

SOUS LA PRÉSIDENCE DE S.A.R. LA PRINCESSE DE HANOVRE

Concert symphonique
DIMANCHE 4 OCTOBRE 18H

GRIMALDI FORUM



ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE MONTE-CARLO

Au cœur de la musique
SAISON 26|27

Dans la plus grande force réside la douceur

Inspirée des voiliers de compétition, la J12 a été conçue pour dépasser les horizons. Sept fois plus résistante que l'acier, sa céramique est sans égal face aux abrasions du temps. Pourtant sa plus grande force réside dans sa douceur : polie à la poudre de diamant, elle est aussi lisse que la soie au contact de la peau. Associé au mouvement Manufacture Calibre 12.1, ce matériau d'exception incarne tout le savoir-faire et la technologie de pointe de l'Horlogerie CHANEL. Une douceur invincible qui ne fait qu'un avec celle ou celui qui la porte.

J 12

CHANEL



DIMANCHE

4 OCTOBRE 2026
18H

*Avec le généreux
soutien*



Les Amis
de l'Orchestre
Philharmonique
de Monte-Carlo

GRIMALDI FORUM

direction Marek Janowski

Anton

BRUCKNER

Symphonie n°5 en si bémol majeur, WAB 105

Durée approximative du concert : 1h30 sans entracte

Afin de ne pas troubler le cours du concert, merci d'éteindre vos téléphones portables.

Il est rigoureusement interdit de filmer, de photographier et d'enregistrer.

Les retardataires ne pourront accéder à la salle qu'à la fin de l'œuvre en cours.

Programme susceptible de changements. Retrouvez les programmes de nos concerts sur [opmc.mc](https://www.opmc.mc)

BRUCKNER Anton (1824-1896)

Symphonie n°5 en si bémol majeur, WAB 105



- I. *Adagio ; Allegro ; Langsamer*
- II. *Adagio – Sehr langsam*
- III. *Scherzo : Molto vivace – Trio im gleichen tempo*
- IV. *Finale : Adagio – Allegro moderato*

Il semble révolu le temps où le public français, ainsi que certains de ses musicographes les plus éminents, tel Antoine Goléa, boudaient la musique de Bruckner, la jugeant, à l'instar d'un Huysmans, décadente. Certes sa musique tient du grandiloquent et d'une certaine démesure, mais celle de Wagner n'est guère plus « intimiste ». Alors pourquoi ce désamour persiste-t-il encore chez nous ? La connaissance, propagation et compréhension historique de son œuvre n'ont cessé de se développer depuis les années soixante ; précisément l'année 1957 qui vit la création à Paris, à l'instigation du musicologue Paul-Gilbert Langevin, de la Société française Anton Bruckner, affiliée à la Société internationale Bruckner fondée à Leipzig en 1927, puis installée à Vienne à partir de 1929, et de la revue musicale *L'Harmonie du monde* (reprenant le titre d'un opéra de Paul Hindemith), dont le but était de contribuer à la diffusion et la sensibilisation de cette musique complexe. Organiste de formation (et concertiste de renom), la musique de Jean-Sébastien Bach a pénétré Bruckner, mais ce sont les classiques viennois (Haydn, Mozart et Beethoven) envers lesquels il a la dette la plus grande. Quant à Wagner, si son influence musicale est manifeste, par exemple dans le traitement orchestral, le mélange de vénération et de passion que lui voue Bruckner dépasse le contexte de la seule influence.

Composée en 1875-1876, puis retouchée en 1877 pour aboutir à une version définitive en 1878, cette symphonie en si bémol majeur occupe, à plus d'un titre, une place à part dans le corpus de Bruckner. Elle n'a qu'une version unique, possède une introduction lente de cinquante mesures, n'a jamais été entendue par son auteur et possède une complexification extrême de l'écriture (les deux mouvements centraux sont particulièrement liés par la tonalité de ré mineur et la circulation d'idées thématiques communes ; le final est le seul mouvement fugué des neuf symphonies de Bruckner). Reflétant l'univers intérieur de son auteur, alors en manque de reconnaissance, elle cherche la perfection structurelle. Quand Franz Schalk, disciple de Bruckner, décide de faire exécuter la symphonie en 1893, Bruckner est déjà trop fatigué pour l'entendre et heureusement, car les modifications apportées défigurent la partition. Il faudra attendre 1937 pour que Robert Haas restitue la partition originale du 4 novembre 1878, celle dédiée au Ministre de l'Éducation, Karl Ritter von Stremayr, reprise en 1951 par Léopold Nowak.

Les quatre mouvements de la symphonie forment une sorte d'arche (mouvements I et IV en si bémol majeur, mouvements II et III en ré mineur), tous reliés en une puissante forme cyclique.

I - *Adagio ; Allegro ; Langsamer*

Sur une introduction lente (cordes) qui a quelque chose du *Chaos* de *La Création* de Haydn, où les envolées d'arpèges à l'unisson (cordes et bois) s'apparentent au même Haydn dont ils sont une des signatures stylistiques (thèmes souvent bâtis sur de simples accords parfaits), plusieurs idées opposées vont se juxtaposer créant quelque chose d'inconfortable qui circule dans toute la partition (la fréquence de l'intervalle de septième créant une aspérité certaine). Suivent trois thèmes assez contrastés. Un premier, bâti sur une idée de l'*Introduction*, se présente aux altos et violoncelles, mais sous forme agitée. Le deuxième thème est une cantilène sur choral de cordes, tandis que le troisième (en ré bémol majeur) surgit aux bois, bientôt suivi d'une figure *ostinato* qui monte de la contrebasse et embrase le tutti orchestral. Le développement, comme la réexposition (réapparition de toutes les idées du mouvement dans leur ordre d'apparition), sont des monuments d'écriture complexe (le contrepoint peut atteindre dix voix), tandis que la *coda* (qui débute sur les *pizzicati* du début) se termine avec une puissance toute organistique, affirmant magistralement le si bémol initial.

II - *Adagio - Sehr langsam*

Austère, voire énigmatique (espoirs du catholique fervent), ce mouvement adopte une forme simple où deux sections contrastées se répètent avec des modifications (ABA'B'A"), la dernière section formant acmé et *coda*. Le lied populaire qui se déroule au hautbois (A) semble contrarié par les triolets (cordes) en *pizzicati*. La seconde idée se présente à toutes les cordes de façon hymnique en un ut majeur rassérénant.

III - *Scherzo : Molto vivace - Trio im gleichen tempo*

En dépit de la démonstration de puissance que fait cette danse à trois temps, il s'agit d'une forme sonate « en miniature » avec un premier sujet aux bois sur l'arpège, et un second sujet qui est un Ländler autrichien (violons I et II), évitant une trop grande pesanteur. Les deux idées vont s'entremêler et se jeter dans une danse trépidante aux innombrables répétitions. Le *Trio* se présente aux seuls bois (flûtes, hautbois, clarinettes) ponctués par les cors, puis évolue en une musique changeante faisant réapparaître ponctuellement des idées antérieures, vient ensuite la reprise littérale du *Scherzo*.

IV - *Finale : Adagio - Allegro moderato*

Difficile de définir ce mouvement par un autre adjectif que monumental, sinon accompli ! Reprenant l'introduction lente du mouvement initial, les thèmes principaux du premier et deuxième mouvement vont ressurgir puis ne pas être vraiment « retenus ». Le tour de force contrapuntique de ce final consiste en la fusion d'une fugue et d'un mouvement sonate dont le sujet de la fugue (exposition complète) correspond au premier sujet de la forme sonate, puis un second sujet sera annoncé par les violons. Une transition tumultueuse conduit à un majestueux choral de cuivres. Le développement consiste en une double fugue complètement résolue. A son paroxysme, le tutti orchestral jouera les deux sujets de fugue combinés qui sont également une récapitulation. On réentend alors le premier sujet du mouvement initial, achevant de donner une cohérence magistrale à cette partition pourtant farouche. Que pourrait encore apporter la coda terminale à cette symphonie que Bruckner souhaitait comme « aboutie dans les moindres détails » ? Vœu exaucé !

Alice Blot

COMPOSITION 1875-1876

DERNIÈRE EXÉCUTION À MONTE-CARLO

16 juin 2024, Auditorium Rainier III, Kazuki Yamada, direction

NOMENCLATURE ORCHESTRALE

2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 4 cors, 3 trompettes, 3 trombones, tuba, timbales, cordes

DURÉE 1h21 minutes environ

Marek Janowski

direction



Marek Janowski est l'un des grands maîtres du répertoire germanique, reconnu pour ses interprétations de Wagner, Strauss, Bruckner, Brahms, Hindemith et de l'École de Vienne. Son cycle des opéras de Wagner avec le Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin a marqué une nouvelle référence, BBC Music Magazine le qualifiant de « Ring du XXI^e siècle ».

Apprécié par les plus grandes phalanges internationales, il a dirigé, entre autres, l'Orchestre Philharmonique de Berlin, le Festival de Bayreuth, le Budapest Festival Orchestra, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, ainsi que de nombreux ensembles aux États-Unis et au Japon.

Chef recherché, il a occupé plusieurs postes prestigieux : Directeur musical de l'Orchestre Philharmonique de Radio France (1984-2000), Directeur artistique du Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin (2002-2016) et plus récemment Chef principal de l'Orchestre Philharmonique de Dresde (2019-2023). Il a également dirigé l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo et le Gürzenich-Orchester de Cologne.

Né à Varsovie et formé en Allemagne, il débute comme assistant à Aix-la-Chapelle, Cologne et Hambourg, avant de devenir Directeur musical à Fribourg (1973-75) puis Dortmund (1975-79). Dès les années 1980, il est invité dans les plus grandes maisons d'opéra, du Metropolitan Opera de New York à la Bayerische Staatsoper de Munich, en passant par Vienne, Berlin, Paris, Chicago et San Francisco.

Sa discographie, riche de 40 ans d'enregistrements, comprend notamment un *Ring* légendaire avec la Staatskapelle de Dresde et des intégrales de Bruckner, Beethoven et Weber, saluées par la critique.



ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE MONTE-CARLO

Premiers violons

David Lefèvre
Liza Kerob *

Sibylle Duchesne
Ilyoung Chae
Diana Mykhalevych

Mitchell Huang
Thierry Bautz
Isabelle Josso
Morgan Bodinaud
Milena Legourska
Jac-Eun Lee
Adela Urcan
Evgeny Makhtin
Rennosuke Fukuda
Andry Richaud
Cécile Subirana
Valentyn Vlashchenko
Cécile Freysenede

* Violon solo du concert

Seconds violons

Peter Szüts
Nicolas Delclaud
Dimitri Isakov
Nicolas Slusznis
Alexandre Guerchovitch
Gian Battista Ermacora
Laetitia Abraham

Directrice artistique et musicale : Nathalie Stutzmann

Katalin Szüts-Lukacs
Eric Thoreux
Raluca Hood-Marinescu
Andriy Ostapchuk
Sofija Radic
Hubert Touzery
Anoush Papoyan

Altos

François Méreaux
Federico Andres Hood
François Duchesne
Charles Lockie
Mireille Wojciechowski
Sofia Timofeeva
Tristan Dely
Raphaël Chazal
Ying Xiong
Thomas Bouzy
Ruggero Mastrolenzi
Sophie Mouson

Violoncelles

Thierry Amadi
Delphine Perrone
Alexandre Fougeroux
Florence Riquet
Bruno Posadas
Thomas Ducloy
Patrick Bautz
Florence Leblond
Thibault Leroy
Caroline Roeland

Contrebasses

Matthias Bensmana
Tarik Bahous
Rafael Baena
Mariana Vouytcheva
Jenny Boulanger
Sylvain Rastoul
Eric Chapelle
Dorian Marcel

Flûtes

Anne Maugue
Raphaëlle Truchot Barraya
Delphine Hueber

Piccolo

Malcy Gouget

Hautbois & Cor Anglais

Matthieu Bloch
Matthieu Petitjean
Martin Lefèvre
Ho Ting Tsui

Clarinettes

Marie-B. Barrière-Bilote
Véronique Audard

Petite clarinette

Diana Sampaio

Clarinette basse

Augustin Carles

Bassons

Arthur Menrath
Jules Postel
Michel Mugot

Contrebasson

Frédéric Chasline

Cors

Patrick Peignier
Andrea Cesari
Bertrand Raquet
Laurent Beth
David Pauvert
NN

Trompettes

Matthias Persson
Gérald Rolland
Samuel Tupin
Rémy Labarthe

Trombones

Jean-Yves Monier
Gilles Gonneau
Ludovic Milhiet

Tuba

Florian Wielgosik

Timbales & Percussions

Julien Bourgeois
Mathieu Draux
Antoine Lardeau
Noé Ferro

Harpe

Sophia Steckeler

Administrateur

Sylvain Charnay

Délégué Artistique

Matthieu Lescure

Régisseur général

Frédéric Vitteaud

Régisseur

Samantha Raymonds

Régisseur technique

Patrick Pastor

Techniciens de scène

Jean-Marie Pastor
Mathieu Dubourg

Bibliothécaires

Orianne Planquart
Célia Giaccardi

Comptable

Jérémy Thomas

Assistante comptable

Delphine Leclerc

Assistante administrative

Valérie Bomy Collomb-
Muret

Chauffeur-appareteur

Tony Ricciardi

Responsable billetterie

Relations publiques
Virginie Hautot

Responsable adjointe billetterie

Jenna Brethenoux

Billetterie

Assmaa Moussalli
Ambre Gaillard
NN

Responsable

communication
Cécile Vierende

Chargée de production

Roberta Ocozia

Assistante production et communication

Emma Dantec



Membres d'Honneur / Honour Members

MME MONIKA ASSARAF - MME BARBARA BEGELSBACHER - M. KOSTIA H. BELKIN - M. MARC E. BROCKBANK - M. CORNELIS BROERE - MME SMADAR EISENBERG - MME LISETTE KWEMO - MME MONIQUE LAFOND VERSCHUEREN - MRS LIUDMILA LEBEDEVA - MME KERSTIN LEKANDER - M. PERL LEKANDER - MME YULIA MOUROMETSYA - M. MARCO ORSINI - MME SIMONE PASTOR - M. DAVID RANDALL - M. ALEXANDER TYSSSEN - BORNEMISZA

Membres Bienfaiteurs / Benefactor Members

M. & MME ALAIN BLANC-BRUDE - M. PIERRE BONDON - MME DONATELLA CAMPIONI - MME OURIANIA A. CHANDRIS - M. ET MME ENRICO CHIAVES MARCHESI - M. PIERRE COPTI - MME MARIA ELENA CUOMO - MME ROUALLA DANIEL - M. GIANFRANCO DE PIETRI - FIDINAM INTERNATIONAL CHARITY FOUNDATION - MME ARLETTE FROSIO - M. NAHUM GELBER - DR SHEILA GELBER - MME DOMINIQUE AMAUDRUZ GUIRAMAND - MME PATRICIA HUSSON - MME LUCIENNE KAZAN - M. PETER KONIG - MME BRIGITTE LECOURT - MME RUTH M. CLOUGHILIN - M. ET MME ANDREA MENNILLO - M. GARY MONNICKENDAM - M. & MME GABRIEL & OLGA NAOURI - MME SYLVIA RATKOWSKI - MME INGRID REICH MONNICKENDAM - MME JEAN-CHARLES REY - M. HENRI RIEY - MME PRIMAROSA ROVELLI - SALUS CHARITY FOUNDATION - M. & MME RUDOLF SCHULZ - M. & MME VLADIMIR SEMENIKHIN - M. TITO TETTAMANTI - MME DEZI LORNE - M. ET MME SAMIR TRABOULSI - M. & MME LONE & KARSTEN WERNERFELT

Membres Actifs / Active Members

M. CYRIL ABECASSIS - MME ELEONORA ABREU - MME YOLANDA ABREU - MME TATEVAK AKOPOVA - MME CRISTINA D'AMICO - MME LUDMILA ARSENEVA GRIAZNOV - MME VIVIANE AUBERTON - MME LOUISETTE AZZOAGLO LEVY-SOISSAN - M. & MME GERRIT BAKKER - M. & MME MARCO BARBARANELLI - MME PAOLA BASSI GALANTE - M. NIELS BASTEAU - MME FRANÇOISE BAZZOLI - MME ROZI BEBICACI - M. & MME RONALD BERGER - MME EDITH BESINS - MME CRISTINA BLANCHELANDE - MME FRANÇOISE BLEU - MME GIUSEPPE BOGLIO - M. ET MME JACQUES BOISSON - MME CORINNE BORY - MME FRANÇOISE BOSANO - MME MAUREN BRIAN - MME BRIGITTE BRIANTI - MME EVELYNE BRUCKNER - MME MONA BURDETT-FISHER - PROF. DR. URS V. BURKI - MME LONI BUTTY - MME LEE LEE CALORI - M. & MME ALBERTO CAMPIONI - MME MARIA BEATRICE CARNIELLI - MME LUISA CAROZZA - M. VITTORIO CAROZZA - MME PATRICIA CARPENTIER-FAVIER - MME MICHELE CASTELLINI - M. ET MME PETER CERUTTI - MME ANTOINETTE CLAESSENS - MME CHANTAL COCKAERTS - MME LEYNA COHEN - M. & MME MAURIZIO COHEN - MME MAY COHEN - M. ET MME BORTOLO COMENSOLI - M. ET MME GARY COUNTRYMAN - MME TAMARA DABETIC - M. MAURO D'ADETTA - M. YANN DAGUZAN - MME JANE D'AMICO - MME ANNIE DARMON - M. JEFFREY DAY - M. & MME RICCARDO DE CARIA - DR MARC DE FROMONT - MME VÉRONIQUE DE LAVENNE - MME CHRISTINA DE PREUX - MME BRIGITTE DERRENDERING - MME JANINE DES CRESSONNIERES - M. ET MME PAOLO DI NOLA - MME JOSEPHINE DIONISOTTI - M. & MME ALAIN DORATO - M. JEAN-PIERRE DRENO - MME RAPHAËLE DOUBLIER - M. MIGUEL DRUDIS - M. MICHEL DUNAND - MME DORIS EBERLE - M. PETER EDWARDS - MME PATRICIA EISENBEISS - M. EDMOND EISENBERG - MME ELODIE EISENBERG - MME FETHIA EL MAY - M. MARCEL ELEFANT - MME ANGELA ENGELMANN - DOCTEUR RUNHILD ENGLERT - MME GÜLTIN EPHRATI - M. LARS H. ERICSON - MME DESIRÉE EUFFEMI CHIAVES - M. & MME DAVID FAMILIANT - MME CRISTINA FAVARO - M. & MME AVIVA FELBER - M. VINCENT FERREIRA - MME EMANUELA FERRERI - MME MARIE-CLAUDE FERREYROLLES - MME ANIA FIEDLER - M. ET MME FERRUCCIO FIORUCCI - MME FRANÇOISE FISSORE - MME LISETTE FRATESCHI - MME BEATRICE FRESCO - M. & MME ROLF FRIDLUND - M. & MME NORMAN FRIZZELL - MME CARRIE GALE - M. & MME MARCO GAMBAZZI - MME SANDRA GARCIA - MME GÉRALDINE GAZO - M. ET MME GABRIEL GAZO - MME EVELYNE GENTA - M. RICCARDO GIRAUDI - MME GIRARD-PIPAU CARAVEL - M. LUIGI GIROLA - MME ULLA GIUBERGIA - M. VITO GIUDICI - MME PRISCILLA GRAHAM - MME LEILA GREYHER - M. WILLIAM GRIFFIN - MME SIMONE GUARNIERI - M. NICOLAS GUIRAMAND - M. & MME WOUTER GUIJS - M. ALONSO HALFFTER - M. ET MME BOAZ HARARI - MME CAROLINE HARARI BENEZRA - M. & MME REX HARBOUR - MME BRIGITTE HIRECHE - M. ET MME ROLF WERNER HOFFMAN - MME NATHALIE IMBERDIS - M. SALVATORE INCORVAIA - MME CHRISTINA ISOART - M. & MME PAUL-MARIE JACQUES - MME DOROTHY JEITNER - M. SERGEY KARPUKHOVICH - M. ET MME MARINUS KERSSSENS-VAN DER HORST - M. ET MME MME KRISTOF KIELBASIEWICZ - MME ANGELA KLEIBER - M. ET MME CHRISTOPH KLEMM - MME ANNICK KOSTENBAUM - M. & MME HELGE KUBA - M. ALEXANDRE KURGANSKY - M. FLORIAN KURZ - MME MICHAELA KUSTER - MME JOHANA LAIK - MME MADELEINE LAIK - M. PHILIPPE LAIK - M. JEAN-PIERRE LAROUQUIE - M. STÉPHANE LECOINTRE - MME NAHID LEVY - M. PAUL LEX VAN

HESSSEN - MR ET MME MICHAEL LIKIERMAN - MME BETTIE LIPPITT - MME IRINA LITVINTSEVA - MME CRISTINA LORENZON-ARIAGNO - M. GIORGIO LORENZON - MME FRANCA LOWEN - MME ERIKA MAIER - M. & MME DONALD MANASSE - MME GEORGES MARCI - MME SALLIE MARCUCCI - M. DAVID MARKS - M. MICHEL-A. MARQUET - DR ROLAND MARQUET - MME SANDRA MARTOGGIO - MME SILVIA MARZOCO - MME EVELYNE MAUTNER - M. RENATO MAZZOLINI - M. & MME ALASTAIR MCGUCKIAN - M. PATRICK MEGCHOULAM - MME SARA MEGGINSON - M. BRUNO MEMBREY - MME NARJESS MERHEJ - M. & MME PIERGIORGIO MIONI - MME GIULIANA MONESI - M. & MME FRANCESCO MORABITO - MME JEANNE-MARIE MORET - MME CRISTINA MOROSINI - M. ALEXANDER MUENZEL - M. ITALO MURATORE - MME DITHA MUTH - MME MASSY NASSER - M. MAURICE NAVARRO - MME ANNE NEGRE - MME ANNEGRET NERI RAISER - MME KATERINE NIKITINE - M. & MME DAVID NORMAN - MME MARLENE NOVVERRAZ - M. & MME GIOVANNI PANTALONI - M. & MME JEAN PASTORELLI - M. SOREN PEDERSEN - M. LIONEL PERL - M. CHRISTIAN PHILIPPSEN - MME ANNE MARIE PORTABELLA - MME CATHERINE POULY - M. ET MME BRUNO QUAGLIERI - M. ET MME DAVID RACKLIN - MME SIGMA REITZ - M. & MME FRANCO REPETTO - MME CARLA-MARIE REY - MME DANIELLE REY - MME SOPHIE REY - M. MET MME LORA & ARTHUR REYNOLDS - M. & MME ADRIANO RIBOLZI - M. MICHAEL RIDDER - M. ET MME MARK RIDLEY - M. STÉPHANE ROBRET - MME AMELIA ROLOVICH - M. & MME MAURO ET SILVIA ROMAN - M. JOHN N. ROSE - MME JOAN M. ROSIGNOLI - MME IRMA SALUZZO - MME JULIE SANGIORGIO - MME MARIA-HELENE SAVIGNEUX - MME STEFANIA SCHILEO RUMI - MME YVONNE SCHROEDER - M. REINER SELZ - M. ALEXANDRE SEMBOGLOU - MME DANIELLE SERBAT - MME HUGUETTE SERVAES - MME VICTORIA SETTEPASSI - M. ET MME NILOUFAR SHERKATI - M. MARC SIBONY - M. ET MME STEPHAN SIEDER - MME SVETOSLAVA SILVER - MME SILVIA SOLLAZZI - MME LILIANE SPAETHE - MME GRETA STOCKHAUSEN - MME ELVIRA STRAZZERA - DOCTEUR ET MME MOHAMMAD TAHERI - M. ET MME MICHEL TARAZI - M. & MME GIORGIO TARTAGLINO - MME CHRISTINE TEOCOURT - MME MELVIN TILLMAN - MONSIEUR LUCA TOMESANI MELOTTI - MME LAURA URSINI - MME DEANNA URSO - M. VINCENT VALAT - MME LINDA VANCE - M. & MME ANTOINE VAN DE BEUQUE - MME DOMINIQUE VAN NAELTWYCK - M. ANTOINE VATAT - MADAME LUDMILA VERKADE - M. DAVID VERCHERE - M. & MME ALEXANDER VIK - M. STEPHAN VON DREUSCHKE - M. JOHANNES VON LIEBENSTEIN - MME MARIE-CECILE WAEELS - MME SYLVIA WEIL - M. GERARD WEINBERG - M. KONRAD WOELKER - M. ANTHONY WOOD - MME SALLY WYLLIE - M. ROBERT ZEHL - MME MICHELE ZENTNER-NEUDELMAAN - MME PATRICIA ZOBEL DE AYALA

Membres Juniors / Juniors Members

Mlle Julia AKOPOVA - Mlle Alessandra ARCAINI - M. Amadeo ARCAINI - Mlle Amber ARCAINI - M. Anthony ARCAINI - M. Alexandre BARBARANELLI - Mlle Claudia BARBARANELLI - Mlle Jessica BARBARANELLI - M. Dorian BENYOUSSEF - M. Hugo BOMY - Mlle Amandine BUFFOT - M. Andrea CASTELLINI - M. Orlando CHAIX - Mlle Marina CHALABY - M. Guillaume CHARRET - Mlle Sabrina CONDELLO - Mlle Tanya COTON - Mlle Capucine DESVERNAVY - Mlle Estelle DINH - Mlle Eloise DORATO - Mlle Chloé DORATO - Mlle Audrey DOSSOU - Mlle Virginia EUFFEMI - Mlle Keila FOURY IWAHANA - M. Benjamin GIBELLI - Mlle Sofia GIORDA - Mlle Pandora GODFREY - Mlle Liza GRIAZNOV - Mlle Eleonore HAJEK - M. Guillaume HAJEK - Mlle Etie KOSTENBAUM - M. Samuel KOSTENBAUM - M. Jean LAMBLIN - Mlle Laura LEFEVRE - M. Jean-Baptiste LEROY - M. Davide LEVTON - Mlle Adriana MELIA - M. Greg ORSINI - Mlle Morgane PONTIS - Mlle Julia SAIKALI MERHEJ - Mlle Stéphanie SCOFFIER - Mlle Alessandra SPINETTA - M. Giovanni TARTAGLINO - M. Luigi TARTAGLINO - Mlle Emma TERRA - M. Romeo TERRA - M. Maxime VACHON - Mlle Camille VAN KLAVEREN - Mlle Deborah VERGNOL - M. Paolo VOLA - Mlle Jin Ju YU

Club Entreprises

PORT PALACE HOTEL	GALLADANCE
GRAFF Monte-Carlo	Office du Tourisme et du Congrès
CFM Indosuez Wealth Management	Société Monégasque d'Electricité
Assurances MOURENON	et du Gaz
& GIANNOTTI	Fairmont Monte-Carlo
The Broere Foundation	Société des Bains de Mer
MARLBOROUGH Monaco	A-K-R-I-S
GROUPE MARZOCCO	Arval Service Lease Italia S.P.A
ISRAEL DISCOUNT BANK	Banca di Roma SPA
WATER WINE & SPIRITS SAM	Banca Intesa Private Banking SPA
Bijoux Sabbadini	Banque J. Safran
T.A. Distribution S.A.M.	Deutsche Bank SPA
Barclays Bank	Eutelsat
ES-KO S.A.M. Monaco	Guerrino Pivato SPA
EFG Bank Monaco	NetJets Europe GMBH
BNP Paribas	UBS Italia SPA
ANKOR Bank of Savings	UBS Monaco
RUSCO Ltd	Toscana Finanza SPA

Association AOP de Monte-Carlo - Auditorium Rainier III - Bd Louis II - 98000 Monaco

*377 93 10 85 34 | *33 6 22 96 31 66 | fax *377 93 10 85 54 | association-aop@libello.com | www.aopmc.com



AVEC LE SOUTIEN DE



MONTE-CARLO
SOCIÉTÉ DES BAINS DE MER



PARTENAIRE MEDIA



SOUS LA PRÉSIDENCE

DE S.A.R. LA PRINCESSE DE HANOVRE



*Avec le généreux
soutien*



*Les Amis
de l'Orchestre
Philharmonique
de Monte-Carlo*

DIMANCHE
11 OCT
18H

AUDITORIUM RAINIER III

Kakhi Solomnishvili
direction

Jorge Luís Prats
piano

Au cœur de la musique
SAISON 26|27



ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE MONTE-CARLO

GRAPHISME PRISCILLE NEFFS - © JESSICA BACKHAUS - PHOTOS - © DAVID CHALIZET, OR



STRAVINSKY

Feu d'artifice, op. 4

RACHMANINOFF

Concerto pour piano n°3 en ré mineur, op. 30

PROKOFIEV

Symphonie n°5 en si bémol majeur, op. 100

| **+377 92 00 13 70** |

| **OPMC.MC** |



MONTE-CARLO
SOCIÉTÉ DES BAINS DE MER



JORGE LUÍS PRATS