

SOUS LA PRÉSIDENCE DE S.A.R. LA PRINCESSE DE HANOVRE

*Concert symphonique*  
**DIMANCHE 24 MAI 18H**

AUDITORIUM RAINIER III



ORCHESTRE  
PHILHARMONIQUE  
DE MONTE-CARLO

KAZUKI YAMADA  
DIRECTEUR ARTISTIQUE ET MUSICAL

*Au cœur de la musique*  
**SAISON 25|26**

## Dans la plus grande force réside la douceur

Inspirée des voiliers de compétition, la J12 a été conçue pour dépasser les horizons. Sept fois plus résistante que l'acier, sa céramique est sans égal face aux abrasions du temps. Pourtant sa plus grande force réside dans sa douceur : polie à la poudre de diamant, elle est aussi lisse que la soie au contact de la peau. Associé au mouvement Manufacture Calibre 12.1, ce matériau d'exception incarne tout le savoir-faire et la technologie de pointe de l'Horlogerie CHANEL. Une douceur invincible qui ne fait qu'un avec celle ou celui qui la porte.

# J 12

CHANEL



DIMANCHE

**24 MAI 2026**  
**18H**

AUDITORIUM RAINIER III

*direction* Elias Grandy  
*piano* Jean-Yves Thibaudet

**Camille**  
**SAINT-SAËNS**

*Concerto pour piano n°5 en fa majeur,*  
*op. 103 « L'Égyptien »*

ENTRACTE

**Gustav**  
**MAHLER**

*Symphonie n°1 en ré majeur, « Titan »*

Durée approximative du concert : 2h

*Afin de ne pas troubler le cours du concert, merci d'éteindre vos téléphones portables.*

*Il est rigoureusement interdit de filmer, de photographier et d'enregistrer.*

*Les retardataires ne pourront accéder à la salle qu'à la fin de l'œuvre en cours.*

Programme susceptible de changements. Retrouvez les programmes de nos concerts sur **opmc.mc**

# SAINT-SAËNS Camille (1835-1921)

## *Concerto pour piano n°5 en fa majeur,* op. 103 « L'Egyptien »

- I. *Allegro animato*
- II. *Andante*
- III. *Molto Allegro*



Le cinquième concerto pour piano de Camille Saint-Saëns doit son nom, « L'Egyptien », au séjour du compositeur à Louxor en 1895, qui lui inspira l'ambiance générale de cet ouvrage.

N'allons pas y chercher l'écho direct d'une musique authentique ; il s'agit plutôt d'impressions recrées et transformées avec tout le talent d'un artiste supérieurement doué, capable de relever d'une touche d'exotisme les structures académiques les plus solides. En cela, il n'est pas si différent de ces peintres orientalistes qui, à la même époque s'imposent dans les Salons officiels. Il y a toujours chez eux une forme d'évasion et certainement d'ouverture sur d'autres civilisations, que l'on découvre encore avec émerveillement en les parant de toutes les grâces du pittoresque. Un peu comme dans les récits de voyage et les romans de Pierre Loti qui, lui aussi, trouve le meilleur de son inspiration au contact de terres lointaines.

En ce qui concerne la carrière même de Saint-Saëns, on peut rapprocher ce concerto de la *Suite algérienne* qui date de 1879, du *Caprice arabe pour piano* (1884) ou encore de son célèbre opéra *Samson et Dalila* (1877) dont le ballet en particulier évoque ouvertement les rythmes de l'Orient.

Ici, nous retenons surtout une suite d'images, dans lesquelles la rêverie et les souvenirs l'emportent sur un réalisme immédiat. Après un premier mouvement (*Allegro animato*), où se définit un cadre vaguement exotique avec ses lumières, ses contrastes et ses chatoyantes couleurs, le second mouvement (*Andante*) fait appel à une rapsodie plus nettement orientale, inspirée, aux dires du compositeur, d'un chant d'amour nubien entendu lors d'un voyage sur le Nil. Le *Finale* (*Molto Allegro*), qui offre au pianiste soliste son grand moment de virtuosité, marque le retour vers l'Europe sur un bateau qui doit faire face à une terrible tempête.

Pour goûter pleinement un tel concerto, il faut en oublier les aspects les plus anecdotiques et s'attacher plutôt à la composition elle-même, où s'expriment si bien la sensibilité raffinée et le prodigieux savoir-faire d'un grand artiste qui était aussi un pianiste hors pair.

Cette œuvre nouvelle fut donnée pour la première fois en public, le 2 juin 1896 à Paris (Salle Pleyel). Camille Saint-Saëns fêtait là un demi-siècle de succès pianistique, dans le lieu même où, à l'âge de dix ans et demi (6 mai 1846), il avait fait ses débuts d'interprète virtuose. Au piano, une fois encore, le compositeur remporta, comme on s'en doute, un nouveau triomphe.

**Pierre Cadars**

**COMPOSITION** 1896

**DERNIÈRE EXÉCUTION À MONTE-CARLO**

*5 août 2021, Cour d'honneur du Palais princier, Kazuki Yamada, direction, Alexandre Kantorow, piano*

**NOMENCLATURE ORCHESTRALE**

*2 flûtes, piccolo, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 4 cors, 2 trompettes, 3 trombones, timbales, percussions, cordes*

**DURÉE** 29 minutes environ

# MAHLER Gustav (1860-1911)

## *Symphonie n°1 en ré majeur, « Titan »*



- I. *Langsam, schleppend/Im Anfang sehr gemächlich*
- II. *Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell*
- III. *Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen*
- IV. *Stürmisch bewegt*

« Poème symphonique en cinq parties », accompagnée d'un « programme » puis dénommée seulement par un titre « Titan » – emprunté non à la mythologie, mais à un roman de Jean-Paul - la *1<sup>ère</sup> Symphonie* de Mahler a été, entre 1889 et 1903, l'objet de nombreux remaniements, avant de devenir l'œuvre que nous connaissons, ni « confession », ni « symphonie à programme », mais lourde des deuils, luttes et orages sentimentaux qu'a connus le compositeur.

Si la *1<sup>ère</sup> Symphonie* peut dérouter par sa diversité des styles, sa débauche de contrepoints et une tendance au colossal qui s'oppose à l'équilibre et à la clarté de construction souhaités, elle émeut et elle intéresse tout à la fois, à tel point que l'on peut comprendre ce que Fritz Lür, archéologue et ami de Mahler, écrivait après la création de l'œuvre : « Le cercle des amis de Mahler était très ému : le public dans sa majorité fermé comme d'habitude à toute nouveauté formelle, fut brutalement réveillé d'une hibernation somnolente. A l'attaque du dernier mouvement, une dame élégante assise à mes côtés laissa tomber tous les objets qu'elle tenait à la main ».

Le lent initial, en trois phases, est un éloge à la jeunesse et un hymne à la nature. Correspondant au *scherzo*, le deuxième mouvement, *Agité*, nous plonge dans l'atmosphère romantique d'une forêt mystérieuse. Après les « Chants d'un Compagnon errant » qui inspiraient le premier tempo, c'est plus particulièrement le lied *Hans und Grete* que l'on entend dans ce « Ländler », coupé d'une valse lente, « Bruder Martin » - ce que nous traduisons, à tort ou à raison, par « Frère Jacques » - Ce thème s'oppose à un air bohémien, traité de façon parodique, démoniaque même, non sans rappeler *La Tentation de Saint Antoine* de Jacques Callot, que Gustav Mahler connaissait et admirait. Par son climat et ses dimensions, le *finale, Agité*, s'oppose à tout ce qui précède ; il nous fait aller « dall'Inferno al Paradiso » et, d'un souffle puissant, nous conduit à cet accord final dont Mahler disait : « Mon accord de ré majeur doit sonner comme s'il était tombé du ciel, comme s'il venait d'un autre monde » !

Il ne semble pas inutile de relire, avant l'audition de cette œuvre, ce que le compositeur confiait de sa composition à un ami cher : « Voilà ! Mon travail est terminé. J'aimerais que tu sois là, à mes côtés au piano, pour te le jouer maintenant ! Tu es probablement le seul qui, dans cette œuvre ne découvrira aucun nouvel apport de ma part ; les autres y trouveront beaucoup pour les surprendre ! Ces émotions sont devenues si fortes en moi qu'elles ont jailli tel un torrent impétueux ; tu l'entendras cet été. D'un seul coup, toutes les écluses se sont ouvertes en moi ! (...). Le printemps ne me permet plus de rester à la maison ! Je dois sortir et respirer de nouveau, profondément. Depuis six semaines, j'ai à peine quitté ma table de travail... ».

**Yves Hucher**

**COMPOSITION** 1884-1888

**DERNIÈRE EXÉCUTION À MONTE-CARLO**

12 juin 2022, Auditorium Rainier III, Eivind Gullberg Jensen, direction

**NOMENCLATURE ORCHESTRALE**

4 flûtes (dont 3 jouant aussi le piccolo), 4 hautbois (le 3<sup>ème</sup> jouant aussi le cor anglais), 4 clarinettes (dont 2 jouant aussi la petite clarinette et une jouant aussi la clarinette basse), 3 bassons (le 3<sup>ème</sup> jouant aussi le contrebasson), 8 cors, 5 trompettes, 4 trombones, tuba, timbales, percussions, harpe, cordes

**DURÉE** 56 minutes environ

# Elias Grandy

*direction*



Le chef d'orchestre germano-japonais Elias Grandy s'impose de plus en plus comme une voix singulière parmi les chefs actuels. Il est admiré pour son tempérament passionné, sa précision musicale et une présence naturelle sur le podium qui lui permet de donner vie aux idées musicales les plus complexes avec clarté, profondeur et une grande intensité émotionnelle. Elias Grandy a récemment été nommé Chef principal et Directeur artistique désigné de l'Orchestre symphonique de la Radio de Prague, où son mandat débutera lors de la saison 2026/27.

Il a été nommé Chef principal de l'Orchestre symphonique de Sapporo en 2025, après huit saisons couronnées de succès en tant que Directeur musical du Theater und Orchester Heidelberg en Allemagne, poste qu'il a occupé jusqu'en 2023. Il se sent tout aussi à l'aise dans le répertoire symphonique que dans l'art lyrique.

Les temps forts de ses récentes saisons incluent des collaborations très remarquées en tant que chef invité auprès d'orchestres tels que l'Orchestre symphonique de Vienne, le Mozarteumorchester de Salzbourg, l'Orchestre de la Radio de Francfort, la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, le Brussels Philharmonic, l'Orchestre National de Belgique, l'Antwerp Symphony, l'Orquesta Filarmónica de Buenos Aires au Teatro Colón, le Yomiuri Nippon Symphony, le Kyoto Philharmonic, l'Utah Symphony et le Minnesota Orchestra.

Fervent défenseur de la narration musicale, Elias Grandy a dirigé des productions saluées par la critique, notamment *Elektra* et *Carmen* au Minnesota Opera, *Werther* et *A Village Romeo and Juliet* à l'Opéra de Francfort, *Un bal masqué* à l'Aalto-Musiktheater d'Essen, *Carmen* à l'Opera Nikikai de Tokyo et *Rusalka* au Portland Opera.

Né à Munich, Elias Grandy a étudié le violoncelle, la théorie musicale et la musique de chambre à Bâle et Munich avant de se tourner vers la direction d'orchestre à l'Académie de musique Hanns Eisler de Berlin. Il a débuté sa carrière professionnelle en tant que chef résident au Staatstheater de Darmstadt et a été lauréat du Concours international de direction d'orchestre Sir Georg Solti en 2015.

# Jean-Yves Thibaudet

piano



Par son élégance musicale et son approche éclairée du répertoire contemporain comme du grand répertoire, Jean-Yves Thibaudet s'est forgé la réputation de l'un des plus grands pianistes au monde. Il est également reconnu pour ses intérêts variés au-delà du domaine classique, notamment ses nombreuses collaborations dans le cinéma, la mode et les arts visuels. Il est le tout premier artiste en résidence à la Colburn School, qui attribue plusieurs bourses en son nom.

Cette saison, Jean-Yves Thibaudet se produit en concerts et récitals à travers le monde dans des œuvres allant du *Concerto en fa* de Gershwin au *Concerto n° 5* de Saint-Saëns, en passant par la *Symphonie n° 2 « The Age of Anxiety »* de Bernstein, *Prométhée* de Scriabine et la *Turangalîla-Symphonie* de Messiaen. Défenseur majeur du *Concerto pour piano* de Khatchatourian, il interprète cette œuvre avec le St. Louis Symphony Orchestra et le New York Philharmonic. En plus de ses engagements avec orchestre, Thibaudet rejoint la violoniste Lisa Batiashvili et le violoncelliste Gautier Capuçon pour une tournée en trio à l'automne, avec des étapes dans toute l'Europe occidentale. Il poursuit également son exploration sur plusieurs saisons des *Préludes* de Debussy, en donnant l'intégrale des deux livres lors de récitals à travers le monde.

Artiste prolifique du disque, Thibaudet a enregistré plus de 70 albums et six musiques de film ; son vaste catalogue a reçu deux nominations aux Grammy Awards, deux ECHO Awards, le Preis der deutschen Schallplattenkritik, le Diapason d'Or, le CHOC du Monde de la Musique, le Edison Prize ainsi que des Gramophone Awards. Parmi ses enregistrements récents figurent « Khatchatourian », un hommage au compositeur arménien comprenant son *Concerto pour piano* et plusieurs pièces pour piano seul, et « Gershwin Rhapsody », une sélection d'œuvres de Gershwin enregistrées avec Michael Feinstein, dont quatre récemment redécouvertes. Il est le soliste de la partition récemment rééditée de Dario Marianelli pour *Pride & Prejudice*, certifiée disque d'or par la RIAA en 2025 ; on peut également entendre son jeu dans les musiques de Marianelli pour *Atonement*, d'Alexandre Desplat pour *The French Dispatch* et *Extremely Loud & Incredibly Close*, ainsi que dans celle d'Aaron Zigman pour *Wakefield*. Ses tenues de concert sont conçues par Dame Vivienne Westwood.

# Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

D'abord appelé « Orchestre du Nouveau Cercle des Etrangers » à sa fondation en 1856, puis « Orchestre National de l'Opéra de Monte-Carlo » en 1958, et enfin « Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo » depuis 1980, l'OPMC occupe une place de choix dans le monde musical international.

Sa fabuleuse capacité à conjuguer tradition et modernité, a fait de lui l'un des orchestres de premier plan dans l'interprétation des œuvres symphoniques du grand répertoire, mais aussi pour le renouveau d'œuvres plus rares et contemporaines, ainsi que la création lyrique et chorégraphique.

De 1856 à nos jours, se sont succédé en tant que chefs permanents sous des appellations différentes (chef titulaire, premier chef invité, directeur musical, directeur artistique et musical) : Alexandre Hermann, Eusèbe Lucas, Léon Jehin, Louis Ganne, Marc César Scotto, Victor de Sabata, Paul Paray, Henri Tomasi, Louis Frémaux, Edouard van Remoortel, Igor Markevitch, Lovro von Matacic, Lawrence Foster, James DePreist, Marek Janowski, Yakov Kreizberg et Gianluigi Gelmetti.

Après dix années placées sous la direction de Kazuki Yamada de 2016 à 2026, S.A.R. la princesse de Hanovre a nommé Nathalie Stutzmann au poste de directrice artistique et musicale de l'OPMC, à compter de septembre 2026.

L'automne 2010 a vu le lancement du label OPMC Classics avec la production de cinq disques sous la direction de Yakov Kreizberg, trois sous la direction de Gianluigi Gelmetti et cinq sous la direction de Kazuki Yamada. L'OPMC participe également à des enregistrements pour des labels prestigieux (Warner, Bru Zane Label, Alpha...).

En plus de sa saison symphonique à Monaco et des collaborations avec l'Opéra de Monte-Carlo, le Festival du Printemps des Arts de Monte-Carlo et la compagnie des Ballets de Monte-Carlo, l'orchestre est régulièrement invité par les grands festivals français et internationaux : Aix-en-Provence, Grenade, Paris, Prague, Strasbourg, Montreux, Vienne, Orange, Dresde, Bonn, Leipzig, Ankara, Athènes, Bad Kissingen, Dublin, Lisbonne, Lyon, Rheingau, La Roque d'Anthéron...

L'OPMC s'ouvre également à divers styles musicaux, à l'occasion de concerts ou de festivals. Il a notamment collaboré avec, entre autres, Marcus Miller, Raul Midon, Roy Hargrove, Leila Hathaway, Avishai Cohen, Stacey Kent, Jamie Cullum, Dame Shirley Bassey, et dernièrement avec IAM, Hugh Coltman, Melody Gardot et André Ceccarelli.

Placé sous la présidence de S.A.R. la Princesse de Hanovre, l'OPMC bénéficie du soutien et des encouragements de S.A.S. le Prince Albert II, du soutien du Gouvernement Princier, de la Société des Bains de Mer et de l'Association des amis de l'Orchestre.

## Directeur Artistique & Musical : Kazuki Yamada

Katalin Szűts-Lukacs  
Eric Thoreux  
Raluca Hood-Marinescu  
Andriy Ostapchuk  
Sofija Radic  
Hubert Touzery

Rafael Baena  
Mariana Vouytcheva  
Jenny Boulanger  
Sylvain Rastoul  
Eric Chapelle  
Dorian Marcel

**Contrebasson**  
Frédéric Chasline

**Cors**  
Patrick Peignier  
Andrea Cesari

Didier Favre  
Bertrand Raquet  
Laurent Beth  
David Pauvert

**Trompettes**  
Matthias Persson  
Gérald Rolland  
Samuel Tupin  
Rémy Labarthe

**Trombones**  
Jean-Yves Monier  
Gilles Gonneau  
Ludovic Milhiet

**Tuba**  
Florian Wielgosik

**Timbales  
& Percussions**  
Julien Bourgeois  
Mathieu Draux

Antoine Lardeau  
Noé Ferro

**Harpe**  
Sophia Steckeler

### Premiers violons

David Lefèvre  
Liza Kerob \*  
Sibylle Duchesne  
Ilyoung Chae  
Diana Mykhalevych  
Mitchell Huang  
Thierry Bautz  
Isabelle Josso  
Morgan Bodinaud  
Milena Legourska  
Jac-Eun Lee  
Adela Urcan  
Evgeny Makhtin  
Rennosuke Fukuda  
Andry Richaud  
Cécile Subirana  
NN

\* Violon solo du concert

### Seconds violons

Peter Szűts  
Nicolas Delclaud  
Dimitri Isakov  
Frédéric Gheorghiu  
Nicolas Slusznis  
Alexandre Guerchovitch  
Gian Battista Ermacora  
Laetitia Abraham

### Altos

François Méreaux  
Federico Andres Hood  
François Duchesne  
Charles Lockie  
Mireille Wojciechowski  
Sofia Timofeeva  
Tristan Dely  
Raphaël Chazal  
Ying Xiong  
Thomas Bouzy  
Ruggero Mastrolorenzi  
Sophie Mouson

### Violoncelles

Thierry Amadi  
Delphine Perrone  
Alexandre Fougereux  
Florence Riquet  
Bruno Posadas  
Thomas Ducloy  
Patrick Bautz  
Florence Leblond  
Thibault Leroy  
Caroline Roeland

### Contrebasses

Matthias Bensmana  
Tarik Bahous

### Flûtes

Anne Maugue  
Raphaëlle Truchot Barraya  
Delphine Hueber

### Piccolo

Malcy Gouget

### Hautbois & Cor Anglais

Matthieu Bloch  
Matthieu Petitjean  
Martin Lefèvre  
Ho Ting Tsui

### Clarinettes

Marie-B. Barrière-Bilote  
Véronique Audard

### Petite clarinette

Diana Sampaio

### Clarinete basse

Augustin Carles

### Bassons

Arthur Menrath  
Jules Postel  
Michel Mugot

### Administrateur

Sylvain Charnay

### Délégué Artistique

Didier de Cottignies

### Régisseur général

Frédéric Vitteaud

### Régisseur

Samantha Raymondis

### Régisseur technique

Patrick Pastor

### Techniciens de scène

Jean-Marie Pastor  
Mathieu Dubourg

### Bibliothécaires

Orianne Planquart  
Célia Giaccardi

### Comptable

Jérémy Thomas

### Assistante comptable

Delphine Leclerc

### Chauffeur-appareteur

Tony Ricciardi

### Responsable billetterie

**Relations publiques**  
Virginie Hautot

### Responsable adjointe billetterie

Jenna Brethenoux

### Billetterie

Dima Boughos  
Assmaa Moussalli  
Ambre Gaillard

### Responsable

**communication**  
Cécile Vierre

### Chargée de production

Roberta Ocozia

### Assistante production et communication

Emma Dantec

SOUS LA PRÉSIDENCE DE S.A.R. LA PRINCESSE D' HANOVRE



Concerts  
au **PALAIS PRINCIER**

COUR D'HONNEUR

9 | 12 | 26 | 30 JUILLET  
2 | 6 AOÛT 2026  
21H30

**OP  
MC**

**ORCHESTRE  
PHILHARMONIQUE  
DE MONTE-CARLO**

KAZUKI YAMADA  
DIRECTEUR ARTISTIQUE ET MUSICAL

KAZUKI YAMADA  
PHILIPPE JORDAN  
SIMONE YOUNG  
CHARLES DUTOIT  
JURAJ VALČUHA  
MARTIN RAJNA

MARTHA ARGERICH  
PABLO FERRÁNDEZ  
SAYAKA SHOJI  
ZOLTÁN FEJÉRVÁRI  
ALEXANDRE KANTOROW

TENU DE VILLE EXIGÉE (veste et cravate obligatoires) – *JACKET AND TIE REQUIRED*

| **+377 92 00 13 70** |

| **OPMC.MC** |

## Membres d'Honneur / Honour Members

MME MONIKA ASSARAF - MME BARBARA BEGELSBACHER - M. KOSTIA H. BELKIN - M. M. S. ADAR BROCKBANK - M. CORNELIS  
BRÖERE - MME SMARCO EISENBERG - MME LISETTE  
KWEMO - MME MONIQUE LAFOND VERSCHUEREN - MRS LIUDMILA  
LEBEDEVA - MME KERSTIN LEKANDER - M. PERL. LEKANDER - MME YULIA  
MOUROMETSVA - M. MARCO ORSINI - MME SIMONE PASTOR - M. DAVID  
RANDALL - M. ALEXANDER TYSSEN - BORNEMISZA

## Membres Bienfaiteurs / Benefactor Members

M. & MME ALAIN BLANC-BRUDE - M. PIERRE BONDON - MME DONATELLA  
CAMPIONI - MME UORANIA A. CHANDRIS - M. ET MME ENRICO CHIAVES  
MARCHESI - M. PIERRE COPTI - MME MARIA ELENA CUOMO - MME ROJALLA  
DANIEL - M. GIANFRANCO DE PIETRI - FIDINAM INTERNATIONAL CHARITY  
FOUNDATION - MME ARLETTE FROSIO - M. NAJUM GELBER - DR SHEILA  
GELBER - MME DOMINIQUE AMAUDRUZ GUIRAMAND - MME PATRICIA  
HUSSON - MME LUCIENNE KAZAN - M. PETER KÖNIG - MME BRIGITTE  
LECOURT - MME RUTH MCOUGHLIN - M. ET MME ANDREA MENNILLO -  
M. GARY MONNICKENDAM - M. & MME GABRIEL & OLGA NAOURI - MME SYLVIA  
RATKOWSKI - MME INGRID REICH MONNICKENDAM - MME JEAN-CHARLES  
REY - M. HENRI RIEY - MME PRIMAROSA ROVELLI - SALUS CHARITY  
FOUNDATION - M. & MME RUDOLF SCHULZ - M. & MME VLADIMIR  
SEMIKHIN - M. TITO TETTAMANTI - MME DEZI TOREL - M. ET MME SAMIR  
TRABOULSI - M. & MME LONÉ & KARSTEN WERNERFELT

## Membres Actifs / Active Members

M. CYRIL ABECCASSI - MME ELEONORA ABREU - MME YOLANDA  
ABREU - MME TATEVIK AKOPOVA - MME CRISTINA  
D'AMICO - MME LIUDMILA ARSENIJEVA GRAZNOV - MME VIVIANE  
AUBERTON - MME LOUISETTE AZZEOGLIO LEVY-SOUSSAN - M. & MME  
GERRIT BAKKER - M. & MME MARCO BARBARANELLI - MME PAOLA BASSI  
GALANTE - M. NIELS BASTEAU - MME FRANÇOISE BAZZOLI - MME ROZI  
BEBICACI - M. & MME RONALD BERGER - MME EDITH BESINS  
- MME FRANÇOISE BLEU - MME GIUSEPPE BOGLIO - M. ET  
MME JACQUES BOISSON - MME CORINNE BORY - MME FRANÇOISE  
BOSANO - MME MAUREEN BRIAN - MME BRIGITTE BRIANTI - MME EVELYNE  
BRUCKNER - MME MONA BURDETT-FISHER - PROF. DR. URS  
V. BURKI - MME LONI BUTTY - MME LEA CALORI - M. & MME ALBERTO  
CAMPIONI - MME MARIA BEATRICE CARNIELLI - MME LUISA  
CAROZZA - M. VITTORIO CAROZZA - MME PATRICIA CARPENTIER-  
FAVIER - MME MICHÈLE CASTELLINI - M. ET MME PETER  
CERUTTI - MME ANTOINETTE CLAESSENS - MME CHANTAL  
COCKAERTS - MME LEYNA COHEN - M. & MME MAURIZIO COHEN - MME MAY  
COHEN - M. ET MME BORTOLO COMENSOLI - M. ET MME GARY  
COUNTRYMAN - MME TAMARA DABETIC - M. MAURO D'ADDETTA - M. YANN  
DAGUZZAN - MME JANE D'AMICO - MME ANNIE DARMON - M. JEFFREY DAY - M. &  
MME RICCARDO DE CARIA - DR MARC DE FROMONT - MME VÉRONIQUE  
DE LAVENNE - MME CHRISTINA DE PREUX - MME BRIGITTE  
DERENDINGER - MME JANINNE DES CRESSONNIERES - M. ET MME PAOLO  
DI NOLA - MME JOSÉPHINE DIONISOTTI - M. & MME ALAIN DORATO - M.  
JEAN-PIERRE DRENO - MME RAPHÀELLE DOUBLIER - M. MIGUEL  
DRUDIS - M. MICHEL DUNAND - MME DORIS EBERLE - M. PETER  
EDWARDS - MME PATRICIA EISENBEISS - M. EDMOND  
EISENBERG - MME ELODIE EISENBERG - MME FETHIA EL MAY - M. MARCEL  
ELEFANT - MME ANGELIKA ENGELMANN - MME DOCTEUR RUNHILD  
ENGLERT - MME GÜLTIN EPHRATI - M. LARS H. ERICSON - MME DÉSIRÉE  
EUFEMI CHIAVES - M. & MME DAVID FAMILIANT - MME CRISTINA  
FAVARO - M. & MME AVIVA FELBER - M. VINCENT FERREIRA - MME EMANUELA  
FERRERI - MME MARIE-CLAUDE FERREYROLLES - MME ANIA  
FIEDLER - M. ET MME FERRUCCIO FIORUCCI - MME FRANÇOISE  
FISSORE - MME LISETTE FRATESCHI - MME BEATRICE  
FRESKO - M. & MME ROLF FRIDLUND - M. & MME NORMAN FRIZZELL - MME  
CARRIE GALE - M. & MME MARCO GAMBAZZI - MME SANDRA  
GARCIA - MME GÉRALDINE GAZO - M. & MME ROBERT GAZO - MME EVELYNE  
GENTA - M. RICCARDO GIRAUDI - MME GIRARD-PIPAU CARAVEL - M. LUIGI  
GIROLA - MME ULLA GIUBERGIA - M. VITO GIUDICI - MME PRISCILLA  
GRAHAM - MME LEILA GREYHER - M. WILLIAM GRIFFIN - MME SIMONE  
GUARNIERI - M. NICOLAS GUIRAMAND - M. & MME WOUTER  
GUIS - M. ALONSO HALFFTER - M. ET MME BOAZ HARARI - MME CAROLINE  
HARARI BENEZRA - M. & MME REZ HARBOUR - MME BRIGITTE  
HIRECHE - M. ET MME ROLF WERNER HOFFMAN - MME NATHALIE  
IMBERDIS - M. SALVATORE INCORVAIA - MME CHRISTINA  
ISOART - M. & MME PAUL-MARIE JACQUES - MME DOROTHY  
JEITNER - M. SERGEY KARPUKHOVICH - M. ET MME MARINUS KERSSENS-  
VAN DER HORST - M. ET MME MME KRISTOF KIELBASIEWICZ - MME ANGELA  
KLEIBER - M. ET MME CHRISTOPH KLEMM - MME ANNICK  
KOSTENBAUM - M. & MME HELGE KUBA - M. ALEXANDRE  
KURGANSKY - M. FLORIAN KURZ - MME MICHAELA KUSTER - MME JOHANA  
LAIK - MME MADELEINE LAIK - M. PHILIPPE LAIK - M. JEAN-PIERRE

LAROUQUE - M. STÉPHANE LECOINTE - MME NAHID LEVY - M. PAUL  
LEX VAN HESSEN - MR ET MME MICHAEL LIKIERMAN - MME BETTIE  
LIPPITT - MME IRINA LITVINTSEVA - M. GIORGIO LORENZON - MME FRANCA  
LOWEN - MME ERIKA MAIER - M. & MME DONALD MANASSE - MME GEORGES  
MARCI - MME SALLIE MARCUCCI - M. DAVID MARKS - M. MICHEL-A  
MARQUET - DR ROLLAND MARQUET - MME SANDRA MARTOGLIO - MME SILVIA  
MARZOCCO - MME EVELYNE MAUTNER - M. RENATO  
MAZZOLINI - M. & MME ALASTAIR MCGUCKIAN - M. PATRICK  
MECHOUALAM - MME SARA MEGGINSON - M. BRUNO  
MEMBRY - MME NARJESS MERJEH - M. & MME PIERGIORGIO  
MIONI - MME GIULIANA MONESI - M. & MME FRANCESCO  
MORABITO - MME JEANNE-MARIE MORET - MME CRISTINA MOROSINI  
- M. ALEXANDER MÜENZEL - M. ITALO MURATORE - MME DITHA  
MUTH - MME MASSY NASSER - M. MAURICE NAVARRO - MME ANNE NEGRE -  
MME ANNEGRET NERI RAISER - MME KATERINE NIKITINE - M. & MME DAVID  
NORMAN - MME MARLENE NOVERRAZ - M. & MME GIOVANNI  
PANTALONI - M. & MME JEAN PASTORELLI - M. SOREN PEDERSEN - M. LIONEL  
PERL - M. CHRISTIAN PHILIPPSSEN - MME ANNE MARIE  
PORTABELLA - MME CATHERINE POULY - M. ET MME BRUNO QUAGLIERI - M. ET  
MME DAVID RACKLIN - MME SIGMA REITZ - M. & MME FRANCO  
REPETTO - MME CARLA-MARIE REY - MME DANIELLE REY - MME SOPHIE  
REY - MME MME LORA & ARTHUR REYNOLDS - M. & MME ADRIANO  
RIBOLZI - M. MICHAEL RIDDER - M. ET MME MARK RIDLEY - M. STÉPHANE  
ROBRET - MME AMELIA ROLOVICH - M. ET MME MAURO ET SILVIA  
ROMAN - M. JOHN N. ROSE - MME JOAN M. ROSIGNOLI - MME IRMA SALLUZZO -  
MME JULIE SANGIORGIO - MME MARIE-HELENE SAVIGNEUX - MME STEFANIA  
SCHILEO RUMI - MME YVONNE SCHROEDER - M. REINER SELZ - M. ALEXANDRE  
SEMBOGLOU - MME DANIELLE SERBAT - MME HUGUETTE  
SERVAES - MME VICTORIA SETTEPASSI - M. ET MME NLOUFAR  
SHERKATTI - M. MARC SIBONY - M. ET MME STEPHAN  
SIEDER - MME SVETOSLAVA SILVER - MME SILVIA SOLLAZZI - MME LILIANE  
SPAETHE - MME GRETA STOCKHAUSEN - MME ELVIRA STRAZZERA - DOCTEUR  
ET MME MOHAMMAD TAHERI - M. ET MME MICHEL TARAZI - M. & MME GIORGIO  
TARTAGLINO - MME CHRISTINE TECOURT - MME MELVIN TILLMAN - MONSIEUR  
LUCA TOMESANI MELOTTI - MME LAURA URSINI - MME DEANNA  
URSO - MME LINDA VANCE - M. & MME ANTOINE VAN DE BEUQUE - MME  
DOMINIQUE VAN NAELTWYCK - M. ANTOINE VATAT - MADAME LIUDMILA  
VERKADE - M. DAVID VERCHERE - M. & MME ALEXANDER VIK - M. STEPHAN  
VON DREUSCHE - M. JOHANNES VON LIEBENSTEIN - MME MARIE-CÉCILE  
WAEELS - MME SYLVIA WEIL - M. GERARD WEINBERG - M. KONRAD  
WOELKER - M. ANTHONY WOOD - MME SALLY WYLLIE - M. ROBERT  
ZEHL - MME MICHELE ZENTNER-NEUDELMAN - MME PATRICIA ZOBEL DE  
AYALA

## Membres Juniors / Juniors Members

Mlle Julia AKOPOVA - Mlle Alessandra ARCAINI - M. Amadeo  
ARCAINI - Mlle Amber ARCAINI - M. Anthony ARCAINI - M. Alexandre  
BARBARANELLI - Mlle Claudia BARBARANELLI - Mlle Jessica  
BARBARANELLI - M. Dorian BENOYUSSEF - M. Hugo BOMY - Mlle Amandine  
BUFFAT - M. ANDREA CASTELLINI - M. Orlando CHAIX - Mlle Marina  
CHALABY - M. Guillaume CHARET - Mlle Sabrina CONDELLO - Mlle Tanya  
COTON - Mlle Capucine DESVERNAVY - Mlle Estelle DINH - Mlle Eloise  
DORATO - Mlle Chloé DORATO - Mlle Audrey DOUSSOU - Mlle Virginia  
EUFEMI - Mlle Keila FOURY IWAHANA - M. Benjamin  
GIBELLI - Mlle Sofia GIORDA - Mlle Pandora GÖDFREY - Mlle Liza  
GRIAZNOV - Mlle Éléonore HAJEK - M. Guillaume HAJEK - Mlle Elie  
KOSTENBAUM - M. Samuel KOSTENBAUM - M. Jean LAMBLIN - M. Jean-  
Baptiste LEROY - M. Davide LEWTON - Mlle Adriana MELIA - M. Greg  
ORSINI - Mlle Morgane PONTIS - Mlle Julia SAIKALI MERJEH - Mlle Stéphanie  
SCOFFIER - Mlle Alessandra SPINETTA - M. Giovanni TARTAGLINO - M. Luigi  
TARTAGLINO - Mlle Emma TERRA - M. Roméo TERRA - Mlle Camille VAN  
KLAVEREN - Mlle Deborah VERGNOL - M. Paolo VOLA - Mlle Jin Ju YU

## Club Entreprises

PORT PALACE HOTEL	GALLADANCE
GRAFF Monte-Carlo	Office du Tourisme et du Congrès
CFM Indosuez Wealth Management	Société Monégasque d'Electricité
Assurances MOURENON	et du Gaz
& GIANNOTTI	Fairmont Monte-Carlo
The Broere Foundation	Société des Bains de Mer
MARLBOROUGH Monaco	A-K-R-I-S
GROUPE MARZOCCO	Arval Service Lease Italia S.P.A
ISRAEL DISCOUNT BANK	Banca di Roma SPA
WATER WINE & SPIRITS SAM	Banca Intesa Private Banking SPA
Bijoux Sabbadini	Banque J. Safra
T.A. Distribution S.A.M.	Deutsche Bank SPA
Barclays Bank	Eutelsat
ES-KO S.A.M. Monaco	Guerrino Pivato SPA
EFG Bank Monaco	NetJets Europe GmbH
BNP Paribas	UBS Italia SPA
ANKOR Bank of Savings	UBS Monaco
RUSCO Ltd	Toscana Finanza SPA

Association AOP de Monte-Carlo - Auditorium Rainier III - Bd Louis II - 98000 Monaco

+377 93 10 85 34 | +33 6 22 96 31 66 | fax +377 93 10 85 54 | association-aop@libello.com | www.aopmc.com

Liste au 13 mai 2026

# Spécialiste de la Hi-Fi depuis 1993



Dan  
D'Agostino



FOCAL

McIntosh



naim

*Sonus faber*

TANNOY

WILSON  
AUDIO



AUDIO



FEELING  
INTERNATIONAL  
SINCE 1993

22 Quai Jean-Charles Rey, 98000 MONACO  
afimc@libello.com | +00377 92 05 75 65  
www.afimc.com

SOUS LA PRÉSIDENCE

DE S.A.R. LA PRINCESSE DE HANOVRE



Au cœur de la musique  
**SAISON 25|26**

**OP  
MC**

**ORCHESTRE  
PHILHARMONIQUE  
DE MONTE-CARLO**

KAZUKI YAMADA  
DIRECTEUR ARTISTIQUE ET MUSICAL



GRAPHISME PRISCILLE NEFFS - © JESSICA BACHHAUS - PHOTOS - © JASCHA OUSOV, JOHNS BOE

DIMANCHE  
**31 MAI  
18H**

AUDITORIUM RAINIER III

**Kazuki Yamada**

*direction*

**Truls Mørk**

*violoncelle*

**CHOSTAKOVITCH**

*Concerto pour violoncelle n°2 en sol majeur,  
op. 126*

**RACHMANINOFF**

*Symphonie n°2 en mi mineur, op. 27*

| **+377 92 00 13 70** |

| **OPMC.MC** |

 **Gouvernement Princier**  
PRINCIPAUTÉ DE MONACO

**MONTE-CARLO**  
SOCIÉTÉ DES BAINS DE MER



**K. YAMADA & T. MØRK**