

Chantage

D'ALFRED HITCHCOCK



© BRITISH INTERNATIONAL PICTURES. COLL. PROD DB



ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE MONTE-CARLO

KAZUKI YAMADA
DIRECTEUR ARTISTIQUE ET MUSICAL

Ciné-Concert

MERCREDI 6 MAI 19H30

SALLE GARNIER

Au cœur de la musique
SAISON 25|26

MERCREDI

6 MAI 2026
19H30

SALLE GARNIER

En partenariat avec



Ciné-Concert

PROJECTION DU FILM D'**ALFRED HITCHCOCK**

Chantage

Titre original : *Blackmail*, Royaume-Uni, 1929, noir et blanc, version muette, 77 minutes

MUSIQUE DE **NEIL BRAND** (2008)

ORCHESTRÉE PAR **TIMOTHY BROCK**

direction musicale Frank Strobel

Réalisation : Alfred Hitchcock

Scénario : Charles Bennett, Garnett Weston

d'après la pièce de théâtre *Blackmail* de Charles Bennett.

Direction Artistique : C. Wilfred Arnold et Norman G. Arnold

Avec : Anny Ondra (Alice White), John Longden (l'inspecteur Frank Webber), Sara Allgood (Mme White), Charles Paton (M. White), Cyril Ritchard (Crewe), Donald Calthrop (Tracy).



Durée approximative du ciné-concert : 1h30 sans entracte

*Afin de ne pas troubler le cours du concert, merci d'éteindre vos téléphones portables.
Il est rigoureusement interdit de filmer, de photographier et d'enregistrer.*

Programme susceptible de changements. Retrouvez les programmes de nos concerts sur **opmc.mc**

Histoire

Alice White est fiancée à un jeune inspecteur de Scotland Yard. Par jeu et par coquetterie, elle accepte de suivre chez lui un peintre qui lui a demandé d'être son modèle. Mais celui-ci a d'autres intentions moins avouables. Elle échappe à son agresseur en le poignardant avec un couteau à pain qu'elle trouve à portée de main. Après avoir rapidement maquillé les indices, elle s'enfuit mais, dans la précipitation, oublie un de ses gants.



Critique

Chantage, premier film sonore anglais, est un magistral morceau de cinéma. À des prouesses visuelles qui sont devenues célèbres, Hitchcock ajoute une intelligence des moyens sonores absolument stupéfiante. Il mène son récit [...] à un train d'enfer en le scandant d'ellipses étonnantes et de coups de poing visuels (images-choc et mouvements d'appareil vertigineux à valeur psychologique) et en utilisant la bande sonore systématiquement en contrepoint avec l'image. En outre, on trouve déjà dans *Chantage* le thème du transfert de meurtre [...] qui va devenir une des constantes de l'œuvre d'Hitchcock.

Source : Marcel Martin, *Cinéma* 61 n° 59, août-septembre 1961, p. 99.



Amy Onda et John Longden



Alfred Hitchcock sur le tournage de Blackmail (Chantage)

Alfred Hitchcock

(1899 - 1980)

Dans ses premiers films, tournés en Angleterre, où la dominante policière est déjà là, Alfred Hitchcock construit, avec une fascination toute mécaniste, un monde menacé par le dérèglement, un cinéma qui possède ses lois et ses propres effets. Appelé par Hollywood en 1940, Hitchcock s'y forge une image de « maître du suspense » qui lui garantit succès et indépendance, fait rare dans le cinéma américain de l'époque. Conçu par lui comme une gageure, chaque film, qu'il soit d'espionnage ou d'inspiration policière, est un exercice de style, une manière chaque fois différente de sidérer le public. Autant que la maîtrise du suspense et son intérêt avoué pour les criminels machiavéliques, le renouvellement permanent des formes et l'approfondissement des sujets traités sont des données essentielles de son œuvre : le thème du double et du fantôme, venu des abysses du roman anglo-saxon, le transfert d'identité, le cercle infernal de la culpabilité, l'ambiguïté des relations entre les sexes alimentent invariablement ses films, où la séduction de l'histoire est inséparable de sa vérité morale. Le génie d'Hitchcock consiste précisément à superposer l'histoire intime des personnages à l'aventure fascinante et spectaculaire qu'ils sont en train de vivre, selon une recette qui ne s'est jamais démentie tout au long de sa carrière, mélange inimitable d'angoisse et de fantaisie qui rend ses films très accessibles, tout en conservant une profondeur, une part de mystère que la critique et les exégètes se sont employés à analyser.

Vincent Vatrican



Frank Strobel

direction musicale

Frank Strobel est un chef d'orchestre de renommée internationale, reconnu pour la diversité stylistique de son répertoire et pour son rôle majeur à la croisée du cinéma et de la musique. Il s'est imposé comme une figure centrale du développement des concerts de films dans les grandes salles d'opéra et de concert. Invité régulier d'orchestres prestigieux à travers le monde, il dirige aussi bien des programmes symphoniques que des ciné-concerts, et collabore avec de nombreuses formations européennes et internationales. Il a également été chef principal du WDR Funkhausorchester et assure la direction artistique de séries de concerts à Francfort et Zurich.

La saison 2025/26 comprend plusieurs projets marquants, dont un hommage à Ennio Morricone à Berlin, la première française de *Dracula* avec une musique de Wojciech Kilar à Paris, ainsi que des performances à Los Angeles, Vienne, Luxembourg, Monaco et Zurich. Son travail s'inscrit régulièrement dans des productions mêlant cinéma et orchestre, avec une attention particulière portée à la redécouverte d'œuvres et à la restitution de partitions originales.

Très présent sur la scène française, Frank Strobel a dirigé des événements majeurs, notamment la présentation intégrale du *Napoléon* d'Abel Gance à Paris en 2024, ainsi que plusieurs créations et premières avec de grands orchestres nationaux. Il est également un invité fidèle du Festival Lumière et a participé aux Victoires de la Musique.

Spécialiste reconnu du répertoire de musique de film, il a supervisé des restaurations importantes comme *Metropolis* ou *Alexandre Nevski*. Par ailleurs, il s'est distingué dans la redécouverte d'œuvres de compositeurs du XX^e siècle, notamment Alfred Schnittke, dont il est un interprète de référence.

Co-fondateur de l'Europäische FilmPhilharmonie, Frank Strobel a contribué de manière décisive à la valorisation du cinéma muet en concert. Sa discographie, notamment consacrée à Schnittke, a reçu plusieurs distinctions, dont un Opus Klassik en 2022.



Au cœur de la musique
SAISON 25|26



**ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE MONTE-CARLO**

KAZUKI YAMADA
DIRECTEUR ARTISTIQUE ET MUSICAL



GRAPHISME PRICILLE NEFFS - © JESSICA BACHHAUS - PHOTOS : © MINA ESTANDARI, PETER RIDAUD

DIMANCHE
10 MAI
18H

AUDITORIUM RAINIER III

Thomas Hengelbrock

direction

Martin Helmchen

piano

WEBER

Der Freischütz (Le Franc-Tireur), Ouverture
Konzertstück en fa mineur, op. 79

MENDELSSOHN

Capriccio brillant, op. 22

SCHUMANN

Symphonie n° 1 en si bémol majeur, op. 38

| **+377 92 00 13 70** | **OPMC.MC** |

T. HENGELBROCK & M. HELMCHEN