle Keila FOURY IWAHANA - M. Benjamin GIBELLI - Mlle Sofia GIORDA - Mlle Pandora GODFREY - Mlle Liza GRIAZNOV - Mlle Eléonore HAJEK - M. Guillaume HAJEK - Mlle Elie KOSTENBAUM - M. Samuel KOSTENBAUM - M. Jean LAMBLIN - Mlle Laura LEFEVRE - M. Jean-Baptiste LEROY - M. Davide LEWTON - Mlle Adriana MELIA - M. Greg ORSINI - Mlle Morgane PONTIS - Mlle Julia SAIKALI MERHEJ - Mlle Stéphanie SCOFFIER - Mlle Alessandra SPINETTA - M. Giovanni TARTAGLINO - M. Luigi TARTAGLINO - Mlle Emma TERRA - M. Roméo TERRA - M. Maxime VACHON - Mlle Camille VAN KLAVEREN - Mlle Deborah VERGNOL - M. Paolo VOLA - Mlle Jin Ju YU

## Club Entreprises

PORT PALACE HOTEL
GRAFF Monte-Carlo
CFM Indosuez Wealth Management
Assurances MOURENON & GIANNOTTI
The Broere Foundation
MARLBOROUGH Monaco
GROUPE MARZOCCO
ISRAEL DISCOUNT BANK
WATER WINE & SPIRITS SAM
Bijoux Sabbadini
T.A. Distribution S.A.M.
Barclays Bank
ES-KO S.A.M. Monaco
EFG Bank Monaco
BNP Paribas
ANKOR Bank of Savings
RUSCO Ltd
GALLADANCE
Office du Tourisme et du Congrès
Société Monégasque d'Electricité et du Gaz
Fairmont Monte-Carlo
Société des Bains de Mer
A-K-R-I-S
Arval Service Lease Italia S.P.A
Banca di Roma SPA
Banca Intesa Private Banking SPA
Banque J. Safra
Deutsche Bank SPA
Eutelsat
Guerrino Pivato SPA
NetJets Europe GMBH
UBS Italia SPA
UBS Monaco
Toscana Finanza SPA

AVEC LE SOUTIEN DE

Gouvernement Princier
PRINCIPAUTÉ DE MONACO

MONTE·CARLO
SOCIÉTÉ DES BAINS DE MER

*Les Amis de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo*

PARTENAIRE MEDIA

RADIO CLASSIQUE

SOUS LA PRÉSIDENCE DE S.A.R. LA PRINCESSE DE HANOVRE



*Au cœur de la musique*
**SAISON 26|27**

GRAPHISME PRISCILLE NEEFS - © JESSICA BACKHAUS - PHOTO - © SIMON FOWLER

OPMC
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO

MERCREDI
# 28 OCT
# 19H30

AUDITORIUM RAINIER III

# PIOTR ANDERSZEWSKI

*Récital de piano*

## Piotr Anderszewski

## BRAHMS

*Fantaisies n°2, 3, 4* et *5,* op. 116
*Intermezzi n°2* et *3,* op. 117
*Klavierstücke n°1, 2* et *6,* op. 118
*Klavierstücke n°1, 3* et *4,* op. 119

## BEETHOVEN

*Sonate pour piano n°32 en do mineur,* op. 111

| +377 92 00 13 70 | OPMC.MC |

Gouvernement Princier PRINCIPAUTÉ DE MONACO
MONTE-CARLO SOCIÉTÉ DES BAINS DE MER