SOUS LA PRÉSIDENCE DE S.A.R. LA PRINCESSE DE HANOVRE



Concert symphonique

DIMANCHE 18 OCTOBRE 18H

AUDITORIUM RAINIER III

ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE MONTE-CARLO

Au cœur de la musique

SAISON 26|27

Dans la plus grande force réside la douceur

Inspirée des voiliers de compétition, la J12 a été conçue pour dépasser les horizons. Sept fois plus résistante que l'acier, sa céramique est sans égal face aux abrasions du temps. Pourtant sa plus grande force réside dans sa douceur : polie à la poudre de diamant, elle est aussi lisse que la soie au contact de la peau. Associé au mouvement Manufacture Calibre 12.1, ce matériau d'exception incarne tout le savoir-faire et la technologie de pointe de l'Horlogerie CHANEL. Une douceur invincible qui ne fait qu'un avec celle ou celui qui la porte.

J12


CHANEL

DIMANCHE

18 OCTOBRE 2026
18H

AUDITORIUM RAINIER III

direction	Lawrence Foster
piano	Dezső Ránki
ténor	Hugo Brady
cor	Patrick Peignier

Ludwig van BEETHOVEN

Leonore, ouverture n°2, op. 72a

Concerto pour piano n°4 en sol majeur, op. 58

ENTRACTE

Benjamin BRITTEN

Sérénade pour ténor, cor et cordes, op. 31

Variations et fugue sur un thème de Purcell (The Young Person's Guide to the Orchestra), op. 34

Durée approximative du concert : 2h10

Afin de ne pas troubler le cours du concert, merci d'éteindre vos téléphones portables.
Il est rigoureusement interdit de filmer, de photographier et d'enregistrer.
Les retardataires ne pourront accéder à la salle qu'à la fin de l'œuvre en cours.

Programme susceptible de changements. *Retrouvez les programmes de nos concerts sur* **opmc.mc**

BEETHOVEN **Ludwig van** *(1770-1827)*



Léonore, ouverture n°2 en do majeur, opus 72a

Fidélio est l'unique opéra de Beethoven qui, répugnant à mettre en musique des sujets légers, ne pouvait que s'inspirer d'un livret d'une haute portée morale. Le genre de demi caractère, venu de France, le séduit particulièrement : *Léonore ou l'Amour Conjugual* de Jean-Nicolas Bouilly, traduit par Tretschke, rappelle le dévouement, poussé au sublime, d'une femme qui, à la faveur d'un déguisement, sauve de la mort son mari, injustement incarcéré, et le venge.

Quatre ouvertures différentes furent écrites par Beethoven pour *Fidélio*. Elles témoignent des difficultés de tous ordres qui accompagnèrent la composition de cet opéra qui, de ses premières esquisses en 1803 jusqu'à sa représentation définitive en 1814, connut une gestation particulièrement mouvementée.

L'ouverture qui nous intéresse aujourd'hui, *Léonore II*, première en date (1805), était l'ouverture qui accompagnait les tout débuts de l'ouvrage à Vienne. *Léonore I* (1807) ne fut, semble-t-il, jamais jouée en public du vivant de Beethoven tandis que *Léonore III* (1806) est celle que l'on entend de nos jours au début de la seconde partie du deuxième acte.

Léonore II, qui prend en compte la dramaturgie de l'œuvre, est plus rigoureuse et plus développée et résume parfaitement la tension, la vérité de ton et le puissant dynamisme de cet opéra qui se présente comme la plus belle illustration de l'esprit de justice et de liberté.

Yves Hucher

COMPOSITION *1804-1805*

DERNIÈRE EXÉCUTION À MONTE-CARLO
26 septembre 2021, Auditorium Rainier III, Kazuki Yamada, direction

NOMENCLATURE ORCHESTRALE
2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 4 cors, 2 trompettes, 3 trombones, timbales, cordes

DURÉE *13 minutes environ*

©ELLIOTT—ILLUSTRATION

BEETHOVEN Ludwig van *(1770-1827)*

Concerto pour piano n°4 en sol majeur, op. 58

I. *Allegro moderato*
II. *Andante con moto*
III. *Rondo: Vivace*

Daté de 1804-1806 et dédié à l'Archiduc Rodolphe, le *Quatrième concerto en sol majeur* connut des débuts tourmentés : Ries, élève de Beethoven, refusa d'apprendre l'œuvre en cinq jours, et Stein, pressenti par le compositeur, se déroba au dernier moment et joua le *3e Concerto*. C'est donc Beethoven lui-même qui créa le *Concerto en sol*, mais seulement le 22 décembre 1808, et l'œuvre fut jugée « ce qu'il y avait de plus étrange, de plus original et de plus difficile ».

Pour nous, le *Concerto n°4* est bien le plus étonnamment libre, « fantaisiste » au sens germanique du terme, ce qui implique improvisation et liberté d'imagination : fidèle certes dans ses grandes lignes à l'architecture classique, mais dans la mesure où ce cadre n'empêche pas le poète musicien de s'exprimer librement.

En outre, le *Concerto en sol* contient l'une des plus ultimes inspirations de Beethoven son *Andante con moto*. « Il a je ne sais quoi qui va au cœur et l'oppresse... Pourtant, certains pianistes prétendent que ce n'est pas de la musique de clavier ». A ce jugement d'un critique lors de la création de l'œuvre à Paris par Mendelssohn en 1832, comment ne pas opposer le dramatique conflit du piano et de l'orchestre, l'un suppliant, l'autre impérieux, jusqu'à la paisible et sereine conclusion ?

Quant à l'*Allegro moderato* initial qui s'ouvre par l'exposition du premier thème par le soliste, il reste, en dépit de son ample développement, dans un sentiment d'intimité et de poésie qui justifie le jugement d'Alfred Cortot : « de la musique de chambre amplifiée ». Pour le *Vivace* final, gracieux rondo dont la verve, la vivacité populaire contrastent avec la méditation qui le précédait, les redoutables arpèges de sa péroraison lui donnent un élan hardi et chevaleresque.

Et l'on évoque ces lignes de Romain Rolland : « Musique, qui berça mon âme endolorie, tu me l'as rendue ferme, calme et joyeuse... ».

Yves Hucher

COMPOSITION *1805-1806*

DERNIÈRE EXÉCUTION À MONTE-CARLO
3 août 2025, Cour d'honneur du Palais princier, Tianyi Lu, direction, Georgijs Osokins, piano

NOMENCLATURE ORCHESTRALE
flûte, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes, timbales, cordes

DURÉE *35 minutes environ*

©ELLIOTT—ILLUSTRATION

BRITTEN Benjamin *(1913-1976)*



Sérénade pour ténor, cor et cordes, op. 31

I. *Prologue*
II. *Pastoral,* The Evening Quatrains *de Charles Cotton*
III. *Nocturne,* Blow, bugle, blow *de Alfred, Lord Tennyson*
IV. *Elegy,* The Sick Rose *de William Blake*
V. *Dirge,* Lyke-Wake Dirge, *anonyme*
VI. *Hymn,* Hymn to Diana *de Ben Jonson*
VII. *Sonnet,* To Sleep *de John Keats*
VIII. *Epilogue*

Né à Lowestoft, dans le Suffolk, Benjamin Britten, inspiré par la mer, est nourri par elle ; cette mer, qui offre et recèle en surface comme en profondeur la musique du monde, le marque à jamais. A onze ans, Britten devient l'élève du compositeur Frank Bridge, et en 1930, intègre le Royal College of Music de Londres où ses professeurs sont Harold Samuel, Arthur Benjamin et John Ireland. En 1932, il écrit son opus 1, la *Sinfonietta*. Après l'audition de *Wozzeck*, il part à Vienne. Son désir d'étudier avec Alban Berg est contrarié par sa famille et ses professeurs anglais.

Britten tente le premier de redonner une vie compositionnelle à son pays : De *Peter Grimes* à *Mort à Venise*, il renoue avec la tradition de Purcell tout en s'inspirant des mouvements musicaux les plus divers. Britten est avant tout un homme de théâtre, doué d'un véritable sens du drame, que l'on retrouve dans *Sérénade*. Son écriture, d'une grande efficacité, est d'une remarquable économie de moyens. Compositeur de la voix, il a la nostalgie permanente de la poésie, sonde des âmes. Bien que contemporain de Stravinsky et de Schoenberg, Britten suit naturellement son chemin. Il aime Debussy, Moussorgsky, mais ne les imitera jamais. Dans toutes ses œuvres, la forme chrétienne de l'aspiration au Salut transparaît en filigrane.

Après un voyage sans succès aux Etats-Unis (1939), il revient à Londres en 1942, et se consacre à la composition de son premier opéra d'envergure : *Peter Grimes*. La version définitive de cet opéra ne verra le jour qu'en 1945. En 1943, Britten compose *Sérénade*, un cycle de mélodies destinées au jeune corniste Dennis Brain et au ténor Peter Pears, dont les capacités vocales n'ont cessé de s'épanouir depuis leur rencontre en 1930. Cette *Sérénade*, qui annonce *Peter Grimes*, frappe par son professionnalisme, sa richesse et sa chaleur, témoignant de la maturité du compositeur. Britten choisit six poèmes de différents auteurs anglais du XV^{e} au XIX^{e} siècle, ayant pour point commun la célébration du couchant, de la nuit, du sommeil et de la mort. L'unité de ce cycle est assurée par un prologue et un épilogue, parfaitement identiques, confiés au cor solo, qui encadrent les six morceaux d'ambiance vespérale, suite de petits tableaux d'une sensibilité frémissante.

COMPOSITION *1943*

DERNIÈRE EXÉCUTION À MONTE-CARLO
6 avril 2003, Auditorium Rainier III, Marek Janowski, direction, John-Mark Ainsley, ténor, Marie-Luise Neunecker, cor

NOMENCLATURE ORCHESTRALE
cordes

DURÉE *25 minutes environ*

©ELLIOTT—ILLUSTRATION

Pastoral est un tableau mythologique mettant en scène le cyclope Polyphème faisant paître son troupeau. La voix, sur un accompagnement syncopé de cordes, fait entendre un chant serein, bribes de phrases ascendantes et descendantes, courbes conjointes sans le moindre heurt. Le dialogue voix/cor est tout aussi apaisé. La filiation de Mahler ne peut manquer d'être évoquée dans ce premier chant.

Nocturne. Paradoxalement à son titre, le chant déploie ici un dynamisme inattendu, sur tapis syncopé de cordes, pour exulter la magnificence solaire telle que racontée dans le conte de Tennyson. Les cadences en écho voix/cor occupent le devant de la scène.

Elegy. Contrairement au tableau initial, le cor qui, le premier, fait son entrée, offre un discours dont les intervalles sont écartelés jusqu'à la souffrance. La tonalité de mi mineur renforce le côté dramatique de cette élégie, qui possède quelque chose d'énigmatique. La voix n'apparaît que peu dans un récitatif (*lento*) tout aussi tourmenté dans lequel l'abondance d'altérations renforce ce climat lourd d'inquiétude.

Dirge. Entrée a capella de la voix dans son registre aigu. La cellule (sol - la bémol – sol) apparaît comme le leitmotiv de cette lancinante marche funèbre. Peu à peu se construit un âpre fond instrumental, partant des cordes graves pour atteindre les dessus. Le cor ne se fait entendre que de la mesure 17 à la mesure 20.

Hymn. Radical changement de décor. Sur de vifs triolets de cor, la voix déploie pour la première fois une virtuosité, entrecoupée de passages ponctués de silences qui ne manquent pas d'humour. Voix et cor semblent se poursuivre dans une course aussi insensée que comique.

Sonnet. Indiqué *tranquillo e liberamente*, cet *Adagio* ressemble à une incantation. La spiritualité se manifeste également aux cordes qui assurent un voluptueux soutien, quasi onirique (aigu). Le cor s'est éclipsé et ne reviendra que pour conclure dans l'épilogue qui doit être joué en coulisse.

Alice Blot

1. *Prologue*

2. *Pastoral*

The day's grown old; the fainting sun
Has but a little way to run,
And yet his steeds, with all his skill,
Scarce lug the chariot down the hill.

The shadows now so long do grow,
That brambles like tall cedars show;
Molehills seem mountains, and the ant
Appears a monstrous elephant.

A very little, little flock
Shades thrice the ground that it would stock;
Whilst the small stripling following them
Appears a mighty Polypheme.

And now on benches all are sat,
In the cool air to sit and chat,
Till Phoebus, dipping in the West,
Shall lead the world the way to rest.

Charles Cotton (1630–1687)

3. *Nocturne*

The splendour falls on castle walls
And snowy summits old in story:
The long light shakes across the lakes,
And the wild cataract leaps in glory:

Blow, bugle, blow, set the wild echoes flying,
Bugle blow; answer, echoes, dying, dying, dying.

O hark, O hear, how thin and clear,
And thinner, clearer, farther going!

O sweet and far from cliff and scar
The horns of Elfland faintly blowing!

Blow, let us hear the purple glens replying:
Bugle, blow; answer, echoes, answer, dying,
dying, dying.

O love, they die in yon rich sky,
They faint on hill or field or river:
Our echoes roll from soul to soul,
And grow for ever and for ever.

Blow, bugle, blow, set the wild echoes flying;
And answer, echoes, answer, dying, dying,
dying.

Lord Alfred Tennyson (1809–1892)

4. ***Elegy***

O Rose, thou art sick;
The invisible worm
That flies in the night,
In the howling storm,

Has found out thy bed
Of crimson joy;
And his dark, secret love
Does thy life destroy.

William Blake (1757–1827)

5. ***Dirge***

This ae nighte, this ae nighte,
Every nighte and alle,
Fire and fleet and candle-lighte,
And Christe receive thy saule.

When thou from hence away art past,
Every nighte and alle,
To Whinnymuir thou com'st at last;
And Christe receive thy saule.

If ever thou gav'st hos'n and shoon,
Every nighte and alle,
Sit thee down and put them on;
And Christe receive thy saule.

If hos'n and shoon thou ne'er gav'st nane
Every nighte and alle,
The whinnes sall prick thee to the bare bane;
And Christe receive thy saule.

Lyke Wake Dirge, Anonyme (15ème siècle)

6. ***Hymn***

Queen and huntress, chaste and fair,
Now the sun is laid to sleep,
Seated in thy silver chair,
State in wonted manner keep:
Hesperus entreats thy light,
Goddess excellently bright.

Earth, let not thy envious shade
Dare itself to interpose;
Cynthia's shining orb was made
Heav'n to clear when day did close:
Bless us then with wishèd sight,
Goddess excellently bright.

Lay thy bow of pearl apart,
And thy crystal shining quiver;
Give unto the flying hart
Space to breathe, how short so-ever:
Thou that mak'st a day of night,
Goddess excellently bright.

Ben Jonson (1572–1637

7. ***Sonnet***

O soft embalmer of the still midnight,
Shutting with careful fingers and benign
Our gloom pleas'd eyes, embower'd from the
light,
Enshaded in forgetfulness divine:

O soothest Sleep! if so it please thee, close
In midst of this thine hymn my willing eyes,
Or wait the "Amen" ere thy poppy throws
Around my bed its lulling charities.

Then save me, or the passèd day will shine
Upon my pillow, breeding many woes,
Save me from curious Conscience, that still
lords

Its strength for darkness, burrowing like a
mole;
Turn the key deftly in the oilèd wards,
And seal the hushèd Casket of my Soul.

John Keats (1795–1821)

8. ***Epilogue***

BRITTEN **Benjamin** *(1913-1976)*

Variations et fugue sur un thème de Henry Purcell (The Young Persons guide to the orchestra), op. 34

I. *Thème : Allegro maestoso e largamente*
II. *Variation A : Presto*
III. *Variation B : Lento*
IV. *Variation C : Moderato*
V. *Variation D : Allegro alla marcia*
VI. *Variation E : Brillante – Alla polacca*
VII. *Variation F : Meno mosso*
VIII. *Variation G : L'istesso tempo*
IX. *Variation H : Comminciando lento ma poco a poco accelerando al Allegro*
X. *Variation I : Maestoso*
XI. *Variation J : L'istesso tempo*
XII. *Variation K : Vivace*
XIII. *Variation L : Allegro pomposo*
XIV. *Variation M : Moderato*
XV. *Fugue : Allegro molto*

En 1945 était célébré le 250ème anniversaire de la mort de Henry Purcell, musicien qui représentait pour Britten une sorte d'absolu. De fait, son œuvre s'en ressent, mais Xavier de Gaulle a finement relevé que si cette empreinte courait effectivement de 1939 à 1971, elle était particulièrement prégnante entre 1946 et 1948. Ainsi, *The Holy Sonnets of John Donne*, op. 35, le *Quatuor à cordes n°2* et *The Young Persons guide to the orchestra,* op. 34, sont directement placés « sous le signe de Purcell ».(1)

C'est le Ministère de l'Education qui, souhaitant présenter aux jeunes scolaires les différents instruments de l'orchestre, commanda à la Crown Film Unit, dont Basil Wright était alors le réalisateur officiel, un film en ce sens. Britten finit par accepter de composer *The Young Persons guide to the orchestra* dont le titre lui plaisait, mais Malcom Sargent, le chef qui devait en assurer la création, lui préféra son sous-titre, *Variations and fugue on a Theme of Henry Purcell !* Bien que Crozier fût appelé à rédiger un commentaire, c'est sous sa forme purement instrumentale que cette partition est connue : toute explication semblant superfétatoire tant la composition de Britten est claire.

Le thème, assez pompeux, est tiré de la musique de scène *Abdelazar or the Moor's Revenge*. Il est d'abord énoncé par tout l'orchestre, avant d'être repris par chacun des quatre groupes : bois, cuivres, cordes et percussions. Il est repris une dernière fois par le tutti orchestral avant l'énoncé des treize variations que viendra clore une fugue. Un petit pont (*Presto*), confié aux seuls violons, flûtes et harpe, nous conduit à la première variation. **A**) Des bois virevoltants et aériens reposent sur quelques dessins de violons et de harpe. **B**) Un *Lento* permet le dialogue chantant, mais plutôt désolé, de deux hautbois sur tapis de cordes graves. Plutôt rieuses, les deux clarinettes de **C**) semblent batifoler sur ponctuations de cordes et d'un trombone. Sur un *Allegro da marcia* décidé, les bassons rentrent en rythmes pointés (le *Pierre et le loup* de Prokofiev n'est pas loin !) avant de prendre,

momentanément, une tournure plus lyrique que soutiennent des accents de cordes graves. Lorsque le deuxième basson va s'éteindre dans le plus grave de son registre, les cors font entendre une sorte de choral initiant la variation dévolue aux cuivres **D**), une polka brillante que n'accompagnent que les violons 1 et 2. La variation **E**) introduit les altos au-dessus desquels les clarinettes et les cuivres lâchent de petits accents pianissimo. Place au violoncelle **F**) dont chaque note est comme ornementée par les croches des clarinettes, remplacées à la dernière mesure par un basson conclusif introduisant **G**) confiée aux contrebasses surmontées de « guirlandes » des bois. Quatre mesures de harpe préparent la variation qui lui est dévolue **H**) et où elle déploie, après quelques accords, des arpèges sur trémolos de cordes. D'une écriture beaucoup plus horizontale, la variation **I**) instaure un échange entre les cors que la harpe semble commenter avec souplesse.
J) Trois mesures seules de la caisse claire, sur un motif rythmique immuable (croche/deux doubles), préparent l'entrée des trompettes qui conserveront cette cellule rythmique jusqu'au bout où s'opère un « passage de relais avec les cordes. **K**) Au tour des trombones d'entonner un hymne quasi solennel. **L**) C'est au groupe (complet) des percussions de se faire entendre et seules les cordes les accompagneront. L'apparente quiétude du début va rapidement céder à « une véritable danse macabre humoristique » **M**). Advient alors la fugue, une fugue à quatre voix présentée par chacun des différents groupes d'instruments. Aux bois d'abord : les trois premières voix sont confiées aux flûtes, la quatrième aux clarinettes et aux bassons (bois). Puis successivement, aux cordes, aux cuivres et aux percussions. Alors que le thème de la fugue est repris par le tutti orchestral, les cuivres, eux, font entendre le thème initial de l'œuvre qui aboutira à un *Animato*, résolution finale de cette imposante fugue.

Ainsi, Britten, au-delà d'un apprentissage des timbres, propose-t-il celui des différentes formes, tel un formidable traité d'orchestration, domaine de prédilection que le compositeur partage avec Maurice Ravel dont le *Boléro*, tout comme *The Young Persons guide to the orchestra*, les aura quelque peu « encombrés ». Comme si le succès populaire avait des allures de fardeau !

Alice Blot

---

(1) *Benjamin Britten ou l'impossible quiétude*, Xavier de Gaulle, Actes Sud, 1996, 2013

COMPOSITION *1946*

DERNIÈRE EXÉCUTION À MONTE-CARLO
22 novembre 2017, Auditorium Rainier III, Philippe Béran, direction

NOMENCLATURE ORCHESTRALE
2 flûtes, piccolo, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 4 cors, 2 trompettes, 3 trombones, tuba, timbales, percussions, harpe, cordes

DURÉE *18 minutes environ*

Lawrence Foster

direction



Lawrence Foster est reconnu pour ses interprétations exaltantes et expressives dans un large répertoire. Il mène une carrière de premier plan aux États-Unis, en Europe et en Asie. Défenseur passionné de la musique de George Enescu, il est particulièrement reconnu pour ses interprétations saluées pour leur fidélité à la partition.

Après plus de dix ans comme directeur musical de l'Opéra de Marseille (2012-2023) et quatre ans comme directeur artistique et chef principal de l'Orchestre Symphonique national de la Radio Polonaise (2019-2023), Lawrence Foster est régulièrement invité à diriger des programmes lyriques et symphoniques avec le Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, le Bruckner Orchester Linz, le Würth Philharmonic Orchestra, l'Orchestre philharmonique de Zagreb et l'Orchestre philharmonique George Enescu, en plus de ses collaborations régulières avec l'Opéra de Marseille et l'Orchestre symphonique national de la Radio Polonaise.

Lauréat du Prix Koussevitzky à Tanglewood en 1966, il devient ensuite l'assistant de Zubin Mehta au Los Angeles Philharmonic, puis chef invité principal du Royal Philharmonic Orchestra en 1969. Il dirige par la suite le Houston Symphony, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, l'Orchestre Gulbenkian, l'Orchestre philharmonique de Montpellier et le Aspen Music Festival and School.

Directeur artistique du Festival George Enescu de 1998 à 2001, Lawrence Foster signe une vaste discographie consacrée notamment à Enescu, Schumann, Kodály, Bartók et Ligeti. Son enregistrement d'*Œdipe* d'Enescu reçoit le Grand Prix du Disque de l'Académie Charles Cros. En 2003, il est décoré par le Président de la Roumanie pour ses services rendus à la musique roumaine.

En 2023, Lawrence Foster reçoit l'Ordre national du Mérite de Roumanie au grade de Commandeur pour sa contribution à la culture roumaine et son engagement en faveur de la musique d'Enescu.

© MARC GINOT

Dezső Ránki

piano



Dezső Ránki est considéré comme l'un des plus éminents pianistes hongrois. Aussi à l'aise dans le répertoire classique (Mozart, Beethoven) que romantique (Schubert et Schumann), il est également un incomparable interprète de Bartók et de Kurtág.

Après avoir étudié à l'Académie Franz Liszt dans la classe de Pal Kadosa, il remporte en 1969 le Premier Prix du concours Robert Schumann qui lui ouvre ainsi les portes d'une carrière internationale.

Ses tournées l'ont conduit dans les plus prestigieuses salles d'Europe, d'Amérique, du Japon et de Corée du Sud. Il est invité par les orchestres les plus renommés : Berlin Philharmonic, London Philharmonic, English Chamber Orchestra, Concertgebouw Amsterdam, Netherlands Radio Philharmonic Orchestra, Orchestre National de France, Konzerthausorchester Berlin, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Gewandhausorchester Leipzig, Dresdner Philharmonie, Stuttgart Kammerorchester, Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, Orchestre de la Suisse Romande, Orchestre philharmonique Royal de Liège, Budapest Festival Orchestra, Warsaw Philharmonic, Seoul Philharmonic Orchestra et NHK à Tokyo…

Il joue sous la direction des chefs les plus réputés comme Frans Brüggen, Ivan Fischer, Vladimir Jurowski, Kirill Kondrashin, Zubin Mehta, Lorin Maazel, Daniele Gatti, Zoltan Kocsis, Gennady Roshdestvensky, Kurt Sanderling, Sir Georg Solti et Jeffrey Tate.

Dezső Ránki est l'invité des festivals d'Ascona, Lockenhaus, Printemps de Prague, Weimar, Schwetzinger Festspiele, Wiener Festwochen, MDR Musiksommer, Kissinger Sommer, Festspielhaus Baden-Baden, Schumannfest Düsseldorf, Grange de Meslay et de la Roque d'Anthéron.

Il enregistre pour Teldec, Quint Records et Denon. Son interprétation des *Etudes* op. 10 de Chopin a été récompensée par le Grand Prix du Disque.

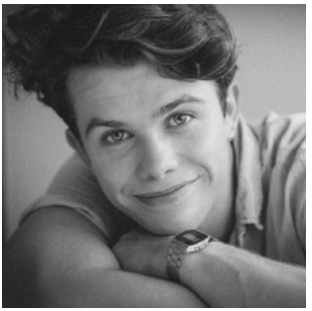
Depuis plusieurs années, Dezső Ránki se joint souvent à Edit Klukon pour interpréter des pièces à 4 mains et à 2 pianos. A partir de 2022, ils proposent l'intégrale des *Poèmes Symphoniques* de Franz Liszt sur plusieurs concerts.

Dezső Ránki a reçu différents prix au cours de sa carrière, entre autres le prix Liszt, le prix Kossuth et le prix Béla Bartók-Ditta Pásztory.

© ANDREA FELVEGI

Hugo Brady

ténor



Né en 2002, le ténor anglo-irlandais Hugo Brady a obtenu son diplôme de bachelor au Royal College of Music en juin 2025 et poursuit actuellement un master auprès de Russell Smythe, en tant que boursier de l'ABRSM. Il est Rising Star de l'Orchestra of the Age of Enlightenment et Samling Artist, et a auparavant été Associate Artist des Mozartists et Oxford Song Young Artist.

Au cours de la saison 2026-2027, il fera ses débuts à l'Opéra-Comique, ainsi que dans le rôle de Gomatz dans *Zaïde* de Mozart, sous la direction de Raphaël Pichon. Il fera également ses débuts au Tiroler Festspiele Erl, au Grange Festival et au Holland Festival. En concert, il interprétera la *Passion selon saint Matthieu* de Bach avec le Gürzenich-Orchester Köln sous la direction de Rubén Dubrovsky, ainsi que le *Messie* de Haendel avec l'Orchestra of the Age of Enlightenment. Il se produira également au Wigmore Hall avec *La Nuova Musica* et *Arcangelo*, ainsi qu'en récital à la Philharmonie Luxembourg avec Graham Johnson.

Parmi ses récents temps forts figurent son retour au Festival d'Aix-en-Provence pour la création mondiale d'*Accabadora* de Francesco Filidei, dans le rôle d'Andria Bastíu, ainsi que des interprétations du *Messie* de Haendel et de la *Passion selon saint Matthieu* de Bach avec, notamment, la Philharmonie Zuid, le Stavanger Symphony Orchestra et le Residentie Orkest. Il a également interprété la *Jubelmesse* de Weber avec le Netherlands Radio Philharmonic Orchestra. Il s'est par ailleurs produit au Festival de Verbier, à l'Oxford International Song Festival, au Wigmore Hall et au Zeist Lied Festival.

Hugo Brady a commencé à chanter à l'âge de huit ans. Il est lauréat du Junior Kathleen Ferrier Award 2022 et du Prix de l'Académie de la ville de Ciboure au Festival Ravel.

© EMILY HOH

Patrick Peignier

cor



Né en 1972 à Villepinte, Patrick Peignier commence ses études musicales au Conservatoire de Besançon, dans la classe de M. Balagamba, où il obtient une médaille d'or en 1989. Il poursuit sa formation au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon auprès de Michel Garcin-Marrou, et obtient en 1995 un premier prix de cor.

Sa carrière orchestrale le conduit successivement à l'Orchestre symphonique de Nancy, l'Opéra de Marseille puis à l'Opéra de Lyon, avant de rejoindre, en 2001, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, dont il est cor solo.

Invité régulièrement par les grandes formations françaises et de nombreux festivals, il se produit sous la direction de chefs tels que Claudio Abbado, Lorin Maazel ou Charles Dutoit, et développe parallèlement une activité de soliste et de chambriste.

Son parcours est distingué par un Premier Prix au Concours international Mozart de Rovereto et un deuxième Prix au Concours international de cor de Trévoux.

Passionné par la transmission, il partage également son expérience avec les jeunes musiciens en tant qu'enseignant à l'Académie de musique Rainier III de Monaco.

Depuis plus de vingt-cinq ans, son parcours au sein de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo s'inscrit ainsi entre exigence orchestrale, rencontres artistiques internationales et transmission aux nouvelles générations.

© EDOUARD BRANE

Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

D'abord appelé Orchestre du Nouveau Cercle des Étrangers à sa fondation en 1856, puis Orchestre National de l'Opéra de Monte-Carlo en 1958, et enfin Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo depuis 1980, l'OPMC occupe une place de choix dans le monde musical international.

De 1856 à nos jours, les plus grands se sont succédé en tant que chefs permanents, tels Marc César Scotto, Louis Frémeaux, Victor de Sabata, Igor Markevitch, James DePreist, Marek Janowski ou Yakov Kreizberg. Après dix années placées sous la direction de Kazuki Yamada de 2016 à 2026, S.A.R. la princesse de Hanovre a nommé Nathalie Stutzmann au poste de directrice et artistique et musicale de l'OPMC, à compter de septembre 2026.

En plus de sa saison symphonique et des collaborations avec les entités culturelles monégasques, l'orchestre est régulièrement invité par les grandes salles et festivals internationaux : Aix-en-Provence, Paris, Prague, Grenade, Bucarest, Amsterdam, Montreux, Vienne, Orange, Dresde, Bonn, Leipzig, Ankara, Athènes, Bad Kissingen, Dublin, Lisbonne...

L'automne 2010 a vu le lancement du label OPMC Classics avec de nombreux disques parus et salués par la critique. L'orchestre participe également à des enregistrements pour de grands labels (Alpha, Warner, Pentatone...) et collabore étroitement avec le Palazzetto Bru Zane pour des enregistrements inédits d'opéras.

L'OPMC s'ouvre également à d'autres styles musicaux et a notamment collaboré avec Marcus Miller, Raul Midon, Roy Hargrove, Leila Hathaway, Avishai Cohen, Stacey Kent, Jamie Cullum, Dame Shirley Bassey, et dernièrement avec IAM, Hugh Coltman, Melody Gardot et André Ceccarelli.

Placé sous la présidence de S. A. R. la Princesse de Hanovre, l'OPMC bénéficie du soutien et des encouragements de S. A. S. le Prince Albert II, du soutien du Gouvernement Princier, de la Société des Bains de Mer et de l'Association des Amis de l'Orchestre.



© ALICE BLANGERO

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO

Directrice artistique et musicale : Nathalie Stutzmann

Premiers violons
David Lefèvre *
Liza Kerob
Sibylle Duchesne
Ilyoung Chae
Diana Mykhalevych
Mitchell Huang
Thierry Bautz
Isabelle Josso
Morgan Bodinaud
Milena Legourska
Jae-Eun Lee
Adela Urcan
Evgeny Makhtin
Rennosuke Fukuda
Andry Richaud
Cécile Subirana
Valentyn Vlashchenko
Cécile Freyssenede

* Violon solo du concert

Seconds violons
Peter Szüts
Nicolas Delclaud
Dimitri Isakov
Nicolas Slusznis
Alexandre Guerchovitch
Gian Battista Ermacora
Laetitia Abraham
Katalin Szüts-Lukacs
Eric Thoreux
Raluca Hood-Marinescu
Andriy Ostapchuk
Sofija Radic
Hubert Touzery
Anoush Papoyan

Altos
François Méreaux
Federico Andres Hood
François Duchesne
Charles Lockie
Mireille Wojciechowski
Sofia Timofeeva
Tristan Dely
Raphaël Chazal
Ying Xiong
Thomas Bouzy
Ruggero Mastrolorenzi
Sophie Mouson

Violoncelles
Thierry Amadi
Delphine Perrone
Alexandre Fougeroux
Florence Riquet
Bruno Posadas
Thomas Ducloy
Patrick Bautz
Florence Leblond
Thibault Leroy
Caroline Roeland

Contrebasses
Matthias Bensmana
Tarik Bahous
Rafael Baena
Mariana Vouytcheva
Jenny Boulanger
Sylvain Rastoul
Eric Chapelle
Dorian Marcel

Flûtes
Anne Maugue
Raphaëlle Truchot Barraya
Delphine Hueber

Piccolo
Malcy Gouget

Hautbois & Cor Anglais
Matthieu Bloch
Matthieu Petitjean
Martin Lefèvre
Ho Ting Tsui

Clarinettes
Marie-B. Barrière-Bilote
Véronique Audard

Petite clarinette
Diana Sampaio

Clarinette basse
Augustin Carles

Bassons
Arthur Menrath
Jules Postel
Michel Mugot

Contrebasson
Frédéric Chasline

Cors
Patrick Peignier
Andrea Cesari
Bertrand Raquet
Laurent Beth
David Pauvert
NN

Trompettes
Matthias Persson
Gérald Rolland
Samuel Tupin
Rémy Labarthe

Trombones
Jean-Yves Monier
Gilles Gonneau
Ludovic Milhiet

Tuba
Florian Wielgosik

Timbales & Percussions
Julien Bourgeois
Mathieu Draux
Antoine Lardeau
Noé Ferro

Harpe
Sophia Steckeler

Administrateur
Sylvain Charnay

Délégué Artistique
Matthieu Lescure

Régisseur général
Frédéric Vitteaud

Régisseur
Samantha Raymondis

Régisseur technique
Patrick Pastor

Techniciens de scène
Jean-Marie Pastor
Mathieu Dubourg

Bibliothécaires
Orianne Planquart
Célia Giaccardi

Comptable
Jérémy Thomas

Assistante comptable
Delphine Leclerc

Assistante administrative
Valérie Bomy Collomb-Muret

Chauffeur-appariteur
Tony Ricciardi

Responsable billetterie Relations publiques
Virginie Hautot

Responsable adjointe billetterie
Jenna Brethenoux

Billetterie
Assmaa Moussalli
Ambre Gaillard
Nadège Bernot

Responsable communication
Cécile Vierne

Chargée de production
Roberta Ocozia

Assistante production et communication
Emma Dantec

Membres d'Honneur/ *Honour Members*

MME MONIKA ASSARAF - MME BARBARA BEGELSBACHER - M. KOSTIA H. BELKIN - M. MARC E. BROCKBANK - M CORNELIS BROERE - MME SMADAR EISENBERG - MME LISETTE KWEMO - MME MONIQUE LAFOND VERSCHUEREN - MRS LIUDMILA LEBEDEVA - MME KERSTIN LEKANDER - M. PERL LEKANDER - MME YULIA MOUROMETSVA - M. MARCO ORSINI - MME SIMONE PASTOR - M. DAVID RANDALL - M. ALEXANDER TYSSEN - BORNEMISZA

Membres Bienfaiteurs / *Benefactor Members*

M. & MME ALAIN BLANC-BRUDE - M. PIERRE BONDON - MME DONATELLA CAMPIONI - MME OURANIA A. CHANDRIS - M. ET MME ENRICO CHIAVES MARCHESI - M. PIERRE COPTI - MME MARIA ELENA CUOMO - MME ROUALLA DANIEL - M. GIANFRANCO DE PIETRI - FIDINAM INTERNATIONAL CHARITY FOUNDATION - MME ARLETTE FROSIO - M. NAHUM GELBER - DR SHEILA GELBER - MME DOMINIQUE AMAUDRUZ GUIRAMAND - MME PATRICIA HUSSON - MME LUCIENNE KAZAN - M. PETER KÖNIG - MME BRIGITTE LECOURT - MME RUTH MCLOUGHLIN - M. ET MME ANDREA MENNILLO - M. GARY MONNICKENDAM - M. & MME GABRIEL & OLGA NAOURI - MME SYLVIA RATKOWSKI - MME. INGRID REICH MONNICKENDAM - MME JEAN-CHARLES REY - M. HENRI RIEY - MME PRIMAROSA ROVELLI - SALUS CHARITY FOUNDATION - M. & MME RUDOLF SCHULZ - - M. & MME VLADIMIR SEMENIKHIN - M. TITO TETTAMANTI - MME DEZI TOREL - M. ET MME SAMIR TRABOULSI - M. & MME LONE & KARSTEN WERNERFELT

Membres Actifs / *Active Members*

M. CYRIL ABECASSIS - MME ELEONORA ABREU - MME YOLANDA ABREU - MME TATEVIK AKOPOVA - MME CRISTINA D'AMICO - MME LUDMILA ARSENIEVA GRIAZNOV - MME VIVIANE AUBERTON - MME LOUISETTE AZZOAGLIO LEVY-SOUSSAN - M. & MME GERRIT BAKKER - M.& MME MARCO BARBARANELLI - MME PAOLA BASSI GALANTE - M. NIELS BASTEAU - MME FRANÇOISE BAZZOLI - MME ROZI BEBICACI - M.& MME RONALD BERGER - MME EDITH BESINS - MME CRISTINA BLANCHELANDE – MME FRANÇOISE BLEU - MME GIUSEPPE BOGLIO - M. ET MME JACQUES BOISSON - MME CORINNE BORY - MLLE FRANÇOISE BOSANO - MME MAUREEN BRIAN - MME BRIGITTE BRIANTI - MME EVELYNE BRUCKNER - MME MONA BURDETT-FISHER - PROF. DR. URS V. BURKI - MME LONI BUTTY - MLLE LEA CALORI - M. & MME ALBERTO CAMPIONI - MME MARIA BEATRICE CARNIELLI - MME LUISA CAROZZA - M. VITTORIO CAROZZA - MME PATRICIA CARPENTIER-FAVIER - MME MICHÈLE CASTELLINI - M. ET MME PETER CERUTTI - - MME ANTOINETTE CLAESSENS - MME CHANTAL COCKAERTS - MME LEYNA COHEN - M.& MME MAURIZIO COHEN - MLLE MAY COHEN - M. ET MME BORTOLO COMENSOLI - M. ET MME GARY COUNTRYMAN - MME TAMARA DABETIC - M. MAURO D'ADDETTA - M. YANN DAGUZAN - MME JANE D'AMICO - MME ANNIE DARMON - M. JEFFREY DAY - M. & MME RICCARDO DE CARIA - DR MARC DE FROMONT - MME VÉRONIQUE DE LAVENNE - MME CHRISTINA DE PREUX - MME BRIGITTE DERRENDINGER - MME JANINE DES CRESSONNIERES - M. ET MME PAOLO DI NOLA - MME JOSÉPHINE DIONISOTTI - M.& MME ALAIN DORATO - M. JEAN-PIERRE DRENO - MME RAPHAËLLE DOUBLIER - M. MIGUEL DRUDIS - M. MICHEL DUNAND - MME DORIS EBERLE - M. PETER EDWARDS - MME PATRICIA EISENBEISS - M. EDMOND EISENBERG - MLLE ELODIE EISENBERG - MME FETHIA EL MAY - M. MARCEL ELEFANT - MME ANGELIKA ENGELMANN - DOCTEUR RUNHILD ENGLERT - MME GÜLTIN EPHRATI - M. LARS H. ERICSON - MME DÉSIRÉE EUFEMI CHIAVES - M.& MME DAVID FAMILIANT - MME CRISTINA FAVARO - M. & MME AVIVA FELBER - M. VINCENT FERREIRA - MME EMANUELA FERRERI - MME MARIE-CLAUDE FERREYROLLES - MME ANIA FIEDLER - M. ET MME FERRUCCIO FIORUCCI - MME FRANÇOISE FISSORE - MME LISETTE FRATESCHI - MME BEATRICE FRESKO - M. & MME ROLF FRIDLUND - M.& MME NORMAN FRIZZELL - MME CARRIE GALE - M.& MME MARCO GAMBAZZI - MME SANDRA GARCIA - MME GÉRALDINE GAZO - M. ET MME ROBERT GAZO - MME EVELYNE GENTA - M. RICCARDO GIRAUDI - MME GIRARD-PIPAU CARAVEL - M. LUIGI GIROLA - MME ULLA GIUBERGIA - M. VITO GIUDICI - MME PRISCILLA GRAHAM - MME LEILA GRETHER - M. WILLIAM GRIFFIN - MME SIMONE GUARNIERI - M. NICOLAS GUIRAMAND - M.& MME WOUTER GUIS - M. ALONSO HALFFTER - M. ET MME BOAZ HARARI - MME CAROLINE HARARI BENEZRA - M. & MME REX HARBOUR - MME BRIGITTE HIRECHE - M. ET MME ROLF WERNER HOFFMAN - MME NATHALIE IMBERDIS - M SALVATORE INCORVAIA - MME CHRISTINA ISOART - M. & MME PAUL-MARIE JACQUES - MME DOROTHY JEITNER - M. SERGEY KARPUKHOVICH - M ET MME MARINUS KERSSENS-VAN DER HORST - MME EVA KRÄMER - M. & MME KRISTOF KIELBASIEWICZ - MME ANGELA KLEIBER - M. ET MME CHRISTOPH KLEMM - MME ANNICK KOSTENBAUM - M.& MME HELGE KUBA - M. ALEXANDRE KURGANSKY - M. FLORIAN KURZ - MME MICHAELA KUSTER - MLLE JOHANA LAIK - MME MADELEINE LAIK - M. PHILIPPE LAIK - M. JEAN-PIERRE LAROUQUIE - M. STÉPHANE LECOINTRE- MME NAHID LEVY - M. PAUL LEX VAN HESSEN - MR ET MME MICHAEL LIKIERMAN - MME BETTIE LIPPITT - MME IRINA LITVINTSEVA - MME CRISTINA LORENZON-ARIAGNO - M. GIORGIO LORENZON - MME FRANCA LOWEN - MME ERIKA MAIER - M.& MME DONALD MANASSE - MME GEORGES MARCI - MME SALLIE MARCUCCI - M. DAVID MARKS - M. MICHEL-A. MARQUET - DR ROLAND MARQUET - MME SANDRA MARTOGLIO - MME SILVIA MARZOCCO - MME EVELYNE MAUTNER - M. RENATO MAZZOLINI - M. & MME ALASTAIR MCGUCKIAN - M. PATRICK MECHOULAM - MME SARA MEGGINSON - M. BRUNO MEMBREY - MME NARJESS MERHEJ - M. & MME PIERGIORGIO MIONI - MME GIULIANA MONESI - M. & MME FRANCESCO MORABITO - MME JEANNE-MARIE MORET - MME CRISTINA MOROSINI -M. ALEXANDER MUENZEL - M. ITALO MURATORE - MME DITHA MUTH - MME MASSY NASSER - M. MAURICE NAVARRO - MME ANNE NEGRE - MME ANNEGRET NERI RAISER - MME KATERINE NIKITINE - MME ASH NOORALI - M. & MME DAVID NORMAN - MME MARLÈNE NOVERRAZ - M. & MME GIOVANNI PANTALONI - M. & MME JEAN PASTORELLI - M. SOREN PEDERSEN - M. LIONEL PERL - M. CHRISTIAN PHILIPPSEN - MME ANNE MARIE PORTABELLA - MME CATHERINE POULY - M. ET MME BRUNO QUAGLIERI - M. ET MME DAVID RACKLIN - MME SIGMA REITZ - M. & MME FRANCO REPETTO - MLLE CARLA-MARIE REY - MME DANIELLE REY - MME SOPHIE REY - M.ET MME LORA & ARTHUR REYNOLDS - M.& MME ADRIANO RIBOLZI - M. MICHAEL RIDDER - M. ET MME MARK RIDLEY - M. STÉPHANE ROBRET - MME AMELIA ROLOVICH - M. ET MME MAURO ET SILVIA ROMAN - M. JOHN N. ROSE - MME JOAN M. ROSIGNOLI - MME IRMA SALUZZO - MME JULIE SANGIORGIO - MME MARIE-HÉLÈNE SAVIGNEUX - MME STEFANIA SCHILEO RUMI - MME YVONNE SCHROEDER - M. REINER SELZ - M. ALEXANDRE SEMBOGLOU - MME DANIELLE SERBAT - MME HUGUETTE SERVAES - MME VICTORIA SETTEPASSI - M. ET MME NILOUFAR SHERKATI - M. MARC SIBONY - M. ET MME STEPHAN SIEDER - MME SVETOSLAVA SILVER - MME SILVIA SOLLAZZI - MME LILIANE SPAETHE - MME GRETA STOCKHAUSEN - MME ELVIRA STRAZZERA - DOCTEUR ET MME MOHAMMAD TAHERI - M. ET MME MICHEL TARAZI - M.& MME GIORGIO TARTAGLINO - MME CHRISTINE TECOURT - MME MELVIN TILLMAN - MONSIEUR LUCA TOMESANI MELOTTI - MME LAURA URSINI - MME DEANNA URSO - M VINCENT VALAT - MME LINDA VANCE - M. & MME ANTOINE VAN DE BEUQUE - MME DOMINIQUE VAN NAELTWIJCK - M. ANTOINE VATAT - MADAME LUDMILA VERKADE - M. DAVID VERCHERE - M.& MME ALEXANDER VIK - M. STEPHAN VON DREUSCHE - M. JOHANNES VON LIEBENSTEIN - MME MARIE-CÉCILE WASTEELS - MME SYLVIA WEIL - M. GÉRARD WEINBERG - M. KONRAD WOELKER - M. ANTHONY WOOD - MME SALLY WYLLIE - M. ROBERT ZEHIL - MME MICHÈLE ZENTNER-NEWDELMAN - MME PATRICIA ZOBEL DE AYALA

Membres Juniors / *Juniors Members*

Mlle Julia AKOPOVA - Mlle Alessandra ARCAINI - M. Amadeo ARCAINI - Mlle Amber ARCAINI - M. Anthony ARCAINI - M. Alexandre BARBARANELLI - Mlle Claudia BARBARANELLI - Mlle Jessica BARBARANELLI - M. Dorian BENYOUSSEF - M. Hugo BOMY - Mlle Amandine BUFFOT - M. Andrea CASTELLINI - M. Orlando CHAIX - Mlle Marina CHALABY - M. Guillaume CHARRET - Mlle Sabrina CONDELLO - Mlle Tanya COTON - Mlle Capucine DESVERNAY - Mlle Estelle DINH - Mlle Eloise DORATO - Mlle Chloé DORATO - Mlle Audrey DOSSOU - Mlle Virginia EUFEMI - Mlle Keila FOURY IWAHANA - M. Benjamin GIBELLI - Mlle Sofia GIORDA - Mlle Pandora GODFREY - Mlle Liza GRIAZNOV - Mlle Eléonore HAJEK - M. Guillaume HAJEK - Mlle Elie KOSTENBAUM - M. Samuel KOSTENBAUM - M. Jean LAMBLIN - Mlle Laura LEFEVRE - M. Jean-Baptiste LEROY - M. Davide LEWTON - Mlle Adriana MELIA - M. Greg ORSINI - Mlle Morgane PONTIS - Mlle Julia SAIKALI MERHEJ - Mlle Stéphanie SCOFFIER - Mlle Alessandra SPINETTA - M. Giovanni TARTAGLINO - M. Luigi TARTAGLINO - Mlle Emma TERRA - M. Roméo TERRA - M. Maxime VACHON - Mlle Camille VAN KLAVEREN - Mlle Deborah VERGNOL - M. Paolo VOLA - Mlle Jin Ju YU

Club Entreprises

PORT PALACE HOTEL
GRAFF Monte-Carlo
CFM Indosuez Wealth Management
Assurances MOURENON & GIANNOTTI
The Broere Foundation
MARLBOROUGH Monaco
GROUPE MARZOCCO
ISRAEL DISCOUNT BANK
WATER WINE & SPIRITS SAM
Bijoux Sabbadini
T.A. Distribution S.A.M.
Barclays Bank
ES-KO S.A.M. Monaco
EFG Bank Monaco
BNP Paribas
ANKOR Bank of Savings
RUSCO Ltd
GALLADANCE
Office du Tourisme et du Congrès
Société Monégasque d'Electricité et du Gaz
Fairmont Monte-Carlo
Société des Bains de Mer
A-K-R-I-S
Arval Service Lease Italia S.P.A
Banca di Roma SPA
Banca Intesa Private Banking SPA
Banque J. Safra
Deutsche Bank SPA
Eutelsat
Guerrino Pivato SPA
NetJets Europe GMBH
UBS Italia SPA
UBS Monaco
Toscana Finanza SPA

AVEC LE SOUTIEN DE

Gouvernement Princier
PRINCIPAUTÉ DE MONACO

MONTE·CARLO
SOCIÉTÉ DES BAINS DE MER

Les Amis de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

PARTENAIRE MEDIA

RADIO CLASSIQUE

ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE MONTE-CARLO

opmc.mc