

SOUS LA PRÉSIDENCE DE S.A.R. LA PRINCESSE DE HANOVRE

Concert symphonique
DIMANCHE 11 OCTOBRE 18H

AUDITORIUM RAINIER III



ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE MONTE-CARLO

Au cœur de la musique
SAISON 26|27

Dans la plus grande force réside la douceur

Inspirée des voiliers de compétition, la J12 a été conçue pour dépasser les horizons. Sept fois plus résistante que l'acier, sa céramique est sans égal face aux abrasions du temps. Pourtant sa plus grande force réside dans sa douceur : polie à la poudre de diamant, elle est aussi lisse que la soie au contact de la peau. Associé au mouvement Manufacture Calibre 12.1, ce matériau d'exception incarne tout le savoir-faire et la technologie de pointe de l'Horlogerie CHANEL. Une douceur invincible qui ne fait qu'un avec celle ou celui qui la porte.

J 12

CHANEL





C'est avec une grande tristesse que nous avons appris le décès d'André Allouch,
Responsable de l'équipe chargée de l'accueil du public.

D'un grand professionnalisme et toujours souriant,
il participait pleinement au bon déroulement de nos concerts.

Toute l'équipe de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo
adresse ses plus sincères condoléances
à sa famille, ses proches et ses collaborateurs.

Avec le généreux
soutien



Les Amis
de l'Orchestre
Philharmonique
de Monte-Carlo

DIMANCHE

11 OCTOBRE 2026
18H

AUDITORIUM RAINIER III

direction Kakhi Solomnishvili

piano Jorge Luís Prats

Igor
STRAVINSKY

Feu d'artifice, op. 4

Serge
RACHMANINOFF

Concerto pour piano n°3 en ré mineur, op. 30

ENTRACTE

Serge
PROKOFIEV

Symphonie n°5 en si bémol majeur, op. 100

Ce concert sera diffusé sur Radio Classique le samedi 31 octobre à 20h

Durée approximative du concert : 2h10

Afin de ne pas troubler le cours du concert, merci d'éteindre vos téléphones portables.

Il est rigoureusement interdit de filmer, de photographier et d'enregistrer.

Les retardataires ne pourront accéder à la salle qu'à la fin de l'œuvre en cours.

Programme susceptible de changements. Retrouvez les programmes de nos concerts sur **opmc.mc**

STRAVINSKY Igor (1882-1971)



Feu d'artifice, op. 4

Légendaire pourrait être l'adjectif accolé à cette courte pièce orchestrale qui, pour s'apparenter à une sorte de déflagration sonore, n'en est pas moins d'une étonnante maîtrise d'écriture. « C'est un résumé éblouissant des connaissances stylistiques et techniques du jeune Stravinsky », écrit le musicologue André Boucourechliev, dans la monographie qu'il lui consacre. Mais sa maestria contrapuntique, son sens acéré des timbres et des rythmes, acquis essentiellement auprès de son maître Rimski-Korsakov, ne sauraient seuls lui conférer cette dimension mythique. C'est parce que, lors du concert Siloti (pianiste, chef d'orchestre et mécène) du 6 février 1909 qui vit la création de *Feu d'artifice* et du *Scherzo* fantastique, assistait un certain Diaghilev !

D'une écriture plus hardie que le *Scherzo* et que la *Symphonie en mi bémol*, *Feu d'artifice*, composé en 1908, partage avec Rimski-Korsakov cette même exaltation de la couleur et cette rutilance sonore. Aussi parle-t-il à ce dernier de son projet de fantaisie orchestrale, sur la route des vacances, avec promesse faite de lui envoyer le résultat. Un mois et demi plus tard, le résultat est là, mais la partition croise le télégramme annonçant à Stravinsky le décès de Rimski-Korsakov. Le compositeur avait pensé l'offrir à son mentor pour le mariage de sa fille...

Feu d'artifice se présente comme un triptyque de forme ABA'. Dès les premières mesures, le ton est donné : les flûtes, suivies d'autres bois, font entendre un motif vibronnant en doubles croches que ponctuent les cordes sur une série de *gruppettos* ascendants. Très rapidement s'impose une savoureuse écriture contrapuntique, tandis que la véritable idée thématique surgit triomphalement aux cuivres (d'abord aux trompettes), l'ensemble de l'orchestre ne cessant d'enfler en traits incandescents. On est loin de l'académisme de Rimski-Korsakov tant l'aspect fulgurant, presque improvisé, domine. Accalmie soudaine, la partie centrale est un *lento* qui se ressent de la musique française, plus précisément de celle de Paul Dukas dont on croit entendre des mesures de *L'Apprenti sorcier*. Un dialogue de bois sur fond de célesta nous conduit à un passage plus debussyste qui voit la trame orchestrale se densifier mais toujours sur le mode de l'échange. Le retour des cuivres, porteurs de l'idée thématique, nous conduit à A' qui convoque, en continu, le plein jeu orchestral avec de nouvelles et longues plages à l'unisson, avançant comme des blocs massifs contre lesquels vient éclater la stridence des cuivres. La brillance, voire la sauvagerie, de cette offensive incandescente va s'interrompre brutalement. *L'Oiseau de feu* n'est pas loin !

Alice Blot

COMPOSITION 1908

DERNIÈRE EXÉCUTION À MONTE-CARLO

8 avril 2007, Auditorium Rainier III, Juraj Valčuha, direction

NOMENCLATURE ORCHESTRALE

2 flûtes, piccolo, 2 hautbois (le 2^{ème} jouant aussi le cor anglais), 3 clarinettes (la 3^{ème} jouant aussi la clarinette basse), 2 bassons, 6 cors, 3 trompettes, 3 trombones, tuba, timbales, percussions, 2 harpes, célesta, cordes

DURÉE 5 minutes environ

RACHMANINOFF **Serge** (1873-1943)

Concerto pour piano n°3 en ré mineur, op. 30



- I. *Allegro ma non tanto*
- II. *Intermezzo : Adagio*
- III. *Finale : Alla breve*

A l'automne 1909, Serge Rachmaninoff acceptait, avec beaucoup de réticence, de se rendre en Amérique, pour pouvoir s'offrir au retour, un secrétaire... et une automobile !

Le 28 novembre, il jouait son *Troisième Concerto pour piano*, spécialement écrit en vue de cette tournée ; le compositeur l'avait appris, durant la traversée, sur un clavier muet, et le New York Symphony Orchestra, dirigé par Walter Damrosch, déchiffra sur des partitions manuscrites. Ce fut cependant un triomphe auprès du public qui réclama des bis ; le pianiste-compositeur « leva les mains pour faire comprendre que, si lui-même le voulait bien, ses doigts eux, s'y refusaient ». Le public se mit à rire et le laissa s'en aller.

Assez indifférent fut l'accueil de la critique qui trouva ce *Concerto en ré mineur* moins original que le précédent, et moins ferme dans les idées et les développements. Particulièrement sévère, le critique du *Sun* écrivait : « C'est la mélancolie de confiance en soi, mais elle n'atteint pas, comme chez Tchaïkovsky, au sommet d'une passion tumultueuse... ».

Cependant, le *Troisième concerto*, libéré de la forme purement classique, répond en quelque sorte à une exigence dramatique, tout en conservant une grande unité par l'emploi de dessins mélodiques semblables et la persistance d'une cellule rythmique.

Si le premier mouvement, *Allegro ma non tanto*, peut sembler, avec ses deux thèmes, encore assez proche du mode traditionnel, l'*Adagio*, d'ailleurs intitulé *Intermezzo*, est une suite de variations où le thème se retrouve identique, mais se présente dans un « climat » différent. Le dernier mouvement, *Alla breve*, a le caractère d'une danse et conclut dans une apothéose lyrique.

Yves Hucher

COMPOSITION 1909

DERNIÈRE EXÉCUTION À MONTE-CARLO

15 octobre 2023, Auditorium Rainier III, Kazuki Yamada, direction, Evgeny Kissin, piano

NOMENCLATURE ORCHESTRALE

2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 4 cors, 2 trompettes, 3 trombones, tuba, timbales, percussions, cordes

DURÉE 44 minutes environ

PROKOFIEV **Serge** (1891-1953)

Symphonie n°5 en si bémol majeur, op. 100



- I. *Andante*
- II. *Allegro marcato*
- III. *Adagio*
- IV. *Allegro giocoso*

La vie de Prokofiev peut être divisée en trois grandes étapes : les débuts en Russie (1891-1918), la période occidentale (1918-1932) et le retour au pays, devenu « Union Soviétique », de 1933 à sa mort en 1953. Malgré cela, l'esthétique musicale de Prokofiev reste difficile à cerner de par la multiplicité de ses facettes : une tendance classique et une tendance novatrice, auxquelles s'ajoutent le lyrisme et le grotesque. Ambivalence encore : on ne peut distinguer chez lui de « périodes » définies. Il a abordé tous les genres musicaux, aimant travailler conjointement à des œuvres très différenciées, les remaniant, les transcrivant, réutilisant des thèmes déjà employés.

Parmi les sept symphonies écrites par Prokofiev, également pianiste virtuose, deux d'entre elles ont connu une popularité particulière : la *Symphonie classique* (1918) et la *Symphonie n°5 avec piano*.

La *Symphonie n°5* fut composée en 1944, la même année que son ballet *Cendrillon*. Il s'agit d'une commande de l'Union des Compositeurs Soviétiques. A cette époque, en Union Soviétique, les critères de qualité d'une œuvre sont bien précis : toute musique, fût-elle uniquement instrumentale, doit comporter un programme, un sujet ou une idée servant le régime. On reconnaît la qualité d'une partition, non dans ses structures, mais dans le fait qu'elle chante l'héroïsme et le patriotisme. Tous les compositeurs travaillent donc à une étude poussée de « l'image musicale » ; c'est-à-dire un concept associé à la tradition épique russe, synthétisant les thèmes devenus populaires au cours des ans.

Cette cinquième symphonie possède un souffle homérique d'une extraordinaire puissance. De plus, elle revêt pour Prokofiev une importance particulière car le compositeur revenait au genre symphonique après seize années d'interruption : « j'ai conçu cette œuvre comme l'expression de la grandeur de l'esprit humain ».

Les quatre mouvements, composés dans le style héroïque, témoignent de sa grande maturité. Et si l'ironie se permet de brèves incursions, elles sont quasi imperceptibles.

Dès l'*Andante*, les thèmes lyriques dominent. D'une douceur inattendue au début du mouvement (bois), intervient bientôt un vigoureux combat symphonique : les cuivres, les trémolos du piano et la percussion atteignent leur paroxysme.

Allegro marcato : Débutant telle une danse martiale, ce *scherzo* va rapidement enchaîner des motifs disparates et opposés qui plongent l'auditeur dans une sorte de perplexité.

Adagio : la nostalgique cantilène qui se déroule impose d'emblée un caractère lugubre. Bientôt le tutti va se déchaîner. Il ne s'agit pas de violence, mais plutôt d'un lyrisme déchirant.

Allegro giocoso : Comme les trois mouvements précédents, ce finale s'ouvre en douceur, bientôt suivi par des éclats d'une joie populaire, insouciant, de clins d'œil caustiques, voire grotesques.

De toute évidence, Prokofiev, tout en se pliant aux exigences du régime, réussit à contourner les « règles » pour s'exprimer de la façon la plus personnelle qui soit.

Alice Blot

COMPOSITION 1944

DERNIÈRE EXÉCUTION À MONTE-CARLO

8 octobre 2023, Auditorium Rainier III, Dmitry Matvienko, direction

NOMENCLATURE ORCHESTRALE

2 flûtes, piccolo, 2 hautbois, cor anglais, 2 clarinettes, petite clarinette, clarinette basse, 2 bassons, contrebasson, 4 cors, 3 trompettes, 3 trombones, tuba, timbales, percussions, harpe, piano, cordes

DURÉE 46 minutes environ

Kakhi Solomnishvili

direction



Kakhi Solomnishvili est Chef principal de l'Orchestre philharmonique de Slovénie, et chef de l'Orchestre philharmonique de Géorgie et du Théâtre national d'opéra et de ballet de Tbilissi.

Né le 9 mai 1990 à Tbilissi, en Géorgie, il commence son parcours musical comme pianiste et se produit régulièrement dans le cadre de concerts et de festivals. En 2007, il intègre la classe de direction d'orchestre du Conservatoire d'État de Tbilissi, dont il est diplômé en 2013 avec un Master.

En 2011, Kakhi Solomnishvili devient chef assistant au Théâtre national d'opéra et de ballet de Tbilissi. Depuis 2014, il y exerce les fonctions de chef d'orchestre. À partir de 2016, il développe une collaboration étroite avec l'Orchestre philharmonique de Géorgie, dont il devient chef d'orchestre en 2017.

En 2017, il reçoit le « Tsinandali Award » dans la catégorie Musique.

Depuis 2022, il assiste le Maestro Charles Dutoit et travaille régulièrement avec l'Orchestre philharmonique de Buenos Aires et le Teatro Colón. Il y fait notamment ses débuts avec la création de l'opéra *The Rake's Progress* d'Igor Stravinsky.

Poursuivant son développement sur la scène internationale, Kakhi Solomnishvili collabore activement depuis 2023 avec l'Orchestre philharmonique de Slovénie, dont il devient Chef principal en 2024.

Il a également collaboré avec de nombreux orchestres nationaux et internationaux, parmi lesquels le Polish Baltic Frederic Chopin Philharmonic Orchestra, l'Israel Sinfonietta et la Georgian Sinfonietta.

Ses prochains engagements comprennent des concerts au Teatro Colón, avec l'Orchestre philharmonique de Slovénie, l'Orchestre philharmonique de Buenos Aires, ainsi qu'à l'occasion du Festival Martha Argerich à Buenos Aires et avec le Polish Baltic Frederic Chopin Philharmonic Orchestra.

Jorge Luís Prats

piano



Depuis mai 2007, lorsque Jorge Luis Prats a donné son premier récital au Festival International de Piano de Miami, sa carrière a connu une ascension spectaculaire. Ses débuts en récital dans le cadre de la prestigieuse série « Meesterpianisten » au Concertgebouw d'Amsterdam ayant été reçus avec des ovations en 2010, il y est retourné trois fois, un honneur réservé uniquement à Brendel et Sokolov précédemment.

En mai 2010, Jorge Luis a remplacé Nelson Freire lors de son récital Salle Pleyel, et a reçu une réponse extrêmement enthousiaste de la part du public. En septembre de la même année, il a de nouveau triomphé au festival Piano aux Jacobins à Toulouse. Suite à ces succès, il a été invité par les organisateurs des plusieurs prestigieuses séries françaises : Les Grands Interprètes à Lyon, le Grand Théâtre d'Aix en Provence, et une nouvelle invitation lors de la série « Piano 4 Etoiles » à la Salle Pleyel dans Rachmaninov avec l'Orchestre de Paris sous la direction de Paavo Järvi.

Jorge Luis a fait des tournées en Europe, en Amérique latine, en Chine, au Japon et en Corée et a joué avec le Royal Philharmonic Orchestra à Londres, le BBC Symphony Orchestra, le Dallas Symphony etc. Au Mexique, il a joué avec le Mexico City Orchestra, l'Orchestre Ofunam et Jalapa Orchestra et en Amérique du Sud avec le Britannique Philharmonic, le Simon Bolivar Symphony Orchestra et l'Orchestre municipal de Caracas.

Régulièrement invité comme professeur par les institutions respectées telles que l'Université nationale de Colombie à Bogota, l'Ecole Nationale des Arts à La Havane, le Centre des arts au Mexique, le Conservatoire de Cordoba en Espagne et le Conservatoire Royal de Toronto, il a également été le directeur artistique de l'Orchestre national de Cuba 1985 à 2002.

Jorge Luis Prats est né à Camagüey à Cuba en 1956, et a étudié avec Cesar Perez Sentenar, Barbara Diaz Alea, Margot Rojas et Alfredo Diez à l'Ecole Nationale des Arts. Sur l'obtention de son diplôme, il a reçu une bourse d'études au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou où il a étudié avec Rudolf Kerer et a poursuivi ses études au Conservatoire de Paris et plus tard à la Hochschule für Musik und Künstler à Vienne avec Paul Badura Skoda et Magda Tagliaferro. A 21 ans, Jorge Luis a remporté le premier prix au prestigieux Concours Marguerite Long - Jacques Thibaud à Paris, ainsi que le prix spécial de la meilleure interprétation des œuvres de Ravel et Jolivet.

La discographie de Jorge Luis Prats comprend le premier enregistrement réalisé des 24 Préludes de Scriabine, les concertos de Beethoven, Grieg, Rachmaninov et Chopin ainsi que des œuvres de compositeurs cubains. Son concert au Broward Center for the Performing Arts pour le Miami International Piano festival a été enregistré et publié en DVD par VAI.

Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

D'abord appelé Orchestre du Nouveau Cercle des Étrangers à sa fondation en 1856, puis Orchestre National de l'Opéra de Monte-Carlo en 1958, et enfin Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo depuis 1980, l'OPMC occupe une place de choix dans le monde musical international.

De 1856 à nos jours, les plus grands se sont succédé en tant que chefs permanents, tels Marc César Scotto, Louis Frémeaux, Victor de Sabata, Igor Markevitch, James DePreist, Marek Janowski ou Yakov Kreizberg. Après dix années placées sous la direction de Kazuki Yamada de 2016 à 2026, S.A.R. la princesse de Hanovre a nommé Nathalie Stutzmann au poste de directrice et artistique et musicale de l'OPMC, à compter de septembre 2026.

En plus de sa saison symphonique et des collaborations avec les entités culturelles monégasques, l'orchestre est régulièrement invité par les grandes salles et festivals internationaux : Aix-en-Provence, Paris, Prague, Grenade, Bucarest, Amsterdam, Montreux, Vienne, Orange, Dresde, Bonn, Leipzig, Ankara, Athènes, Bad Kissingen, Dublin, Lisbonne...

L'automne 2010 a vu le lancement du label OPMC Classics avec de nombreux disques parus et salués par la critique. L'orchestre participe également à des enregistrements pour de grands labels (Alpha, Warner, Pentatone...) et collabore étroitement avec le Palazzetto Bru Zane pour des enregistrements inédits d'opéras.

L'OPMC s'ouvre également à d'autres styles musicaux et a notamment collaboré avec Marcus Miller, Raul Midon, Roy Hargrove, Leila Hathaway, Avishai Cohen, Stacey Kent, Jamie Cullum, Dame Shirley Bassey, et dernièrement avec IAM, Hugh Coltman, Melody Gardot et André Ceccarelli.

Placé sous la présidence de S. A. R. la Princesse de Hanovre, l'OPMC bénéficie du soutien et des encouragements de S. A. S. le Prince Albert II, du soutien du Gouvernement Princier, de la Société des Bains de Mer et de l'Association des Amis de l'Orchestre.



© ALICE BLANGERO



ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE MONTE-CARLO

Premiers violons

David Lefèvre
Liza Kerob *

Sibylle Duchesne
Ilyoung Chae
Diana Mykhalevych

Mitchell Huang
Thierry Bautz
Isabelle Josso
Morgan Bodinaud
Milena Legowska
Jae-Eun Lee
Adela Urcan
Evgeny Makhtin
Rennosuke Fukuda
Andry Richaud
Cécile Subirana
Valentyn Vlashchenko
Cécile Freyssenede

* Violon solo du concert

Seconds violons

Peter Szüts
Nicolas Delclaud
Dimitri Isakov
Nicolas Slusznis
Alexandre Guerchovitch
Gian Battista Ermacora
Laetitia Abraham

Directrice artistique et musicale : Nathalie Stutzmann

Katalin Szüts-Lukacs
Eric Thoreux
Raluca Hood-Marinescu
Andriy Ostapchuk
Sofija Radic
Hubert Touzery
Anoush Papoyan

Altos

François Méreaux
Federico Andres Hood
François Duchesne

Charles Lockie
Mireille Wojciechowski
Sofia Timofeeva
Tristan Dely
Raphaël Chazal
Ying Xiong
Thomas Bouzy
Ruggero Mastrolorenzi
Sophie Mouson

Violoncelles

Thierry Amadi
Delphine Perrone
Alexandre Fougereux
Florence Riquet
Bruno Posadas
Thomas Ducloy
Patrick Bautz
Florence Leblond
Thibault Leroy
Caroline Roeland

Contrebasses

Matthias Bensmana
Tarik Bahous
Rafael Baena
Mariana Vouytcheva
Jenny Boulanger
Sylvain Rastoul
Eric Chapelle
Dorian Marcel

Flûtes

Anne Maugue
Raphaëlle Truchot Barraya
Delphine Hueber

Piccolo

Malco Gouget

Hautbois & Cor Anglais

Matthieu Bloch
Matthieu Petitjean
Martin Lefèvre
Ho Ting Tsui

Clarinettes

Marie-B. Barrière-Bilote
Véronique Audard

Petite clarinette

Diana Sampaio

Clarinette basse

Augustin Carles

Bassons

Arthur Menrath
Jules Postel
Michel Mugot

Contrebasson

Frédéric Chasline

Cors

Patrick Peignier
Andrea Cesari
Bertrand Raquet
Laurent Beth
David Pauvert
NN

Trompettes

Matthias Persson
Gérald Rolland
Samuel Tupin
Rémy Labarthe

Trombones

Jean-Yves Monier
Gilles Gonneau
Ludovic Milhiet

Tuba

Florian Wielgosik

Timbales

& Percussions

Julien Bourgeois
Mathieu Draux
Antoine Lardeau
Noé Ferro

Harpe

Sophia Steckeler

Administrateur

Sylvain Charnay

Délégué Artistique

Matthieu Lescure

Régisseur général

Frédéric Vitteaud

Régisseur

Samantha Raymond

Régisseur technique

Patrick Pastor

Techniciens de scène

Jean-Marie Pastor
Mathieu Dubourg

Bibliothécaires

Orianne Planquart
Célia Giaccardi

Comptable

Jérémy Thomas

Assistante comptable

Delphine Leclerc

Assistante administrative

Valérie Bomy Collomb-Muret

Chauffeur-appareteur

Tony Ricciardi

Responsable billetterie Relations publiques

Virginie Hautot

Responsable adjointe billetterie

Jenna Brethenoux

Billetterie

Assmaa Moussalli
Ambre Gaillard
NN

Responsable communication

Cécile Vierre

Chargée de production

Roberta Ocozia

Assistante production et communication

Emma Dantec



Membres d'Honneur / Honour Members

MME MONIKA ASSARAF - MME BARBARA BEGELSBACHER - M. KOSTIA H. BELKIN - M. MARC E. BROCKBANK - M. CORNELIS BROERE - MME SMADAR EISENBEG - MME LISETTE KWEMO - MME MONIQUE LAFOND VERSCHUEREN - MRS LIUDMILA LEBEDEVA - MME KERSTIN LEKANDER - M. PERL LEKANDER - MME YULIA MOUROMETSYA - M. MARCO ORSINI - MME SIMONE PASTOR - M. DAVID RANDALL - M. ALEXANDER TYSSSEN - BORNEMISZA

Membres Bienfaiteurs / Benefactor Members

M. & MME ALAIN BLANC-BRUDE - M. PIERRE BONDON - MME DONATELLA CAMPIONI - MME OURIANIA A. CHANDRIS - M. ET MME ENRICO CHIAVES MARCHESI - M. PIERRE COPTI - MME MARIA ELENA CUOMO - MME ROUALLA DANIEL - M. GIANFRANCO DE PIETRI - FIDINAM INTERNATIONAL CHARITY FOUNDATION - MME ARLETTE FROSIO - M. NAHUM GELBER - DR SHEILA GELBER - MME DOMINIQUE AMAUDRUZ GUIRAMAND - MME PATRICIA HUSSON - MME LUCIENNE KAZAN - M. PETER KONIG - MME BRIGITTE LECOURT - MME RUTH M. CLOUGHILIN - M. ET MME ANDREA MENNILLO - M. GARY MONNICKENDAM - M. & MME GABRIEL & OLGA NAOURI - MME SYLVIA RATKOWSKI - MME INGRID REICH MONNICKENDAM - MME JEAN-CHARLES REY - M. HENRI RIEY - MME PRIMAROSA ROVELLI - SALUS CHARITY FOUNDATION - M. & MME RUDOLF SCHULZ - M. & MME VLADIMIR SEMENIKHIN - M. TITO TETTAMANTI - MME DEZI TORRE - M. ET MME SAMIR TRABOULSI - M. & MME LONE & KARSTEN WERNERFELT

Membres Actifs / Active Members

M. CYRIL ABEACASSI - MME ELEONORA ABREU - MME YOLANDA ABREU - MME TATEVAK AKOPOVA - MME CRISTINA D'AMICO - MME LUDMILA ARSENEVA GRIAZNOV - MME VIVIANE AUBERTON - MME LOUISETTE AZZOGLIO LEVY-SOISSAN - M. & MME GERRIT BAKKER - M. & MME MARCO BARBARANELLI - MME PAOLA BASSI GALANTE - M. NIELS BASTEAU - MME FRANÇOISE BAZZOLI - MME ROZI BEBICACI - M. & MME RONALD BERGER - MME EDITH BESINS - MME CRISTINA BLANCHELANDE - MME FRANÇOISE BLEU - MME GIUSEPPE BOGLIO - M. ET MME JACQUES BOISSON - MME CORINNE BORY - MME FRANÇOISE BOSANO - MME MAUREN BRIAN - MME BRIGITTE BRIANTI - MME EVELYNE BRUCKNER - MME MONA BURDETT-FISHER - PROF. DR. URS V. BURKI - MME LONI BUTTY - MME LEE LA CALORI - M. & MME ALBERTO CAMPIONI - MME MARIA BEATRICE CARNIELLI - MME LUISA CAROZZA - M. VITTORIO CAROZZA - MME PATRICIA CARPENTIER-FAVIER - MME MICHELE CASTELLINI - M. ET MME PETER CERUTTI - MME ANTOINETTE CLAESSENS - MME CHANTAL COCKAERTS - MME LEYNA COHEN - M. & MME MAURIZIO COHEN - MME MAY COHEN - M. ET MME BORTOLO COMENSOLI - M. ET MME GARY COUNTRYMAN - MME TAMARA DABETIC - M. MAURO D'ADETTA - M. YANN DAGUZAN - MME JANE D'AMICO - MME ANNIE DARMON - M. JEFFREY DAY - M. & MME RICCARDO DE CARIA - DR MARC DE FROMONT - MME VÉRONIQUE DE LAVENNE - MME CHRISTINA DE PREUX - MME BRIGITTE DERRENDERING - MME JANINE DES CRESSONNIERES - M. ET MME PAOLO DI NOLA - MME JOSEPHINE DIONISOTTI - M. & MME ALAIN DORATO - M. JEAN-PIERRE DRENO - MME RAPHAËLE DOUBLIER - M. MIGUEL DRUDIS - M. MICHEL DUNAND - MME DORIS EBERLE - M. PETER EDWARDS - MME PATRICIA EISENBEISS - M. EDMOND EISENBERG - MME ELODIE EISENBERG - MME FETHIA EL MAY - M. MARCEL ELEFANT - MME ANGELIKA ENGELMANN - DOCTEUR RUNHILD ENGLERT - MME GÜLTIN EPHRATI - M. LARS H. ERICSON - MME DESIRÉE EUFFEMI CHIAVES - M. & MME DAVID FAMILIANT - MME CRISTINA FAVARO - M. & MME AVIVA FELBER - M. VINCENT FERREIRA - MME EMANUELA FERRERI - MME MARIE-CLAUDE FERREYROLLES - MME ANIA FIEDLER - M. ET MME FERRUCCIO FIORUCCI - MME FRANÇOISE FISSORE - MME LISETTE FRATESCHI - MME BEATRICE FRESCO - M. & MME ROLF FRIDLUND - M. & MME NORMAN FRIZZELL - MME CARRIE GALE - M. & MME MARCO GAMBACCI - MME SANDRA GARCIA - MME GÉRALDINE GAZO - M. ET MME PIERRE GAZO - MME EVELYNE GENTA - M. RICCARDO GIRAUDI - MME GIRARD-PIBAU CARAVEL - M. LUIGI GIROLA - MME ULLA GIUBERGIA - M. VITO GIUDICI - MME PRISCILLA GRAHAM - MME LELLA GREYHER - M. WILLIAM GRIFFIN - MME SIMONE GUARNIERI - M. NICOLAS GUIRAMAND - M. & MME WOUTER GUIJS - M. ALONSO HALFFTER - M. ET MME BOAZ HARARI - MME CAROLINE HARARI BENEZRA - M. & MME REX HARBOUR - MME BRIGITTE HIRECHE - M. ET MME ROLF WERNER HOFFMAN - MME NATHALIE IMBERDIS - M. SALVATORE INCORVAIA - MME CHRISTINA ISOART - M. & MME PAUL-MARIE JACQUES - MME DOROTHY JEITNER - M. SERGEY KARPUKHOVICH - M. ET MME MARINUS KERSSSENS-VAN DER HORST - M. ET MME MME KRISTOF KIELBASIEWICZ - MME ANGELA KLEIBER - M. ET MME CHRISTOPH KLEMM - MME ANNICK KOSTENBAUM - M. & MME HELGE KUBA - M. ALEXANDRE KURGANSKY - M. FLORIAN KURZ - MME MICHAELA KUSTER - MME JOHANA LAIK - MME MADELEINE LAIK - M. PHILIPPE LAIK - M. JEAN-PIERRE LAROUQUIE - M. STÉPHANE LECOINTRE - MME NAHID LEVY - M. PAUL LEX VAN

HESSSEN - MR ET MME MICHAEL LIKIERMAN - MME BETTIE LIPPITT - MME IRINA LITVINTEVA - MME CRISTINA LORENZON-ARIAGNO - M. GIORGIO LORENZON - MME FRANCA LOWEN - MME ERIKA MAIER - M. & MME DONALD MANASSE - MME GEORGES MARCI - MME SALLIE MARCUCCI - M. DAVID MARKS - M. MICHEL-A. MARQUET - DR ROLAND MARQUET - MME SANDRA MARTOGLIO - MME SILVIA MARZOCO - MME EVELYNE MAUTNER - M. RENATO MAZZOLINI - M. & MME ALASTAIR MCGUCKIAN - M. PATRICK MEGCHOULAM - MME SARA MEGGINSON - M. BRUNO MEMBREY - MME NARJESS MERHEJ - M. & MME PIERGIORGIO MIONI - MME GIULIANA MONESI - M. & MME FRANCESCO MORABITO - MME JEANNE-MARIE MORET - MME CRISTINA MOROSINI - M. ALEXANDER MUENZEL - M. ITALO MURATORE - MME DITHA MUTH - MME MASSY NASSER - M. MAURICE NAVARRO - MME ANNE NEGRE - MME ANNEGRET NERI RAISER - MME KATERINE NIKITINE - M. & MME DAVID NORMAN - MME MARLENE NOVVERRAZ - M. & MME GIOVANNI PANTALONI - M. & MME JEAN PASTORELLI - M. SOREN PEDERSEN - M. LIONEL PERL - M. CHRISTIAN PHILIPPSEN - MME ANNE MARIE PORTABELLA - MME CATHERINE POULY - M. ET MME BRUNO QUAGLIERI - M. ET MME DAVID RACKLIN - MME SIGMA REITZ - M. & MME FRANCO REPETTO - MME CARLA-MARIE REY - MME DANIELLE REY - MME SOPHIE REY - M. ET MME LORA & ARTHUR REYNOLDS - M. & MME ADRIANO RIBOLZI - M. MICHAEL RIDDER - M. ET MME MARK RIDLEY - M. STÉPHANE ROBRET - MME AMELIA ROLOVICH - M. & MME MAURO ET SILVIA ROMAN - M. JOHN N. ROSE - MME JOAN M. ROSIGNOLI - MME IRMA SALUZZO - MME JULIE SANGIORGIO - MME MARIA-HELENE SAVIGNEUX - MME STEFANIA SCHILEO RUMI - MME YVONNE SCHROEDER - M. REINER SELZ - M. ALEXANDRE SEMBOGLOU - MME DANIELLE SERBAT - MME HUGUETTE SERVAES - MME VICTORIA SETTEPASSI - M. ET MME NILOUFAR SHERKATI - M. MARC SIBONY - M. ET MME STEPHAN SIEDER - MME SVETOSLAVA SILVER - MME SILVIA SOLLAZZI - MME LILIANE SPAETHE - MME GRETA STOCKHAUSEN - MME ELVIRA STRAZZERA - DOCTEUR ET MME MOHAMMAD TAHERI - M. ET MME MICHEL TARAZI - M. & MME GIORGIO TARTAGLIO - MME CHRISTINE TEOCOURT - MME MELVIN TILLMAN - MONSIEUR LUCA TOMESANI MELOTTI - MME LAURA URSINI - MME DEANNA URSO - M. VINCENT VALAT - MME LINDA VANCE - M. & MME ANTOINE VAN DE BEUQUE - MME DOMINIQUE VAN NAELTWYCK - M. ANTOINE VATAT - MADAME LUDMILA VERKADE - M. DAVID VERCHERE - M. & MME ALEXANDER VIK - M. STEPHAN VON DREUSCHKE - M. JOHANNES VON LIEBENSTEIN - MME MARIE-CECILE WAEELS - MME SYLVIA WEIL - M. GERARD WEINBERG - M. KONRAD WOELKER - M. ANTHONY WOOD - MME SALLY WYLLIE - M. ROBERT ZEHL - MME MICHELE ZENTNER-NEUDELMAAN - MME PATRICIA ZOBEL DE AYALA

Membres Juniors / Juniors Members

Mlle Julia AKOPOVA - Mlle Alessandra ARCAINI - M. Amadeo ARCAINI - Mlle Amber ARCAINI - M. Anthony ARCAINI - M. Alexandre BARBARANELLI - Mlle Claudia BARBARANELLI - Mlle Jessica BARBARANELLI - M. Dorian BENYOUSSEF - M. Hugo BOMY - Mlle Amandine BUFFOT - M. Andrea CASTELLINI - M. Orlando CHAIX - Mlle Marina CHALABY - M. Guillaume CHARRET - Mlle Sabrina CONDELLO - Mlle Tanya COTON - Mlle Capucine DESVERNAVY - Mlle Estelle DINH - Mlle Eloise DORATO - Mlle Chloé DORATO - Mlle Audrey DOSSOU - Mlle Virginia EUFFEMI - Mlle Keila FOURY IWAHANA - M. Benjamin GIBELLI - Mlle Sofia GIORDA - Mlle Pandora GODFREY - Mlle Liza GRIAZNOV - Mlle Eleonore HAJEK - M. Guillaume HAJEK - Mlle Etie KOSTENBAUM - M. Samuel KOSTENBAUM - M. Jean LAMBLIN - Mlle Laura LEFEVRE - M. Jean-Baptiste LEROY - M. Davide LEVTON - Mlle Adriana MELIA - M. Greg ORSINI - Mlle Morgane PONTIS - Mlle Julia SAIKALI MERHEJ - Mlle Stéphanie SCOFFIER - Mlle Alessandra SPINETTA - M. Giovanni TARTAGLINO - M. Luigi TARTAGLINO - Mlle Emma TERRA - M. Romeo TERRA - M. Maxime VACHON - Mlle Camille VAN KLAVEREN - Mlle Deborah VERGNOL - M. Paolo VOLA - Mlle Jin Ju YU

Club Entreprises

PORT PALACE HOTEL	GALLADANCE
GRAFF Monte-Carlo	Office du Tourisme et du Congrès
CFM Indosuez Wealth Management	Société Monégasque d'Electricité
Assurances MOURENON	et du Gaz
& GIANNOTTI	Fairmont Monte-Carlo
The Broere Foundation	Société des Bains de Mer
MARLBOROUGH Monaco	A-K-R-I-S
GROUPE MARZOCCO	Arval Service Lease Italia S.P.A
ISRAEL DISCOUNT BANK	Banca di Roma SPA
WATER WINE & SPIRITS SAM	Banca Intesa Private Banking SPA
Bijoux Sabbadini	Banque J. Safran
T.A. Distribution S.A.M.	Deutsche Bank SPA
Barclays Bank	Eutelsat
ES-KO S.A.M. Monaco	Guerrino Pivato SPA
EFG Bank Monaco	NetJets Europe GMBH
BNP Paribas	UBS Italia SPA
ANKOR Bank of Savings	UBS Monaco
RUSCO Ltd	Toscana Finanza SPA

Association AOP de Monte-Carlo - Auditorium Rainier III - Bd Louis II - 98000 Monaco

*377 93 10 85 34 | *33 6 22 96 31 66 | fax *377 93 10 85 54 | association-aop@libello.com | www.aopmc.com



AVEC LE SOUTIEN DE



MONTE-CARLO
SOCIÉTÉ DES BAINS DE MER



PARTENAIRE MEDIA





DIMANCHE
18 OCT
18H

AUDITORIUM RAINIER III

Lawrence Foster

direction

Dezső Ránki

piano

Hugo Brady

ténor

Patrick Peignier

cor

Au cœur de la musique
SAISON 26|27

BEETHOVEN

Leonore, ouverture n°2, op. 72

Concerto pour piano n°4 en sol majeur, op. 58

BRITTEN

Sérénade pour ténor, cor et cordes, op. 31

Variations et fugue sur un thème de Purcell, op. 34



ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE MONTE-CARLO

| ***377 92 00 13 70** |

| **OPMC.MC** |