

SOUS LA PRÉSIDENCE DE S.A.R. LA PRINCESSE DE HANOVRE

Concert symphonique
DIMANCHE 11 JANVIER 18H

AUDITORIUM RAINIER III



ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE MONTE-CARLO

KAZUKI YAMADA
DIRECTEUR ARTISTIQUE ET MUSICAL

Au cœur de la musique
SAISON 25|26



CHANEL
JOAILLERIE



COCO CRUSH

BAGUES EN OR BEIGE OU EN OR BLANC

DIMANCHE

11 JANVIER 2026
18H

AUDITORIUM RAINIER III

direction
violon

Emmanuel Tjeknavorian
Liya Petrova

Aram

KHATCHATOURIAN

Gayaneh, suites de ballet (extraits)

Serge

PROKOFIEV

Concerto pour violon n°1 en ré majeur, op. 19

ENTRACTE

Piotr Ilitch

TCHAIKOVSKY

Roméo et Juliette, ouverture-fantaisie

Alexandre

BORODINE

Le Prince Igor : Danses Polovtsiennes

Ce concert sera diffusé sur Radio Classique le samedi 14 février à 20h

Durée approximative du concert : 1h45

Afin de ne pas troubler le cours du concert, merci d'éteindre vos téléphones portables.

Il est rigoureusement interdit de filmer, de photographier et d'enregistrer.

Les retardataires ne pourront accéder à la salle qu'à la fin de l'œuvre en cours.

Programme susceptible de changements. Retrouvez les programmes de nos concerts sur **opmc.mc**

KHATCHATOURIAN Aram (1903-1978)

Gayaneh, suites de ballet

(compilation par Emmanuel Tjeknavorian)



- I. *Danse du Sabre* (Suite n°3, n°5)
- II. *Danse des jeunes filles aux roses* (Suite n°1, n°2)
- III. *Danse des montagnards* (Suite n°1, n°4)
- IV. *Réveil et danse d'Aïché* (Suite n°1, n°3)
- V. *Lesginka* (Suite n°1, n°8)

« L'art de la danse doit incarner les plus hauts idéaux humanistes et les thèmes de la signification sociale reflétant la vie et les combats des nations ainsi que la souffrance spirituelle de l'âme humaine. » Aram Khatchaturian

Les années de guerre voient paraître un ballet *Gayaneh* (1942), sur un argument de Derjavine qui donnera lieu à trois suites pour orchestre. Le « premier » *Gayaneh* fut chorégraphié par Nina Anisimova qui en fit une seconde version, définitive, en 1945, pour le Ballet du Kirov, alors réinstallé à Leningrad. L'œuvre connut d'autres changements, tels l'ajout d'un épilogue et d'un prologue pour une nouvelle version moscovite en 1957. A l'époque de sa création, celle des grandes purges, le ballet devait répondre à deux exigences imparables : satisfaire la mission militante de l'art et s'inscrire totalement dans une réalité spécifiquement soviétique. Le message principal livré par le ballet est le triomphe du bien et du mal. Khatchaturian s'impose vite par un langage très personnel, synthèse d'une écriture classique et folklorique. Haute en couleur, sa musique n'est qu'un jaillissement ininterrompu de rythmes et de mélodies symbolisant la vie dans toute sa diversité. Ses originales combinaisons de timbres et ses incessants changements d'ambiance découvrent une vaste palette de sentiments, du plus sombre au plus lumineux. Khatchaturian n'avait pas de préoccupations métaphysiques. C'était un artiste intuitif et spontané. A sa mort en 1978, il était considéré, avec Prokofiev et Chostakovitch, comme le plus grand compositeur de sa génération.

Argument

Pendant la seconde Guerre, dans un kolkhoze arménien (nommé « Bonheur »), à la frontière d'une république soviétique voisine, d'une colonie kurde et de l'Iran - situation géographique délibérément choisie pour prouver que différentes races peuvent vivre ensemble, en harmonie - une jeune fille, Gayaneh, épouse de Ghiko, mari ivrogne et fainéant, travaille à la récolte du coton du kolkhoze. Poussé par trois opposants, Ghiko met le feu à un entrepôt de coton. Gayaneh le dénonce aux Gardes Rouges. Ghiko exilé, Gayaneh peut épouser le jeune officier qu'elle aime.

Les suites de ballet mettent nettement en lumière le génie orchestral de Khatchatourian. D'un numéro à l'autre, l'univers sonore peut basculer du tout au tout, se renverser dans son exact contraire, comme pour la *Danse des jeunes filles* et la *Danse des montagnards* où triomphe une alchimie sonore des cuivres et des percussions, particulièrement remarquable. Chacun de ces extraits appelle le mouvement, le geste, la danse, de toutes natures. *Gayaneh* reflète toute l'imagination compositionnelle de Khatchatourian et un amour fou de la vie.

Alice Blot

COMPOSITION 1943

DERNIÈRE EXÉCUTION À MONTE-CARLO

25 juillet 2001, Cour d'honneur du Palais princier, Yuri Temirkanov, direction

NOMENCLATURE ORCHESTRALE

2 flûtes, piccolo, 2 hautbois, cor anglais, 2 clarinettes, clarinette basse, 2 bassons, saxophone alto, 4 cors, 3 trompettes, 3 trombones, tuba, timbales, percussions, harpe, célesta, cordes

DURÉE 13 minutes environ

PROKOFIEV **Serge** (1891-1953)

Concerto pour violon n°1 en ré majeur, op. 19



- I. *Andantino - Andante assai*
- II. *Scherzo vivacissimo*
- III. *Moderato - Allegro moderato*

Dans l'œuvre de Serge Prokofiev qui donne la prépondérance à un instrument soliste, les concertos pour piano sont les plus célèbres, ce qui se conçoit aisément, le compositeur étant lui-même un remarquable pianiste. Cependant, Prokofiev écrivit deux concertos pour violon, en 1916-1917 et 1935, qui occupent une place éminente dans la littérature violonistique, tant par l'habileté avec laquelle les qualités techniques du soliste peuvent être mises en lumière, que par l'intérêt, l'individualité et même l'indépendance de la partie symphonique.

La révolution de février 1917 avait surpris le compositeur à Saint-Petersbourg, alors qu'il mettait en chantier le *Troisième Concerto pour piano*, mais c'est durant l'été, à la campagne, qu'il acheva son *Concerto pour violon n°1*.

Le jeune musicien est alors moins enclin à évoquer des événements tragiques et révolutionnaires qu'à « s'abandonner à la joie de vivre, à l'amour du soleil et de la nature », comme le dit justement l'un de ses biographes.

Ces élans lyriques se répondent à plaisir dans l'*Andantino* initial, en forme d'*Allegro* de sonate. Seule une certaine agitation trahit, dans le *Scherzo*, les angoisses de l'heure présente. L'effusion heureuse anime encore le *Moderato*, final pourtant commencé, comme en un sourire moqueur, par un thème goguenard confié au basson, et qui deviendra le thème du grand-père dans *Pierre et le loup*.

Yves Hucher

COMPOSITION 1916-1917

DERNIÈRE EXÉCUTION À MONTE-CARLO

4 février 2018, Auditorium Rainier III, Kazuki Yamada, direction, Vadim Repin, violon

NOMENCLATURE ORCHESTRALE

2 flûtes (la 2^{ème} jouant aussi le piccolo), 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 4 cors, 2 trompettes, tuba, timbales, percussions, harpe, cordes

DURÉE 22 minutes environ

TCHAIKOVSKY

Piotr Ilitch (1840-1893)



Roméo et Juliette, Ouverture-Fantaisie (version 1880)

«A travers Tchaïkovsky, personnalité complexe à la sensibilité exacerbée, se pose le problème de la création artistique par rapport aux conditions esthétiques et intimes. Homme pétri de contradictions, ce sont celles-ci que le musicien peint à grands coups de lyrisme et de pureté. Pour autant, ses excès naturels ne doivent pas être pris pour un quelconque conformisme romantique ; aux dires de Stravinsky, la musique de Tchaïkovsky, comparée à celle du « Groupe des Cinq », est une voie plus profitable et riche d'enseignement.

Ses deux « Ouvertures-Fantaisies » ⁽¹⁾, (selon sa propre terminologie), se démarquent totalement des « Poèmes

Symphoniques » de Liszt, dont Tchaïkovsky abandonne le souci descriptif au profit de l'expressif ; expression de sentiments profondément et douloureusement vécus, dus à une homosexualité irrépressible, mais culpabilisante et officiellement refoulée. De fait, son idéal féminin engendre des êtres aussi inaccessibles qu'improbables (*Jeanne d'Arc*, *Astrée*, *Juliette*, *Francesca*, etc. dans son œuvre, Nadejda von Meck, avec qui il entretient une relation épistolaire et platonique, dans la vie).

En 1869, s'étant épris de la chanteuse belge Désirée Artôt, il se passionne pour le drame de Shakespeare, *Roméo et Juliette*, dont il livre une première version musicale en 1870 (Moscou). Mais ce n'est que qu'en 1880 que paraît la version définitive actuelle, enfin épurée selon ses souhaits. Rarement compositeur, pourtant considéré comme prolifique, ne se sera imposé un tel dépouillement.

Après exposition des deux thèmes, le premier reflétant l'amour fusionnel mais impossible de Roméo et Juliette, alors que le second stigmatise l'implacable haine opposant les Capulet aux Montaigus, ceux-ci ne vont cesser de se heurter, de s'opposer jusqu'à leur fin tragique. La mort des deux amants de Vérone, que Tchaïkovsky parvient à retarder grâce à une stupéfiante maîtrise architectonique, est annoncée par les cordes graves.

Tchaïkovsky, dont la formation est basée sur l'héritage technique des musiciens de métier, et non sur l'empirisme instinctif, a marqué le développement des écoles symphonique, lyrique et chorégraphique en Russie. Par sa présence et ses succès, il a aidé à officialiser la place et le rôle du compositeur dans la société russe.

Alice Blot

⁽¹⁾ la seconde étant *Francesca da Rimini* (1876)

COMPOSITION 1869

DERNIÈRE EXÉCUTION À MONTE-CARLO

29 avril 2017, Auditorium Rainier III, Gianluigi Gelmetti, direction

NOMENCLATURE ORCHESTRALE

2 flûtes, piccolo, 2 hautbois, cor anglais, 2 clarinettes, 2 bassons, 4 cors, 2 trompettes, 3 trombones, tuba, timbales, percussions, harpe, cordes

DURÉE 19 minutes environ

BORODINE Alexandre (1833-1887)

Le Prince Igor : Danses Polovtsiennes



Extraites du *Prince Igor*, opéra entrepris en 1869 sur un livret du compositeur d'après Vladimir Stassov, achevé par Rimsky-Korsakov et créé au Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg en 1890. Première audition des *Danses Polovtsiennes* en 1879 à Saint-Petersbourg.

Des pillards féroces et cruels, assassinant les princes et anéantissant leurs escortes, tels auraient été les Polovtsiens selon les partisans d'Igor. Mais le Khan était toutefois aussi noble et courageux que le chef russe, impressionnait par sa clémence lorsque, vainqueur, il offrait la liberté au vaincu, ou lorsqu'il accordait la main de sa fille au fils de son ennemi. Et là demeure l'un des traits les plus originaux du *Prince Igor* : l'opéra ne se satisfait pas de la traditionnelle confrontation du bien et du mal, il oppose deux peuples sans que l'un ne semble plus noir que l'autre, et ne rétablit quelque manichéisme qu'à travers les excès de Vladimir Galitsky, traître tentant de s'emparer du trône pendant la captivité de son beau-frère. Peut-être Borodine n'a-t-il pas voulu choisir entre ces deux Russies finalement aussi authentiques l'une que l'autre. Fils illégitime d'un prince tartare, descendant de la grande famille caucasienne des Guedianov, le compositeur n'a pu porter le nom de cette belle ascendance, mais en a sans doute gardé une certaine dualité. Dualité des classes sociales que tout oppose, et dualité des origines invitant le musicien à se tourner alternativement vers l'Orient et vers l'Occident, quitte à devenir le chantre des Steppes de l'Asie centrale pour louer les victoires du Tsar.

Peu de pièces orchestrales sont demeurées, dans toute l'histoire de l'opéra, aussi célèbres que les *Danses Polovtsiennes*. Et leur reprocher leur carrière parallèle en dehors des scènes reviendrait à oublier qu'elles-mêmes ont été créées en concert à Saint-Petersbourg, non sans avoir obligé Rimsky-Korsakov à intervenir. Car Borodine travaille lentement. Il n'a jamais vraiment pu choisir entre la musique et la chimie, et son temps est sans cesse occupé par ses multiples activités en faveur de l'université et des étudiants. Résultat, la plupart de ses manuscrits demeurent inachevés, à ces multiples fragments manquant le plus souvent l'orchestration :

« Les morceaux étaient au programme et le chœur les avait déjà appris. Il était temps d'écrire les parties. Désespéré, je supplie Borodine. Enfin, perdant tout espoir, je lui propose de l'aider à orchestrer. Il vient chez moi un soir, avec le début de sa partition commencée, et à trois, lui, Liadov et moi, nous terminons rapidement l'orchestration. Pour aller plus vite, nous écrivons au crayon et non à l'encre. Nous continuons à travailler très tard dans la nuit. A la fin, Borodine couvre les feuillets de gélatine liquide, pour que le crayon ne s'efface pas, et, pour que les feuilles sèchent plus vite, il les suspend à des ficelles dans mon cabinet, comme du linge. Le numéro ainsi terminé s'en va ainsi chez le copiste ». (Rimsky-Korsakov, *Journal de ma vie musicale*).

Il est vrai que cette suite de danse, sorte de défilé de caractères, implique un renouvellement constant de l'orchestration. Selon André Lischke à propos de la version avec chœur (ainsi que les danses apparaissant au terme du deuxième acte de l'opéra), il y a là tous les aspects de l'orient musical : « la rêverie sensuelle, la danse frénétique et un état de transe sauvage, libération à peine sublimée d'une violence barbare. Les flûtes et les clarinettes tracent les arabesques de l'introduction, fines et gracieuses comme les silhouettes des jeunes filles qui entrent en scène ». Femmes, hommes, adolescents se suivent avec une même ferveur quasi primitive, se mêlent dans une danse générale encore plus saisissante avec sa mélodie ascendante, ralentie par les silences placés sur les premiers temps, mais libérant soudainement toute sa tension dans une simple ligne descendante. Une scène fascinante : même si Khan lui propose de choisir une femme parmi les danseuses, Igor résiste tout en remerciant son hôte pour sa générosité. Et sans doute est-ce dans cet affrontement de deux cultures, tentant de se comprendre, s'attirant peut-être mutuellement mais ne parvenant à cohabiter, que *Le Prince Igor* est plus proche que jamais de l'identité russe, et que les *Danses Poloviennes* ont posé les premières pierres d'une nouvelle musique nationale, dans l'attente de leur mise en scène, à Paris en 1909 sur une chorégraphie de Diaghilev.

François-Gildas Tual

COMPOSITION 1869-1887

DERNIÈRE EXÉCUTION À MONTE-CARLO

1^{er} août 2024, Cour d'honneur du Palais princier, Stanislav Kochanovsky, direction

NOMENCLATURE ORCHESTRALE

2 flûtes, piccolo, 2 hautbois (le 2^{ème} jouant aussi le cor anglais), 2 clarinettes, 2 bassons, 4 cors, 2 trompettes, 3 trombones, tuba, timbales, percussions, harpe, cordes

DURÉE 14 minutes environ

Emmanuel Tjeknavorian

direction



Emmanuel Tjeknavorian est directeur musical de l'Orchestra Sinfonica di Milano depuis septembre 2024. Dès sa première saison, il a dirigé l'orchestre lors de sa première apparition internationale sous sa direction artistique au Rheingau Music Festival. Il conduit également l'ensemble lors d'un concert invité au KKL de Lucerne.

Parallèlement à son travail à Milan, il fait ses débuts aux États-Unis avec le National Symphony Orchestra de Washington au cours de la saison 2025/26. Il dirige également, entre autres, l'Orchestra Rai de Turin, l'Orchestre symphonique de Malmö, l'Orchestre philharmonique royal de Stockholm, l'Orchestra della Toscana, la Philharmonie de Dresde, la Philharmonie de Graz et l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo. Sur le plan lyrique, il fait ses débuts à l'opéra avec *Un ballo in maschera* au Maggio Musicale Fiorentino et *Les Noces de Figaro* au Teatro dell'Opera di Roma.

Ces dernières saisons, il a dirigé de nombreux orchestres de premier plan, parmi lesquels la Filarmonica della Scala, l'Orchestre philharmonique royal de Stockholm, le SWR Symphonieorchester, les Bremer Philharmoniker, l'Orchestre philharmonique d'Helsinki, le DR Symfoniorkestret de Copenhague, la Philharmonie de Dresde, le hr-Sinfonieorchester de Francfort, l'Orchestre symphonique de Vienne, le Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, l'Antwerp Symphony Orchestra, l'Orchestre symphonique de Lucerne, le Gürzenich-Orchester de Cologne, l'Orchestra della Toscana et l'Orchestre symphonique de RTVE. Il a également dirigé l'Orchestre symphonique de la Radio ORF de Vienne dans une version de concert de *La Chauve-Souris* de Johann Strauss au Musikverein de Graz.

Avant d'entamer sa carrière de chef d'orchestre, Emmanuel Tjeknavorian s'est illustré internationalement comme violoniste soliste, se produisant dans les salles les plus prestigieuses du monde. Il joue un violon d'Antonio Stradivari (Cremone, 1698), généreusement prêté par un mécène de la Beare's International Violin Society. Lauréat du Prix Abbiati et d'un OPUS Klassik Award, il anime depuis 2017 l'émission mensuelle « Der Klassik-Tjek » sur Radio Klassik Stephansdom à Vienne et s'engage activement en faveur des jeunes musiciens.

Liya Petrova

violon



Liya Petrova s'est révélée sur la scène internationale en 2016 en remportant le Premier Prix du Concours Carl Nielsen au Danemark. Deux ans plus tard, elle enregistre les concertos de Nielsen et Prokofiev (n°1) avec l'Orchestre symphonique d'Odense et Kristiina Poska pour Orchid Classics. Depuis, Liya a enregistré quatre albums pour le label Mirare, tous

encensés par la presse internationale. Son dernier disque présentait une version très remarquée du concerto de Korngold avec le Royal Philharmonic Orchestra et Duncan Ward ainsi que la sonate de Strauss avec Alexandre Kantorow.

En tant que soliste, Liya Petrova est invitée par de nombreux orchestres prestigieux, parmi lesquels l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Royal Philharmonic Orchestra, le BBC National Orchestra of Wales, le BBC Scottish Symphony Orchestra, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, l'Antwerp Symphony Orchestra, le Tokyo Philharmonic Orchestra, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo et l'Orchestre National de Bordeaux.

Elle collabore avec des chefs tels qu'Elim Chan, Tan Dun, Nil Venditi, Aziz Shokhakimov, Philippe Herreweghe, Kirill Karabits, Kristiina Poska et Duncan Ward. En août 2025, elle fait des débuts remarquables aux BBC Proms dans *The Lark Ascending* de Vaughan Williams.

Très engagée dans la musique de chambre, elle se produit avec Alexandre Kantorow et de nombreux artistes de renom, et participe à de grands festivals européens.

Née en Bulgarie, Liya Petrova a étudié notamment avec Augustin Dumay, Antje Weithaas et Renaud Capuçon. Installée à Paris, elle joue un violon Guarneri del Gesù de 1733 généreusement prêté par l'Etat bulgare ainsi qu'un Stradivarius de 1727 prêté par un mécène privé.

Directeur Artistique & Musical : Kazuki Yamada

Katalin Szüts-Lukacs
Eric Thoreux
Raluca Hood-Marinescu
Andriy Ostapchuk
Sofija Radic
Hubert Touzery

Altos

François Méreaux
Federico Andres Hood
François Duchesne

Charles Lockie
Mireille Wojciechowski
Sofia Timofeeva
Tristan Dely
Raphaël Chazal
Ying Xiong
Thomas Bouzy
Ruggero Mastrolorenzi
Sophie Mouson

Violoncelles

Thierry Amadi
Delphine Perrone
Alexandre Fougeroux

Florence Riquet
Bruno Posadas
Thomas Ducloy
Patrick Bautz
Florence Leblond
Thibault Leroy
Caroline Roeland

Contrebasses

Matthias Bensmana
Tarik Bahous

NN
Mariana Vouytcheva
Jenny Boulanger
Sylvain Rastoul
Eric Chapelle
Dorian Marcel

Flûtes

Anne Mauge
Raphaëlle Truchot Barraya
Delphine Hueber

Piccolo

Malcy Gouget

Hautbois & Cor Anglais

Matthieu Bloch
Matthieu Petitjean
Martin Lefèvre
Ho Ting Tsui

Clarinettes

Marie-B. Barrière-Bilote
Véronique Audard

Petite clarinette

Diana Sampaio

Clarinette basse

Augustin Carles

Bassons

Arthur Menrath
Jules Postel
Michel Mugot

Contrebasson

Frédéric Chaslin

Cors

Patrick Peignier
Andrea Cesari
Didier Favre
Bertrand Raquet
Laurent Beth
David Pauvert

Trompettes

Matthias Persson
Gérald Rolland
Samuel Tupin
Rémy Labarthe

Trombones

Jean-Yves Monier
Gilles Gonneau
Ludovic Milhiet

Tuba

Florian Wielgosik

Timbales & Percussions

Julien Bourgeois
Mathieu Draux
Antoine Lardeau
Noé Ferro

Harpe

Sophia Steckeler

Premiers violons Premiers violons

David Lefèvre
Liza Kerob *
Sibylle Duchesne
Ilyoung Chae
Diana Mykhalevych
Gabriel Milito
Mitchell Huang
Thierry Bautz
Isabelle Josso
Morgan Bodinaud
Milena Legourska
Jac-Eun Lee
Adela Urcan
Evgeny Makhtin
Rennosuke Fukuda
Andry Richaud
Cécile Subirana

* Violon solo du concert

Seconds violons

Peter Szüts
Nicolas Delclaud
Dimitri Isakov
Frédéric Gheorghiu
Nicolas Slusznis
Alexandre Guerchovitch
Gian Battista Ermacora
Laetitia Abraham

Administrateur

Sylvain Charnay

Comptable

Jérémy Thomas

Responsable billetterie Relations publiques

Virginie Hautot

Responsable adjointe billetterie

Jenna Brethenoux

Billetterie

Dima Boughos
Assmaa Moussalli
Ambre Gaillard

Régisseur général

Frédéric Vitteaud

Régisseur

Samantha Raymondis

Régisseur technique

Patrick Pastor

Techniciens de scène

Jean-Marie Pastor
Mathieu Dubourg

Délégué Artistique

Didier de Cottignies

Responsable communication

Cécile Vierre

Chargée de production

Roberta Ocozia

Assistante production et communication

Emma Dantec

Chauffeur-appareteur

Tony Ricciardi

Bibliothécaires

Orianne Planquart
Célia Giaccardi

Musicologue

Alice Blot

Membres d'Honneur/ Honour Members

MME MONIKA ASSARAF - MME BARBARA BEGELSACHER - M. KOSTIA H. BELKIN - M. MARC E. BROCKBANK - M. CORNELIS BROERE - MME SMADAR EISENBERG - M. AVIEL KRUGIER - MME LISETTE KWEOMO - MME MONIQUE LAFOND VERSCHUUREN - MRS LIJUDMILA LEBEDEVA - MME RUTH MCLOUGHLIN - MME YULIA MOUROMETSA - M. & MME GABRIEL NAOURI - M. & MME GABRIEL & OLGA NAOURI - M. MARCO ORSINI - MME SIMONE PASTOR - M. DAVID RANDALL - M. REINER SELZ - M. ALEXANDER TYSSSEN - BORNEMISZA

Membres Bienfaiteurs / Benefactor Members

M. & MME ALAIN BLANC-BRUDE - M. PIERRE BONDON - MME DONATELLA CAMPIONI - MME QURANIA A. CHANDRIS - M. ET MME ENRICO CHIAVES MARCHESI - M. PIERRE COPTI - MME MARIA ELENA CUOMO - MME ROJALLA DANIEL - M. GIANFRANCO DE PIETRI - FIDINAM INTERNATIONAL CHARITY FOUNDATION - MME ARLETTE FROSIO - M. NAHUM GELBER - DR SHEILA GELBER - MME DOMINIQUE AMAUDRUZ GUIRAMAND - MME PATRICIA HUSSON - MME LUCIENNE KAZAN - M. PETER KÖNIG - MME BRIGITTE LECOURT - MME RUTH MCLOUGHLIN - M. ET MME ANDREA MENNILLO - M. GARY MONNICKENDAM - MME SYLVIA RATKOWSKI - MME INGRID REICH MONNICKENDAM - MME JEAN-CHARLES REY - M. HENRI RIEY - MME PRIMAROSA ROVELLI - SALUS CHARITY FOUNDATION - M. & MME RUDOLF SCHULZ - M. & MME VLADIMIR SEMENIKHIN - M. TITO TETTAMANTI - MME DEZI TOREL - M. ET MME SAMIR TRAUBOLSI - M. & MME LONE & KARSTEN WERNERFELT

Membres Actifs / Active Members

M. CYRIL ABECASSIS - MME ELEONORA ABREU - MME YOLANDA ABREU - MME TATEVIK AKOPOVA - MME CRISTINA DAMICO - MME LUDMILA ARSENEVA GRIAZNOV - MME VIVIANE AUBERTON - MME LOUISETTE AZZOAGLIO LEVY-SOISSAN - M. & MME MARCO BARBARANELLI - MME PAOLA BASSI GALANTE - M. NIELS BASTEAU - MME FRANÇOISE BAZZOLI - MME ROZI BEBICACI - M. & MME RONALD BERGER - MME EDITH BESINS - M. & MME GIUSEPPE BOGLIO - M. ET MME JACQUES BOISSON - MME CORINNE BORY - MME FRANÇOISE BOSANO - MME MAUREN BRIAN - MME BRIGITTE BRIANTI - MME EVELYNE BRUCKNER - MME MONA BURDETT-FISHER - PROF. DR. URS V. BURKI - MME LONI BUTTVY - MADAME MIREILLE CALMES BENAZET - MME LEA CALORI - M. & MME ALBERTO CAMPIONI - MME MARIA BEATRICE CARNIELLI - MME LUISA CAROZZA - M. VITTORIO CAROZZA - MME PATRICIA CARPENTIER-FAVIER - MME MICHÈLE CASTELLINI - M. ET MME PETER CERUTTI - MME ANTOINETTE CLAESSENS - MME CHANTAL COCKAERTS - MME LEYNA COHEN - M. & MME MAURIZIO COHEN - M. ET MME BORTOLO COMENSOLI - M. ET MME GARY COUNTRYMAN - MME TAMARA DABETIC - M. MAURO D'ADDETTA - MME JANE DAMICO - MME ANNIE DARMON - M. JEFFREY DAY - M. & MME RICCARDO DE CARIA - DR MARC DE FROMONT - MME VERONIQUE DE LAVENNE - MME CHRISTINA DE PREUX - MME BRIGITTE DERENDINGER - MME JANINE DES CRESSONNIERES - M. ET MME PAOLO DI NOLA - MME JOSEPHINE DIONISOTTI - M. & MME ALAIN DORATO - M. JEAN-PIERRE DRENO - MME RAPHAËLE DOUBLIER - M. MIGUEL DRUDIS - M. MICHEL DUNAND - MME DORIS EBERLE - M. PETER EDWARDS - MME PATRICIA EISENBEISS - M. EDMOND EISENBERG - MME ELODIE EISENBERG - MME FETHIA EL MAY - M. MARCEL ELEFANT - MME ANGELIKA ENGELMANN - DOCTEUR RUNHILD ENGLERT - MME GÜLTIN EPHRATI - M. LARS H. ERICSON - MME DESIRÉE EUFEMI CHIAVES - M. & MME DAVID FAMILIANT - MME CRISTINA FAVARO - M. & MME AVIVA FELBER - M. VINCENT FERREIRA - MME EMANUELA FERRERI - MME MARIE-CLAUDE FERREYROLLES - MME ANIA FIEDLER - M. ET MME FERRUCCIO FIORUCCI - MME FRANÇOISE FISSORE - MME LISETTE FRATESCHI - MME BEATRICE FRESKO - M. & MME ROLF FRIDLUND - M. & MME NORMAN FRIZZELL - M. & MME MARCO GAMBAZZI - MME SANDRA GARCIA - MME GÉRALDINE GAZO - M. ET MME ROBERT GAZO - MME EVELYNE GENTA - M. RICCARDO GIRAUDI - MME GIRARD-PIPAU CARAVEL - M. LUIGI GIROLA - MME ULLA GIUBERGIA - M. VITO GIUDICI - MME PRISCILLA GRAHAM - MME LEILA GREYER - M. WILLIAM GRIFFIN - MME SIMONE GUARNIERI - M. NICOLAS GUIRAMAND - M. & MME WOUTER GUIJ - M. ALONSO HALFETER - M. ET MME BOAZ HARARI - MME CAROLINE HARARI BENEZRA - M. & MME REZ HARBOUR - MME BRIGITTE HIRECHE - M. ET MME ROLF WERNER HOFFMAN - M. & MME ROLF WERNER HOFFMANN - MME NATHALIE IMBERDIS - M. SALVATORE INCORVAIA - MME CHRISTINA ISOART - M. & MME PAUL-MARIE JACQUES - MME DOROTHY JEITNER - M. SERGEY KARPUKHOVICH - M. ET MME MARINUS KERSSENS VAN DER HORST - M. ET MME LEMME KRISTOF KIELBASIEWICZ - MME ANGELA KLEIBER - M. ET MME CHRISTOPH KLEMM - MME ANNICK KOSTENBAUM - M. & MME HELGE KUBA - M. ALEXANDRE KURGANSKY - M. FLORIAN KURZ - MME MICHAELA KUSTER - MME JOHANA

LAIK - MME MADELEINE LAIK - M. PHILIPPE LAIK - M. JEAN-PIERRE LAROUQUE - M. STEPHANE LECOINTRE - MME NAHID LEVY - M. PAUL LEX VAN HESSEN - MR ET MME MICHAEL LIKIERMAN - MME BETTIE LIPPITT - MME IRINA LITVINTSEVA - MME FRANCA LOWEN - MME ERIKA MAIER - M. & MME DONALD MANASSE - MME GEORGES MARCI - MME SALLIE MARCUCCI - M. DAVID MARKS - M. MICHEL-A. MARQUET - DR ROLAND MARQUET - MME SANDRA MARTOGGIO - MME SILVIA MARZOCCO - MME EVELYNE MAUTNER - M. RENATO MAZZOLINI - M. & MME ALASTAIR MCGUCKIAN - M. PATRICK MECUOLAM - MME SARA MEGGINSON - M. BRUNO MEMBREY - MME NARJESS MERHEJ - M. & MME PIERGIORGIO MIONI - MME GIULIANA MONESI - M. & MME FRANCESCO MORABITO - MME JEANNE-MARIE MORET - MME CRISTINA MOROSINI - M. ALEXANDER MUENZEL - M. ITALO MURATORE - MME DITHA MUTH - MME MASSY NASSER - M. MAURICE NAVARRO - MME ANNE NEGRE - MME ANNIEGRET NERI RAISER - MME KATERINE NIKITINE - M. & MME DAVID NORMAN - MME MARLENE NOVERRAZ - M. & MME GIOVANNI PANTALONI - M. & MME JEAN PASTORELLI - M. SOREN PEDERSEN - M. LIONEL PERL - M. CHRISTIAN PHILIPPSEN - MME ANNE MARIE PORTABELLA - MME CATHERINE POULY - M. ET MME BRUNO QUAGLIERI - M. ET MME DAVID RACKLIN - MME CARMEN RATTI - MME SIGMA REITZ - M. & MME FRANCO REPETTO - MME CARLA-MARIE REY - MME DANIELLE REY - MME SOPHIE REY - M. ET MME LORA & ARTHUR REYNOLDS - M. & MME ADRIANO RIBOLZI - MME LAURE RICHARD - M. MICHAEL RIDDER - M. ET MME MARK RIDLEY - M. STEPHANE ROBRET - MME AMELIA ROLOVICH - M. ET MME MAURO ET SILVIA ROMAN - M. JOHN N. ROSE - MME JOAN M. ROSIGNOLI - MME IRMA SALUZZO - MME JULIE SANGIORGIO - MME MARIE-HELENE SAVIGNEUX - MME STEFANIA SCHILEO RUMI - MME YVONNE SCHROEDER - M. ALEXANDRE SEMBOGLOU - MME DANIELLE SERBAT - MME HUGUETTE SERVAES - MME VICTORIA SETTEPASSI - M. ET MME NILIOUFAR SHERKATTI - M. MARC SIBONY - M. ET MME STEPHAN SIEDER - MME SVETOSLAVA SILVER - MME SILVIA SOLLAZZI - MME LILIANE SPAETHE - MME GRETA STOCKHAUSEN - MME ELVIRA STRAZZERA - DOCTEUR ET MME MOHAMMAD TAHERI - M. ET MME MICHEL TARAZI - M. & MME GIORGIO TARTAGLINO - MME CHRISTINE TECOURT - M. & MME MELVIN TILLMAN - MONSIEUR LUCA TOMESANI MELOTTI - MME LAURA URSINI - MME DEANNA URSO - MME LINDA VANCE - M. & MME ANTOINE VAN DE BEUQUE - MME DOMINIQUE VAN NAELTWICK - M. ANTOINE VATAT - MADAME LUDMILA VERKADE - M. & MME ALEXANDER VIK - M. STEPHAN VON DREUSCHE - M. JOHANNES VON LIEBENSTEIN - MME MARIE-CECILE WASTEELS - MME SYLVIA WEIL - M. GERARD WEINBERG - M. KONRAD WOELKER - M. ANTHONY WOOD - MME SALLY WYLLIE - M. ROBERT ZEHLI - MME MICHELE ZENTNER-NEUDELMAN - MME PATRICIA ZOBEL DE AYLAL

Membres Juniors / Junior Members

Mlle Julia AKOPOVA - Mlle Alessandra ARCAINI - M. Amadeo ARCAINI - Mlle Amber ARCAINI - M. Anthony ARCAINI - M. Alexandre BARBARANELLI - Mlle Claudia BARBARANELLI - Mlle Jessica BARBARANELLI - M. Dorian BENYOUSSEF - M. Hugo BOMY - Mlle Amandine BUFFOT - M. Andrea CASTELLINI - M. Orlando CHAIX - Mlle Marina CHALABY - M. Guillaume CHARRET - Mlle May COHEN - Mlle Sabrina CONDELLO - Mlle Tanya COTON - Mlle Estelle DINH - Mlle Eloïse DORATO - Mlle Chloé DORATO - Mlle Audrey DOSSOU - Mlle Virginia EUFEMI - Mlle Keila FOURY IWAHANA - M. Benjamin GIBELLI - Mlle Sofia GIORDA - Mlle Pandora GODFREY - Mlle Liza GRIAZNOV - Mlle Éléonore HAJEK - M. Guillaume HAJEK - Mlle Elie KOSTENBAUM - M. Samuel KOSTENBAUM - M. Jean LAMBLIN - M. Jean-Baptiste LEROY - M. Davide LEWTON - Mlle Adriana MELIA - M. Greg ORSINI - Mlle Morgane PONTIS - Mlle Julia SAIKALI MERHEJ - Mlle Stéphanie SCOFFIER - Mlle Alessandra SPINETTA - M. Giovanni TARTAGLINO - M. Luigi TARTAGLINO - Mlle Emma TERRA - M. Roméo TERRA - Mlle Camille VAN KLAVEREN - Mlle Deborah VERGNOL - M. Paolo VOLA - Mlle Jin Ju YU

Club Entreprises

PORT PALACE HOTEL
GRAFF Monte-Carlo
CFM Indosuez Wealth Management
Assurances MOURENON
& GIANNOTTI
The Broere Foundation
MARLBOROUGH Monaco
GROUPE MARZOCCO
ISRAEL DISCOUNT BANK
WATER WINE & SPIRITS SAM
Bijoux Sabbadini
T.A. Distribution S.A.M.
Barclays Bank
ES-KO S.A.M. Monaco
EFG Bank Monaco
BNP Paribas
ANKOR Bank of Savings
RUSCO Ltd

GALLADANCE
Office du Tourisme et du Congrès
Société Monégasque d'Electricité
et du Gaz
Fairmont Monte-Carlo
Société des Bains de Mer
A-K-R-I-S
Arval Service Lease Italia S.P.A
Banca di Roma SPA
Banca Intesa Private Banking SPA
Banque J. Safra
Deutsche Bank SPA
Eutelsat
Guerrino Pivato SPA
NetJets Europe GMBH
UBS Italia SPA
UBS Monaco
Toscana Finanza SPA

Association AOP de Monte-Carlo - Auditorium Rainier III - Bd Louis II - 98000 Monaco

*377 93 10 85 34 | *33 6 22 96 31 66 | fax *377 93 10 85 54 | association-aop@libello.com | www.aopmc.com

Spécialiste de la Hi-Fi depuis 1993



Dan
DiAgostino



FOCAL

McIntosh



Sonus faber

TANNOY

VXILSON
AUDIO



AUDIO



FEELING
INTERNATIONAL
SINCE 1993

22 Quai Jean-Charles Rey, 98000 MONACO
afimc@libello.com | +00377 92 05 75 65
www.afimc.com



Au cœur de la musique
SAISON 25|26



**ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE MONTE-CARLO**

KAZUKI YAMADA
DIRECTEUR ARTISTIQUE ET MUSICAL



VENDREDI
16 JAN
19H30

AUDITORIUM RAINIER III

Musique de chambre

violon **Yamen Saadi**
alto **Sara Ferrández**
violoncelle **Pablo Ferrández**
piano **Eva Gevorgyan**

BEETHOVEN

*Sonate n°3 pour violoncelle et piano
en la majeur, op. 69*

*Trio avec piano n°7 en si bémol majeur,
op. 97 « L'Archiduc »*

BRAHMS

*Quatuor pour piano et cordes n°1 en sol mineur,
op. 25*

| **+377 92 00 13 70** |

OPMC.MC |