

SOUS LA PRÉSIDENCE DE S.A.R. LA PRINCESSE DE HANOVRE

*Concert symphonique*  
**DIMANCHE 4 MAI 20H**

AUDITORIUM RAINIER III



ORCHESTRE  
PHILHARMONIQUE  
DE MONTE-CARLO

KAZUKI YAMADA  
DIRECTEUR ARTISTIQUE ET MUSICAL

*Au cœur de la musique*  
**SAISON 24|25**



CHANEL.COM

# CHANEL

JOAILLERIE



## COCO CRUSH

CERTAINES RENCONTRES MARQUENT POUR TOUJOURS.  
BAGUE, CLIPS D'OREILLES ET BRACELETS EN OR BEIGE, OR BLANC ET DIAMANTS.

DIMANCHE

**4 MAI 2025**  
**20H**

*Avec le généreux  
soutien*



Les Amis  
de l'Orchestre  
Philharmonique  
de Monte-Carlo

AUDITORIUM RAINIER III

*direction*            **Dima Slobodeniouk**  
*piano*                **Martha Argerich**  
*trompette*         **Sergei Nakariakov**

*Concert symphonique*

## Hommage à Chostakovitch

**Dmitri**  
**CHOSTAKOVITCH**

*Katerina Ismailova, Suite, op. 114a*

*Concerto pour piano et trompette en do mineur, op. 35*

EXTRACTE

**Dmitri**  
**CHOSTAKOVITCH**

*Symphonie n°6 en si mineur, op. 54*

Durée approximative du concert : 1h45

*Afin de ne pas troubler le cours du concert, merci d'éteindre vos téléphones portables.*

*Il est rigoureusement interdit de filmer, de photographier et d'enregistrer.*

*Les retardataires ne pourront accéder à la salle qu'à la fin de l'œuvre en cours.*

Programme susceptible de changements. Retrouvez les programmes de nos concerts sur **opmc.mc**

# CHOSTAKOVITCH Dmitri (1906-1975)

## *Katerina Ismaïlova, Suite, op. 114a*



- I. *Allegretto*
- II. *Allegro con brio*
- III. *Largo*
- IV. *Allegretto*
- V. *Presto*

Synonyme de condamnation autant que de terreur, la carrière du deuxième opéra de Chostakovitch, *Lady Macbeth de Mzensk* (1930-1932) avait pourtant fort bien commencé. Les deux premières eurent lieu presque simultanément, à Moscou et à Leningrad, les 22 et 24 janvier 1934, dans un enthousiasme unanime (« L'histoire de l'opéra soviétique commence avec la première de *Lady Macbeth...* ») du public, de la critique, et de compositeurs étrangers (George Auric, Francis Poulenc, Alfredo Casella, etc.).

Le 5 décembre 1936, couronnant une tension politique croissante, est promulguée la Constitution stalinienne. C'est cette année-là que Staline, Jdanov et Mikoïan assistent à une représentation moscovite de l'opéra de Chostakovitch, et après avoir beaucoup ri, ils quittent la salle sans demander à voir le compositeur. Le couperet tombe dans la *Pravda* qui écrit : « Le chaos remplace la musique... ». Pour Chostakovitch, au-delà de la disgrâce, c'est le début d'une angoisse dévorante, l'attente affolée d'une arrestation qui le conduira à la dépression. Il ne fut plus question de *Lady Macbeth* jusqu'en 1955 (rappelons la mort de Staline en 1953!) où Chostakovitch décida d'en representer une version légèrement remaniée (livret et partition) au Ministère de la Culture, qui avait prévu une réponse négative. Et ce n'est que le 8 janvier 1963 que l'Union soviétique put voir le jour d'une nouvelle production de l'opéra au théâtre Stanislavski et Nemirovitch-Dantchenko de Moscou, rebaptisé *Katerina Ismaïlova* (avec quelques différences par rapport à la version initiale). Aujourd'hui la version originale, non expurgée, s'est imposée dans le monde entier, laissant à la suite pour orchestre le nom de *Katerina Ismaïlova*.

Initialement conçue en quatre mouvements (sans le *Largo* central), la suite d'orchestre fut créée à la fin des années cinquante. Plus tard, Chostakovitch ajoutera le mouvement lent central, le plus développé puisque égalant en durée les quatre autres numéros. La suite se découpe comme suit : *Allegretto* (entracte entre les tableaux 1 et 2) / *Allegro con brio* (entracte entre les tableaux 2 et 3) / *Largo* (entracte entre les tableaux 4 et 5) / *Allegretto* (entracte entre les tableaux 6 et 7) / *Presto* (entracte entre les tableaux 7 et 8).

Rappelons l'intrigue de l'opéra : pour échapper à un mariage malheureux, Katerina tue son mari et son beau-père (Boris) pour vivre avec un paysan du nom de Sergueï. Le crime découvert, les amants sont envoyés en Sibérie. Mais, jalouse d'une femme que Sergueï convoite, Katerina l'entraîne dans la Volga où les deux femmes vont se noyer. En dépit des apparences, Chostakovitch parvient à rendre son héroïne sympathique, néanmoins sa musique, en accord avec la violence des sentiments, regorge de dissonances acerbées, de brutalité, d'ironie grinçante.

Les quatre mouvements vifs de cette suite, d'un esprit quasi similaire, adoptent la forme rondo. On y retrouve la régularité de l'accompagnement, des mélodies, essentiellement diatoniques, qui circulent parmi les instruments avec de fréquents passages en canon ou en imitation et une utilisation appuyée de la percussion, corrosive et ludique à souhait (particulièrement dans le deuxième mouvement de la suite). Quant au mouvement central, *Largo*, il progresse sur une base de passacaille (répétée une douzaine de fois) prodigieusement dramatique (procession accompagnant le cercueil de Boris) qu'amplifient encore les bois et cuivres dans le grave de leur registre, qui n'est pas sans évoquer la musique filmique largement pratiquée par Chostakovitch dans les années 30. La suite *Katerina Ismailova* fut (sans le mouvement lent) créée à Edimbourg, le 4 septembre 1962.

**Alice Blot**

**COMPOSITION** 1930-1932, révisée en 1955

**PREMIÈRE EXÉCUTION À MONTE-CARLO**

**NOMENCLATURE ORCHESTRALE**

2 flûtes, piccolo, 2 hautbois, cor anglais, 2 clarinettes, petite clarinette, clarinette basse, 2 bassons, contrebasson, 4 cors, 3 trompettes, 3 trombones, tuba, timbales, percussions, 2 harpes, cordes

**DURÉE** 14 minutes environ

## **Concerto pour piano et trompette en do mineur, op. 35**

- I. *Allegro moderato*
- II. *Lento*
- III. *Moderato*
- IV. *Allegro con brio*

Aussi mondialement jouée et appréciée qu'elle puisse être, la musique de Chostakovitch demeure, aujourd'hui encore, largement énigmatique. Revers, certainement salvateur pour le compositeur, sa musique se dérobe par essence à une interprétation concrète. Ainsi, au temps de Staline pouvait-il être considéré « comme le « numéro un » officiel dans le domaine de la musique, alors même que ses œuvres mettaient constamment le régime dans l'embarras », et enthousiasmait nombre d'auditeurs les percevant comme une lutte et une opposition au totalitarisme soviétique. Une musique aussi insaisissable, aussi pétrée de contraires, venant d'un homme au comportement souvent excentrique, voire imprévisible, condamné par deux fois, en 1936 et en 1948, ne pouvait que favoriser l'éclosion de légendes. Légendes difficilement discernables de la réalité, et finalement, est-ce souhaitable ?

Lorsque Chostakovitch compose son premier concerto pour piano, entre le 6 mars et le 20 juillet 1933, il ne s'est plus guère intéressé au piano depuis son échec au Concours Chopin de Varsovie en 1927. Treize jours après avoir terminé son deuxième opéra,

*Lady Macbeth de Mzensk*, (le premier étant *Le Nez*), il revient au piano avec ses *Vingt-quatre Préludes*, op. 34, autant de miniatures qui déclinent toutes les tonalités du cycle des quintes, et qui regardent plutôt en arrière. Respectant la découpe classique en trois mouvements, avec un *Moderato* aux allures de transition, et enchaînés sans césure, ce concerto renoue avec la verve ludique et humoristique de son auteur. De forme sonate traditionnelle, le premier mouvement s'ouvre sur deux traits en doubles croches, l'un descendant, l'autre ascendant, au piano (*Allegretto*) avant que ce dernier n'énonce le premier thème, ample mélodie à la main droite, tandis que la main gauche semble plagier une basse obstinée. Puis les violons se saisissent de ce thème « haydnien » (accord parfait du ton principal), qui aurait peut-être cédé au lyrisme sans une accélération générale et continue de l'ensemble conduisant au second thème (*Allegro vivace*), un thème cabriolant que vient ponctuer la trompette dans un tourbillon frénétique. Rappelons que de 1927 à 1933, Chostakovitch s'était essentiellement consacré à la scène et au cinéma ! Le retour du premier thème apporte quelque apaisement et se termine sur une brève coda dans laquelle réapparaît la trompette sur longues tenues. Débute alors le *Lento*, valse triste aux seules cordes où les violons déroulent une mélodie ni tonale ni modale, portée par le reste des cordes. L'entrée du piano, trop clair, trop étincelant, aurait pu possiblement remettre en cause la nostalgie ambiante, si n'avait persisté la profonde mélancolie des cordes et de la trompette bouchée. Finalement, le piano viendra se fondre dans cette langueur « ravélienne » ! Le *Moderato* sert de pont au bouquet final qu'est l'*Allegro con brio* dans lequel la brillante ironie et la facétie déployées sont proportionnelles à l'énergie d'un Chostakovitch de vingt-sept ans ! Ce kaléidoscope regorgeant de citations drôlatiques aussi disparates que la *Sonate pour piano en ré majeur* de Haydn, le rondo *fureur à propos d'un sou perdu* de Beethoven (celle-ci fut ajoutée par Chostakovitch à la demande de son ami le pianiste, Lev Oborine, qui ne concevait pas de concerto sans cadence !) et de thèmes de jazz, laisse au pianiste le loisir de laisser, comme un rire, éclater sa virtuosité la plus acrobatique, et au trompettiste, autre figure circasienne, toute latitude à ricaner, à grimacer. Puis, comme emportés dans un puissant tourbillon, les deux solistes s'engagent dans une joute délirante qui n'a plus d'autre raison d'être qu'elle-même.

Le *Concerto pour piano et trompette* fut créé le 15 octobre 1933, avec Chostakovitch au piano, Alexander Schmidt à la trompette et le Philharmonique de Leningrad, placés sous la direction de Fritz Stiedry.

**Alice Blot**

**COMPOSITION** 1933

**DERNIÈRE EXÉCUTION À MONTE-CARLO**

30 janvier 1994, Auditorium Rainier III, Lawrence Foster, direction, Elena Bashkirova, piano, Matthias Persson, trompette

**NOMENCLATURE ORCHESTRALE**

cordes

**DURÉE** 21 minutes environ

## Symphonie n°6 en si mineur, op. 54

- I. *Largo*
- II. *Allegro*
- III. *Finale. Presto*

Chaque œuvre de Chostakovitch semble nécessairement s'inscrire dans une situation historique particulière, s'exprimant sur cette situation sans qu'il soit toujours possible de cerner avec justesse le sens de cette expression. En effet, on ne peut nier les troublantes ambiguïtés de sa musique dès lors qu'elle s'engage dans les voies dangereuses de la politique. Au point que l'on ne puisse plus en saisir la véritable ironie, et que l'on soit condamné à en offrir les interprétations les plus contradictoires. Comme Chostakovitch lui-même en était venu à dire, à propos de sa *Cinquième symphonie* notamment, tout et son contraire.

Bien avant les *Onzième* et *Douzième* symphonies consacrées aux années 1905 et 1917, bien avant la critique à peine voilée de la société stalinienne au sein de la *Treizième* et des textes engagés d'Evgueni Evtouchenko, la *Deuxième Symphonie* de Chostakovitch devait rendre hommage à la Révolution d'Octobre. Après la troublante *Cinquième* écrite en « réponse à des critiques justifiées », le musicien avait aussi annoncé un nouvel ouvrage devant « incarner en musique la personnalité titanesque de Lénine », et inspiré par des poèmes et airs folkloriques. Pour le texte, il avait jeté son dévolu sur le *Poème Lénine* de Vladimir Maïakovski. Deux mouvements furent alors mis de côté, et le projet dut attendre la *Douzième Symphonie* pour être réalisé. Conçue pendant l'une des plus sombres périodes de tout le 20<sup>e</sup> siècle, la *Sixième Symphonie* abandonna cette idée de portrait, et se détourna même des menaces qui pesaient maintenant sur le monde.

Aussi convient-il d'aborder cette *Sixième symphonie* de façon plus musicale, sans y chercher nécessairement quelque discours caché. Et d'en remarquer le schéma peu conformiste, l'œuvre se satisfaisant de trois mouvements plutôt que des quatre traditionnels. Introduction grave : le compositeur a clairement décidé de rompre avec les modèles. Avec ce premier mouvement lent, il semblait manquer à l'ouvrage l'habituelle ouverture de forme sonate. « Un buste sans tête », s'amuseront à dire certaines critiques. Mais le *Largo*

devait lui-même être cruellement condamné, plus tard décrit par Marian Koval comme « un cheminement graphique abstrait vers le néant. » Une mélodie de cor anglais à la fois simple et subtile, de nombreux chromatismes : il y a dans cette musique quelque chose d'un peu tordu et de fermé, chaque ligne semblant engendrer la suivante, à la fois pareille et différente, discrètement soutenue par un orchestre immobile, et ponctuée par quelques interventions menaçantes de la percussion. Les charmants mélismes flûtés n'y changeront rien : nous ne sommes nullement dans de calmes prairies habitées par quelques bergers. Il reviendra aux deux mouvements suivants de nous offrir un ton un peu plus enjoué, même si l'ironie semblera encore vouloir s'imposer et conclure la partition sur une ultime figure grimaçante. Une distance qui ne convaincra pas pour autant le public. Bien que le final fût bissé lors de la création, les auditeurs demeurèrent finalement peu enthousiastes, sans doute plus sensibles à la musique de Prokofiev sur Alexandre Nevski, et à sa façon de chanter la nation alors que l'Allemagne avait déjà étendu son contrôle sur l'Autriche et la Tchécoslovaquie.

### **François-Gildas Tual**

**COMPOSITION** 1939

**DERNIÈRE EXÉCUTION À MONTE-CARLO**

*25 octobre 2009, Auditorium Rainier III, Vasily Petrenko, direction*

**NOMENCLATURE ORCHESTRALE**

*2 flûtes, piccolo, 2 hautbois, cor anglais, 3 clarinettes (la 3<sup>ème</sup> jouant aussi la petite clarinette), clarinette basse, 3 bassons (le 3<sup>ème</sup> jouant aussi le contrebasson), 4 cors, 3 trompettes, 3 trombones, tuba, timbales, percussions, harpe, célesta, cordes*

**DURÉE** 30 minutes environ

# Dima Slobodeniouk

*direction*



Dima Slobodeniouk travaille avec les plus grands orchestres du monde, tels que le New York Philharmonic, le Boston Symphony Orchestra, le London Symphony Orchestra, le Berliner Philharmoniker, le Gewandhausorchester Leipzig, le Münchner Philharmoniker, le Wiener Symphoniker, le

Tonhalle-Orchester Zürich, le Concertgebouworkest Amsterdam et le NHK Symphony Orchestra.

Au cours de la saison 24/25, il fait ses débuts avec les orchestres de Los Angeles et Chicago. Il retrouve des orchestres tels que l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre philharmonique des Pays-Bas et la Dresdner Philharmonie. Il dirige les orchestres de Boston, Pittsburgh et de la NHK de Tokyo. Côté opéra, Dima Slobodeniouk dirige une série de représentations de *Boris Godounov* de Moussorgski au festival d'opéra de Savonlinna, dans son pays d'origine, la Finlande.

Reconnu pour son expertise musicale et sa profondeur d'interprétation, Dima Slobodeniouk est également un artiste réputé pour la qualité de sa production discographique. Parmi ses enregistrements récents salués par la critique, on peut citer le *Concerto pour violoncelle* d'Esa-Pekka Salonen avec l'Orchestre philharmonique de Rotterdam et Nicolas Altstaedt (Alpha), pour lequel il a reçu un prix ICMA. Ses dernières parutions sur le label BIS sont la *Symphonie en trois mouvements* et la *Symphonie en ut* de Stravinsky, enregistrées avec l'Orchestre symphonique de Galice.

Dima Slobodeniouk a étudié avec la violoniste ukrainienne Olga Parkhomenko à l'Académie Sibelius d'Helsinki, où il a obtenu son diplôme en 2001. C'est là qu'il a également commencé à étudier la direction d'orchestre aux côtés de Leif Segerstam, Jorma Panula et Atso Almila.

Il a été directeur musical de l'Orchestre symphonique de Galice de 2013 à 2022, chef principal de l'Orchestre symphonique de Lahti de 2016 à 2021 ainsi que directeur artistique du Festival Sibelius. Fervent partisan de la formation des nouvelles générations, il a lancé un programme de soutien permettant à de jeunes chefs d'orchestre talentueux de travailler avec lui sur un répertoire donné avec un orchestre professionnel.

# Martha Argerich

piano



Née à Buenos Aires, Martha Argerich étudie le piano dès l'âge de cinq ans avec Vincenzo Scaramuzza. Considérée comme une enfant prodige, elle se produit très tôt sur scène. En 1955, elle se rend en Europe et étudie à Londres, Vienne et en Suisse avec Seidlhofer, Gulda, Magaloff, Madame

Lipatti et Stefan Askenase. En 1957, Martha Argerich remporte les premiers prix des concours de Bolzano et de Genève, puis en 1965 le concours Chopin à Varsovie. Dès lors, sa carrière n'est qu'une succession de triomphes.

Invitée permanente des plus prestigieux orchestres et festivals d'Europe, du Japon, d'Amérique et d'Israël (avec Zubin Mehta et Lahav Shani), elle privilégie aussi la musique de chambre. Elle joue et enregistre régulièrement avec les pianistes Nelson Freire, le violoncelliste Mischa Maisky, le violoniste Gidon Kremer ainsi qu'avec Daniel Barenboim.

Sa discographie est immense : Martha Argerich enregistre chez EMI/Erato, Sony, Philips, Teldec et DGG. Parmi ses derniers enregistrements, on compte les *concertos n°1 et n°3* de Beethoven (Grammy Award) ainsi que les *concertos n°20 et n°25* de Mozart avec Claudio Abbado, le récital de Berlin avec Daniel Barenboim (Mozart, Schubert, Stravinsky), un disque de « live » à Buenos Aires avec Daniel Barenboim, consacré à Schumann, Debussy, Bartók, et un disque en duo avec Itzhak Perlman consacré à Schumann, Bach, Brahms. Un grand nombre de ses concerts ont été retransmis par les télévisions du monde entier.

Avec comme objectif d'aider les jeunes, en 1998 elle devient Directeur Artistique du « Beppu Argerich Festival » au Japon. Martha Argerich a reçu de nombreuses distinctions : Officier de l'Ordre des Arts et Lettres en 1996 et Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2004 par le Gouvernement Français, Académicienne de Santa Cecilia à Rome en 1997, Musician of the Year par Musical America en 2001, Kennedy Center Honors en décembre 2016 par Barack Obama, Commendatore dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana en 2018 par Sergio Mattarella.

# Sergei Nakariakov

*trompette*



Sergei Nakariakov, trompettiste israélien né en Russie, s'est imposé comme l'un des trompettistes les plus recherchés sur la scène internationale. Son répertoire couvre non seulement l'ensemble de la littérature originale pour trompette, mais s'étend continuellement à des territoires plus vastes,

comprenant de nombreuses transcriptions et commandes fascinantes de Peter Ruzicka, Mikhaïl Pletnev, Uri Brener, Enjott Schneider, Fazil Say et Jörg Widmann, tandis qu'il recherche toujours de nouveaux moyens d'expression musicale.

La saison 24-25 de Sergei Nakariakov est marquée par une série de concerts de haut niveau. Outre la création mondiale du *Concerto pour trompette* de Mikhaïl Pletnev, il se produit lors de concerts en Europe, en Corée du Sud, à Hong Kong, en Argentine, au Brésil et au Japon.

Sergei Nakariakov s'est produit avec de nombreux chefs d'orchestre parmi les plus respectés au monde, notamment Valery Gergiev, Vladimir Spivakov, Saulius Sondeckis, Christoph Eschenbach, Yuri Temirkanov, Jiří Bělohlávek, Jaap van Zweden, Yuri Bashmet, Sir Neville Marriner, Mikhaïl Pletnev, Dmitri Sitkovetsky, Kent Nagano, Vladimir Ashkenazy, Hugh Wolff, Ton Koopman, ainsi qu'avec de grands orchestres. En outre, il collabore régulièrement avec de nombreux musiciens de premier plan comme Vadim Repin, Martha Argerich, Mischa Maisky, Emmanuel Pahud, Julian Rachlin, Dmitri Sitkovetsky pour des projets de musique de chambre. Avec la pianiste Maria Meerovitch et sa sœur, Vera Okhotnikova, il combine une longue collaboration musicale.

La discographie de Sergei Nakariakov chez Teldec Classics International (Warner) a été accueillie avec enthousiasme par le public et la critique et comprend le répertoire original le plus célèbre pour trompette ainsi que de nombreux arrangements pour trompette et bugle. Avec Luiza Records, il a fondé son propre label et a publié le double CD « Methamorphosis » avec de la musique de chambre et des œuvres orchestrales de Widmann, Schumann et Fauré.

Sergei Nakariakov est un artiste exclusif d'AR Ressonance avec sa trompette. Il joue un bugle d'Antoine Courtois, Paris.



## Directeur Artistique & Musical : Kazuki Yamada

Katalin Szüts-Lukacs  
Eric Thoreux  
Raluca Hood-Marinescu  
Andriy Ostapchuk  
Sofija Radic  
Hubert Touzery

### Altos

François Méreaux  
Federico Andres Hood  
François Duchesne

Charles Lockie  
Richard Chauvel  
Mireille Wojciechowski  
Sofia Timofeeva  
Tristan Dely  
Raphaël Chazal  
Ying Xiong  
Thomas Bouzy  
Ruggero Mastrolorenzi

### Violoncelles

Thierry Amadi  
Delphine Perrone  
Alexandre Fougeroux

Florence Riquet  
Bruno Posadas  
Thomas Ducloy  
Patrick Bautz  
Florence Leblond  
Thibault Leroy  
Caroline Roeland

### Contrebasses

Matthias Bensmana  
Tarik Bahous

NN  
Mariana Vouytcheva  
Jenny Boulanger  
Sylvain Rastoul  
Eric Chapelle  
Dorian Marcel

### Flûtes

Anne Maugue  
Raphaëlle Truchot Barraya  
Delphine Hueber

### Piccolo

Malcy Gouget

### Hautbois

Matthieu Bloch  
Matthieu Petitjean  
Martin Lefèvre

### Cor Anglais

NN

### Clarinettes

Marie-B. Barrière-Bilote  
Véronique Audard

### Petite clarinette

Diana Sampaio

### Clarinette basse

NN

### Bassons

NN  
Arthur Menrath  
Michel Mugot

**Contrebasson**  
Frédéric Chasline

### Cors

Patrick Peignier  
Andrea Cesari  
Didier Favre  
Bertrand Raquet  
Laurent Beth  
David Pauvert

### Trompettes

Matthias Persson  
Gérald Rolland  
Samuel Tupin  
Rémy Labarthe

### Trombones

Jean-Yves Monier  
Gilles Gonneau  
Ludovic Milhiet

### Tuba

Florian Wielgosik

### Timbales & Percussions

Julien Bourgeois  
Mathieu Draux  
Antoine Lardeau  
Noé Ferro

### Harpe

Sophia Steckeler

### Premiers violons

David Lefèvre \*  
Liza Kerob  
Sibylle Duchesne  
Ilyoung Chae  
Diana Mykhalevych

Gabriel Milito  
Mitchell Huang  
Thierry Bautz  
Isabelle Josso  
Morgan Bodinaud  
Milena Legourska  
Jac-Eun Lee  
Adela Urcan  
Evgeny Makhtin  
Rennosuke Fukuda  
NN

\* Violon solo du concert

### Seconds violons

Peter Szüts  
Nicolas Delclaud  
NN  
Frédéric Gheorghiu  
Nicolas Slusznis  
Alexandre Guerschovitch  
Gian Battista Ermacora  
Laetitia Abraham

### Administrateur

Sylvain Charnay

### Comptable

Jérémy Thomas

### Responsable billetterie

**Relations publiques**  
Virginie Hautot

### Responsable adjointe billetterie

Jenna Brethenoux

### Billetterie

Dima Boughos  
Assmaa Moussalli  
Ambre Gaillard

### Régisseur général

Frédéric Vitteaud

### Régisseur

Samantha Raymondin

### Régisseur technique

Patrick Pastor

### Techniciens de scène

NN  
Jean-Marie Pastor

### Délégué Artistique

Didier de Cottignies

### Responsable communication

Cécile Vierne

### Chargée de production

Roberta Ocozia

### Assistante production et communication

Emma Dantec

### Chauffeur-appareteur

Tony Ricciardi

### Projets éducatifs Musique de chambre Assistante régie

Patricia Moletto-Maggio

### Bibliothécaires

Yves Rodi  
Laure Issartial-Genty

### Musicologue

Alice Blot



## Membres d'Honneur / Honour Members

Mme Monika ASSARAF - Mme Barbara BEGELSBACHER - M. Kostia H. BELKIN - M. Marc E. BROCKBANK - M. Cornelis BROERE - Mme Smadar EISENBERG - M. Aviel KRUGIER - Mme Lisette KWEMO - Mme Monique LAFOND VERSCHUEREN - Mrs Liudmila LEBEDEVA - Mme Ruth McLOUGHLIN - Mme Yulia MOUROMETSSVA - M. & Mme Gabriel NAOURI - M. & Mme Gabriel & Olga NAOURI - M. Marco ORSINI - Mme Simone PASTOR - M. David RANDALL - M. Reiner SELZ - M. Alexander TYSSSEN - BORNEMISZA

## Membres Bienfaiteurs / Benefactor Members

M. & Mme Alain BLANC-BRUDE - M. Pierre BONDON - Mme Donatella CAMPIONI - Mme Ouarania A. CHANDRIS - M. et Mme Enrico CHIAVESI MARCHESI - M. Pierre COPTI - Mme Maria Elena CUOMO - Mme Roualla DANIEL - M. Gianfranco DE PIETRI - FIDINAM INTERNATIONAL CHARITY FOUNDATION - Mme Ariette FROSIO - M. Nahum GELBER - Dr Sheila GELBER - Mme Dominique AMAUDRUZ GUIRAMAND - Mme Patricia HUSSON - Mme Lucienne KAZAN - M. Peter KÖNIG - Mme Brigitte LECOURT - Mme Ruth McLOUGHLIN - M. et Mme Andrea MENNICKLO - M. Gary MONICKENDAM - Mme Sylvia RATKOWSKI - Mme Ingrid REICH MONICKENDAM - Mme Jean-Charles REY - M. Henri RIEY - Mme Primarosa ROVELLI - SALUS Charity Foundation - M. & Mme Rudolf SCHULZ - M. & Mme Vladimir SEMENIKHIN - M. Tito TETTAMANTI - Mme Dezi TOREL - M. et Mme Samir TRABOULSI - M. & Mme Lone & Karsten WERNERFELT

## Membres Actifs / Active Members

M. Cyril ABECASSIS - Mme Eleonora ABREU - Mme Yolanda ABREU - Mme Tatevik AKOPOVA - Mme Cristina D'AMICO - Mme Ludmila ARSENIIEVA GRAZNOV - Mme Viviane AUBERTON - Mme Louise AZZOAGLIO LEVY-SOUSSAN - M. & Mme Marco BARBARANELLI - Mme Paola BASSI GALANTE - M. Niels BASTEAU - Mme Françoise BAZZOLI - Mme Rozi BEBICACI - M. & Mme Ronald BERGER - Mme Edith BESINS - M. & Mme Giuseppe BOGLIO - M. et Mme Jacques BOISSON - Mme Corinne BORY - Mlle Françoise BOSANO - Mme Maureen BRIAN - Mme Brigitte BRIANTI - Mme Evelyne BRUCKNER - Mme Mona BURDETT-FISHER - Prof. Dr. Urs V. BURKI - Mme Loni BUTTY - Madame Mireille CALMES BENAZET - Mlle Lea CALORI - M. & Mme Alberto CAMPIONI - Mme Maria Beatrice CARNIELLI - Mme Luisa CAROZZA - M. Vittorio CAROZZA - Mme Patricia CARPENTIER-FAVIER - Mme Michèle CASTELLINI - M. et Mme Peter CERUTTI - M. & Mme Antoinette CLAESSENS - Mme Chantal COCKAERTS - Mme Leyna COHEN - M. & Mme Maurizio COHEN - M. et Mme Bortolo COMENSOLI - M. et Mme Gary COUNTRYMAN - Mme Tamara DABETIC - M. Mauro D'ADETTA - Mme Jane D'AMICO - Mme Annie DARMON - M. Jeffrey DAY - M. & Mme Riccardo De CARIA - Dr. Marc DE FROMONT - Mme Véronique De LAVENNE - Mme Christina DE PREUX - Mme Janine DES CRESSONNIERES - M. et Mme Paolo DI NOLA - Mme Joséphine DIONISOTTI - M. & Mme Alain DORATO - M. Jean-Pierre DRENO - Mme Raphaëlle DOUBLIER - M. Miquel DRUDIS - M. Michel DUNAND - Mme Doris EBERLE - M. Peter EDWARDS - Mme Patricia EISENBEISS - M. Edmond EISENBERG - Mlle Elodie EISENBERG - Mme Fethia EL MAY - M. Marcel ELEFANT - Mme Angelika ENGELMANN - Docteur Runhild ENGLERT - Mme Gültin EPHRATI - M. Lars H. ERICSSON - Mme Désirée EUFEMI CHIAVES - M. & Mme David FAMILIANT - Mme Cristina FAVARO - M. & Mme Aviva FELBER - M. Vincent FERREIRA - Mme Emanuela FERRERI - Mme Marie-Claude FERREYROLLES - Mme Ania FIEDLER - M. et Mme Ferruccio FIORUCCI - Mme Françoise FISSORE - Mme Lisette FRATESCHI - Mme Beatrice FRESKO - M. & Mme Rolf FRIDLUND - M. & Mme Norman FRIZZELL - M. & Mme Marco GAMBAZZI - Mme Sandra GARCIA - Mme Géraldine GAZO - M. et Mme Robert GAZO - Mme Evelyne GENTA - M. Riccardo GIRAUDI - Mme GIRARD-PIPAU CARAVEL - M. Luigi GIROLA - Mme Ulla GIUBERGIA - M. Vito GIUDICI - Mme Priscilla GRAHAM - Mme Lela GREYHER - M. William GRIFFIN - M. Nicolas GUIRAMAND - M. & Mme Wouter GUIJS - M. Alonso HALFFTER - M. et Mme Boaz HARARI - Mme Caroline HARARI BENEZRA - M. & Mme Rex HARBOUR - Mme Brigitte HIRECHE - M. ET Mme Rolf WERNER HOFFMAN - M. & Mme Rolf Werner HOFFMANN - Mme Nathalie IMBERDIS - M. Salvatore INCORVAIA - Mme Christina ISART - M. & Mme Paul-Marie JACQUES - Mme Dorothy JEITNER - M. Sergey KARPUKHOVICH - M. et Mme Marinus KERSSENS-VAN DER HORST - M. et Mlle Mme Kristof KIELBASIEWICZ - Mme Angela KLEIBER - M. et Mme Christoph KLEMM - M. & Mme Annick KOSTENBAUM - M. & Mme Helge KUBA - M. Alexandre KURGANOSKY - M. Florian KURZ - Mme Michaela KUSTER - Mlle Johana LAIK - Mme Madeleine LAIK - M. Philippe LAIK - M. Jean-Pierre LAROQUIE - Mme Nahid LEVY - M. Paul LEX VAN

HESSON - Mr et Mme Michael LIKIERMAN - Mme Bettie LIPPITT - Mme Irina LITVINTSEVA - Mme Franca LOWEN - Mme Erika MAIER - M. & Mme Donald MANASSE - Mme Georges MARCI - Mme Sallie MARCUCCI - M. David MARKS - M. Michel-A. MARQUET - Dr Roland MARQUET - Mme Sandra MARTOGLIO - Mme Silvia MARZOCCO - Mme Evelyne MAUTNER - M. Renato MAZZOLINI - M. & Mme Alastair McGUICKIAN - M. Patrick MECHOULAM - Mme Sara MEGGINSON - Mme Narjess MERHEJ - M. & Mme Piergiorgio MIONI - Mme Giuliana MONESI - M. & Mme Francesco MORABITO - Mme Jeanne-Marie MORET - Mme Cristina MOROSINI - M. Alexander MÜNZEL - M. Italo MURATORE - Mme Ditha MUTH - Mme Massy NASSER - M. Maurice NAVARRO - Mme Anne NÈGRE - Mme Annegret NERI RAISER - Mme Katherine NIKITINE - M. & Mme David NORMAN - Mme Marlène NOVERRAZ - M. & Mme Giovanni PANTALONI - M. & Mme Jean PASTORELLI - M. Soren PEDERSEN - M. Lionel PERL - M. Christian PHILIPPSEN - Mme Anne Marie PORTABELLA - Mme Catherine POULY - M. et Mme Bruno QUAGLIERI - M. et Mme David RACKLIN - Mme Carmen RATTI - Mme Sigma REITZ - M. & Mme Franco REPETTO - Mlle Carla-Marie REY - Mme Danielle REY - Mme Sophie REY - Met Mme Laura & Arthur REYNOLDS - M. & Mme Adriano RIBOLZI - Mme Laure RICHARD - M. Michael RIDDER - M. et Mme Mark RIDLEY - M. Stéphane ROBRET - Mme Amelia ROLOVICH - M. et Mme Mauro et Silvia ROMAN - M. John N. ROSE - Mme Joan M. ROSIGNOLI - Mme Irma SALUZZO - Mme Julie SANGIORGIO - Mme Marie-Hélène SAVIGNEUX - Mme Stefania SCHILLO RUMI - Mme Yvonne SCHROEDER - M. Alexandre SEMBOGLOU - Mme Danielle SERBAT - Mme Hugette SERVAES - Mme Victoria SETTEPASSI - M. et Mme Niloufar SHERKATI - M. Marc SIBONY - M. et Mme Stephan SIEDER - Mme Svetoslava SILVER - Mme Silvia SOLLAZZI - Mme Liliane SPAETHE - Mme Greta STOCKHAUSEN - Mme Elvira STRAZZERA - Docteur et Mme Mohammad TAHERI - M. et Mme Michel TARAZI - M. & Mme Giorgio TARTAGLINO - Mme Christine TEOCOURT - M. & Mme Melvin TILLMANN - Monsieur Luca TOMESANI MELOTTI - Mme Laura URSINI - Mme Deanna URSO - Mme Linda VANCE - M. & Mme Antoine VAN DE BEUQUE - M. & Mme Dominique VAN NAELTWUCK - M. Antoine VATAT - Madame Ludmila VERKADE - M. & Mme Alexander VIK - M. Johannes VON LIEBENSTEIN - Mme Marie-Cécile WASTEELS - Mme Sylvia WEIL - M. Gérard WEINBERG - M. Anthony WOOD - Mme Sally WYLLIE - M. Robert ZEHIL - Mme Michèle ZENTNER-NEUDELMAN - Mre Patricia ZOBEL DE AYALA

## Membres Juniors / Junior Members

Mlle Julia AKOPOVA - Mlle Alessandra ARCAINI - M. Amadeo ARCAINI - Mlle Amber ARCAINI - M. Anthony ARCAINI - M. Alexandre BARBARANELLI - Mlle Claudia BARBARANELLI - Mlle Jessica BARBARANELLI - M. Dorian BENYOUSSEF - M. Hugo BOMY - Mlle Amandine BUFFOT - M. Andrea CASTELLINI - M. Orlando CHAIX - Mlle Marina CHALABY - M. Guillaume CHARRET - Mlle May COHEN - Mlle Sabrina CONDELLO - Mlle Tanya COTON - Mlle Estelle DINH - Mlle Eloïse DORATO - Mlle Chloé DORATO - Mlle Audrey DOSSOU - Mlle Virginia EUFEMI - Mlle Keila FOURY IWAHANA - M. Benjamin GIBELLI - Mlle Sofia GIORDA - Mlle Pandora GODFREY - Mlle Liza GRAIZNOV - Mlle Eleonore HAJEK - M. Guillaume HAJEK - Mlle Elie KOSTENBAUM - M. Samuel KOSTENBAUM - M. Jean LAMBLIN - M. Jean-Baptiste LEROY - M. Davide LEWTON - Mlle Adriana MELJA - M. Greg ORSINI - Mlle Julia SAIKALI MERHEJ - Mlle Morgane PONTIS - Mlle Alessandra SPINETTA - M. Giovanni TARTAGLINO - M. Luigi TARTAGLINO - Mlle Emma TERRA - M. Romeo TERRA - Mlle Camille VAN KLAVEREN - Mlle Deborah VERGNOL - M. Paolo VOLA - Mlle Jin Ju YU

## Club Entreprises

PORT PALACE HOTEL  
GRAFF Monte-Carlo  
CFM Indosuez Wealth Management  
Assurances MOURENON & GIANNOTTI  
The Broere Foundation  
MARLBOROUGH Monaco  
GROUPE MARZOCCO  
ISRAEL DISCOUNT BANK  
WATER WINE & SPIRITS SAM  
Bjoux Sabbadini  
T.A. Distribution S.A.M.  
Barclays Bank  
ES-KO S.A.M. Monaco  
EFG Bank Monaco  
BNP Paribas  
ANKOR Bank of Savings  
RUSCO Ltd  
GALLADANCE  
Office du Tourisme et du Congrès  
Société Monégasque d'Electricité et du Gaz  
Fairmont Monte-Carlo  
Société des Bains de Mer  
A-K-R-I-S  
Arval Service Lease Italia S.P.A  
Banca di Roma SPA  
Banca Intesa Private Banking SPA  
Banque J. Safra  
Deutsche Bank HORA  
Eutelsat  
Guerrino Pivato SPA  
NetLets Europe GMBH  
UBS Italia SPA  
UBS Monaco  
Toscana Finanza SPA

Association AOP de Monte-Carlo - Auditorium Rainier III - Bd Louis II - 98000 Monaco

\*377 93 10 85 34 | \*33 6 22 96 31 66 | fax \*377 93 10 85 54 | association-aop@libello.com | www.aopmc.com

Liste au 4 avril 2025

Suivez-nous sur les réseaux sociaux



O P M C . M C

AVEC LE SOUTIEN DE



**MONTE-CARLO**  
SOCIÉTÉ DES BAINS DE MER



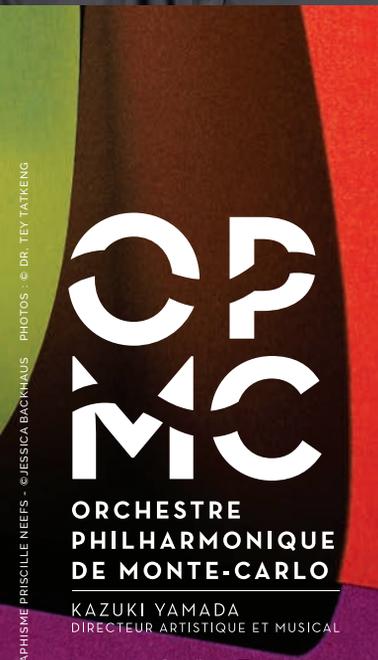
PARTENAIRE MEDIA



SOUS LA PRÉSIDENCE

DE S.A.R. LA PRINCESSE DE HANOVRE

*Au cœur de la musique*  
**SAISON 24|25**



**OPMC**  
**ORCHESTRE  
PHILHARMONIQUE  
DE MONTE-CARLO**

**KAZUKI YAMADA**  
DIRECTEUR ARTISTIQUE ET MUSICAL



GRAPHISME BRISILLE NEEFS - © JESSICA BACHHAUS - PHOTOS : © DR. TEY TATKENG

DIMANCHE  
**11 MAI**  
**18H**

AUDITORIUM RAINIER III

**Lio Kuokman**  
*direction*

**Jorge Luis Prats**  
*piano*

**BERNSTEIN**

*On the Town: Three Dance Episodes*

**GERSHWIN**

*Concerto pour piano en fa majeur*

**BARBER**

*Adagio pour cordes, op. 11*

**RACHMANINOFF**

*Danses symphoniques, op. 45*

| **+377 92 00 13 70** |

| **OPMC.MC** |

 **Gouvernement Princier**  
PRINCIPAUTÉ DE MONACO

**MONTE-CARLO**  
SOCIÉTÉ DES JEUX DE MER

 **MONTE-CARLO**  
CASINO



**JORGE LUIS PRATS**