

SOUS LA PRÉSIDENCE DE S.A.R. LA PRINCESSE DE HANOVRE

*Concert symphonique*  
**DIMANCHE 9 FÉVRIER 15H**

AUDITORIUM RAINIER III



ORCHESTRE  
PHILHARMONIQUE  
DE MONTE-CARLO

KAZUKI YAMADA  
DIRECTEUR ARTISTIQUE ET MUSICAL

*Au cœur de la musique*  
**SAISON 24|25**



CHANEL.COM

# CHANEL

JOAILLERIE



## COCO CRUSH

CERTAINES RENCONTRES MARQUENT POUR TOUJOURS.  
BAGUE, CLIPS D'OREILLES ET BRACELETS EN OR BEIGE, OR BLANC ET DIAMANTS.

DIMANCHE  
**9 FÉVRIER 2025**  
**15H**



AUDITORIUM RAINIER III

*direction*      **Charles Dutoit**  
*piano*            **Martha Argerich**

*Concert symphonique*  
Hommage à Ravel

**Maurice**  
**RAVEL**

*Le Tombeau de Couperin*  
*Concerto pour piano en sol majeur*

ENTRACTE

**Claude**  
**DEBUSSY**

*Prélude à l'Après-midi d'un Faune*  
*La Mer*

Durée approximative du concert : 2h

*Afin de ne pas troubler le cours du concert, merci d'éteindre vos téléphones portables.  
Il est rigoureusement interdit de filmer, de photographier et d'enregistrer.  
Les retardataires ne pourront accéder à la salle qu'à la fin de l'œuvre en cours.*

Programme susceptible de changements. Retrouvez les programmes de nos concerts sur **opmc.mc**

# RAVEL Maurice (1875-1937)

## *Le Tombeau de Couperin*



- I. *Prélude* : Vif
- II. *Forlane* : Allegretto
- III. *Menuet* : Allegro moderato
- IV. *Rigaudon* : Assez vif – moins vif – assez vif

Ravel avait commencé cet ouvrage dès juillet 1914. Il déclare lui-même dans son *Esquisse autobiographique* : « Au commencement de 1915, je m'engageai dans l'armée et vis, de ce fait, mon activité musicale interrompue jusqu'à l'automne de 1917 où je fus réformé. Je terminai alors *Le Tombeau de Couperin*. L'hommage s'adresse moins, en réalité, au seul Couperin qu'à la musique française du 18<sup>ème</sup> siècle ».

Pourquoi le titre de *Tombeau* ? Il était d'un usage assez fréquent, au 16<sup>ème</sup> siècle, d'écrire un *Tombeau* en hommage à quelque maître disparu. Cet usage fut revivifié naguère : les amis de Debussy (y compris Ravel) lui dressèrent un *Tombeau* à la *Revue musicale*, tout comme les amis de Jules Ecorcheville lui avaient élevé un *Tombeau* littéraire, vers le même temps Migot écrivit le *Tombeau de Du Fault, joueur de luth*.

Dans sa version originale, l'œuvre écrite pour piano comprend *Prélude, Fugue, Forlane, Rigaudon, Menuet, Toccata* ; elle est créée par Madame Marguerite Long, à la S.M.I. le 11 avril 1919. Ravel l'orchestre ensuite, à l'exception de la *Fugue* et de la *Toccata*, en modifiant l'ordre, et la fait exécuter chez Pasdeloup, en avril 1920. Dans la version orchestrale, les mouvements se succèdent ainsi : *Prélude, Forlane, Menuet, Rigaudon*.

**Yves Hucher**

**COMPOSITION** 1914-1917

**DERNIÈRE EXÉCUTION À MONTE-CARLO**

9 janvier 2022, Auditorium Rainier III, Charles Dutoit, direction

**NOMENCLATURE ORCHESTRALE**

2 flûtes (la 2<sup>ème</sup> jouant aussi le piccolo), 2 hautbois (le 2<sup>ème</sup> jouant aussi le cor anglais), 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors, trompette, harpe, cordes

**DURÉE** 17 minutes environ

## *Concerto pour piano en sol majeur*

- I. *Allegramente*
- II. *Adagio assai*
- III. *Presto*

Deux concertos composés en trois ans ; le choix ravélien pourrait surprendre. Le *Concerto en sol*, Ravel l'aurait écrit pour lui-même afin de se présenter au public du monde entier en revêtant simultanément les costumes du compositeur et de l'interprète. D'où une œuvre volontiers charmeuse, rassemblant tout ce que pouvait affectionner son auteur. Même si, de virtuosité, il y en avait peut-être trop pour le pianiste qu'était Ravel ; celui-ci se rendit à l'évidence et laissa à Marguerite Long le soin de tenir la partie de soliste.

Ayant initialement envisagé d'écrire une rhapsodie avec piano, Ravel s'est finalement servi de ses esquisses pour bâtir le *Concerto en sol* : « Je pense, en effet, que la musique d'un concerto peut être gaie et brillante, et qu'il n'est pas nécessaire qu'elle prétende à la profondeur ou qu'elle vise à des effets dramatiques. On a dit de certains grands musiciens classiques que leurs concertos sont conçus non point pour le piano, mais contre lui. Pour mon compte, je considère ce jugement comme parfaitement motivé. J'avais eu l'intention, au début, d'intituler mon œuvre *Divertissement*, puis j'ai réfléchi qu'il n'en était pas besoin, estimant que le *Concerto* est suffisamment explicite en ce qui concerne le caractère de la musique dont il est constitué ». Une idée de divertissement qui explique peut-être le fabuleux élan des premières mesures, sorte de course, dans les seuls registres aigus, auquel un puissant coup de fouet a signifié le départ. Une course qui s'amuse en mêlant les références, se permet quelques clins d'œil au blues en combinant percussions et trompette bouchée avant de passer à de vieilles danses déjà visitées par la musique pour piano. Et comme dans le *Boléro* et dans *La Valse* terminés un peu plus tôt, l'œuvre ne se construit plus sur des schémas thématiques ou tonaux, mais privilégie les longs crescendos, les brutales chutes de tension, sans oublier ces fabuleux phénomènes de détente permettant à l'œuvre de se relancer constamment en se nourrissant de sa propre énergie, jusqu'à l'explosion finale. Plaçant le soliste au second plan après l'avoir laissé prendre seul la parole, ce au profit d'un merveilleux chant de cor anglais, le second mouvement pourrait

sembler plus calme. Mais il n'est en lui guère d'instant pour reprendre son souffle. Sur des modalités enchanteresses, la mélodie semble sans fin, glisse d'un instrument à l'autre mais ne s'arrête jamais. Ravel raconte s'être inspiré des mouvements lents de Mozart pour l'écrire, et avoir beaucoup souffert ; à Marguerite Long ayant du mal à laisser la mélodie couler, il aurait répondu : « La phrase qui coule ? Je l'ai faite deux mesures par deux mesures et j'ai failli en crever ! » Parfois, le contrepoint pianistique pourrait sembler affreusement banal, digne de ces exercices que l'on confie à l'étudiant pour qu'il développe sa vélocité. Mais c'est là écouter ces motifs pour eux-mêmes, alors que de leur simplicité dépend le parfait équilibre entre le piano et les bois. La musique ravélienne n'est jamais plus belle que lorsque, semblant presque manquer d'idée, elle se met à chercher, tourne en rond, quitte à se répéter, s'obstine, parfois s'énerve, mais fière d'avoir soudainement trouvé, se met à crier sa joie.

### **François-Gildas Tual**

**COMPOSITION** 1929-1931

**DERNIÈRE EXÉCUTION À MONTE-CARLO**

9 janvier 2022, Auditorium Rainier III, Charles Dutoit, direction, Martha Argerich, piano

**NOMENCLATURE ORCHESTRALE**

flûte, piccolo, hautbois, cor anglais, clarinette, petite clarinette, 2 bassons, 2 cors, trompette, trombone, timbales, percussions, harpe, cordes

**DURÉE** 23 minutes environ

# DEBUSSY Claude (1862-1918)

## *Prélude à l'Après-midi d'un Faune*



« Je rime un intermède héroïque dont le héros est un faune ». Paraphrasant quelque peu Virgile, ainsi s'exprimait Mallarmé à propos de son *Eglogue*, achevée en 1876, modèle de poésie pure et en même temps, émanation de musique et du ballet que le poète projeta d'en dégager.

Dès 1887, Debussy avait témoigné de sa prédilection pour ce poème dont il dédia en ces termes un exemplaire à Paul Dukas : « Amitié, Esthétique... Toute la lyre ». De son côté, Mallarmé, pour qui la musique sans les lettres est comparable à « un très subtil nuage »,

sut reconnaître sa défaite : il assiste en 1894 à la première audition de la partition debussyste, et le poète écrit au musicien : « Votre illustration de l'*Après-midi d'un Faune*, qui ne présenterait de dissonance avec mon texte, sinon que d'aller plus loin, vraiment, dans la nostalgie et dans la lumière, avec finesse, avec malaise, avec richesse ». Et plus tard il ajoutera : « Je ne m'attendais pas à quelque chose de pareil ; cette musique prolonge l'émotion de mon poème et en situe le décor plus passionnément que la couleur ».

Et, sur l'exemplaire du *Faune* de Debussy, ce remerciement :

"Sylvain d'haleine première

"Si ta flûte a réussi

"Oùis toute la lumière

"Qu'y soufflera Debussy"

Aujourd'hui le *Poème* et le *Prélude* sont devenus célèbres l'un par l'autre, et celui-ci, lorsque chante la flûte, évoque aussitôt ces vers :

"...arcane tel élu pour confident

"Le jonc vaste et jumeau dont sous l'azur en joue ;

"Qui, détournant à soi le trouble de la joue,

"Rêve, dans un solo long, que nous amusions

"La Beauté d'alentour par des confusions

"Fausses entre elle-même et notre chant crédule..."

**Yves Hucher**

**COMPOSITION** 1891-1894

**DERNIÈRE EXÉCUTION À MONTE-CARLO**

15 juillet 2021, Cour d'honneur du Palais princier, Valery Gergiev, direction

**NOMENCLATURE ORCHESTRALE**

3 flûtes, 2 hautbois, cor anglais, 2 clarinettes, 2 bassons, 4 cors, percussions, 2 harpes, cordes

**DURÉE** 10 minutes environ

## La Mer, trois esquisses symphoniques

- I. *De l'aube à midi sur la mer*
- II. *Jeux de vagues*
- III. *Dialogue du vent et de la mer*

*La Mer* est, avec *Pelléas et Mélisande*, l'œuvre la plus justement célèbre de Claude Debussy, celle qui, après sa création contestée en 1905, s'est imposée durablement au programme des plus grands orchestres dans le monde. La raison principale de ce succès tient à son raffinement, à son équilibre, à son pouvoir d'évocation et certainement aussi à son caractère profondément français. Entendons par là que le mouvement de renouveau de la musique qui s'est développé en France depuis une trentaine d'années, en particulier au sein de la Société Nationale de Musique, trouve là la confirmation de ses ambitions premières, même si pour certains esprits conservateurs, Debussy apparaît encore comme un dangereux révolutionnaire.

On s'étonne cependant de découvrir que, parmi les admirateurs les plus fidèles du compositeur, cette œuvre nouvelle rencontra, à l'origine, de profondes réserves. Pierre Lalo, le critique du *Temps* (et fils du compositeur Edouard Lalo), ne cache pas sa déception lorsqu'il écrit (15 octobre 1905) : « Pour la première fois, en écoutant une œuvre pittoresque de Debussy, j'ai l'impression d'être, non point devant la nature, mais devant une reproduction de la nature ; reproduction merveilleusement raffinée, ingénieuse et industrielle, mais reproduction tout de même... Je n'entends pas, je ne vois pas, je ne sens pas la mer ». Mais cette œuvre ne se caractérise-t-elle pas au contraire par son refus de tout pittoresque ? A quoi bon se demander, comme l'ont fait certains, si elle évoque plutôt l'Atlantique, la Méditerranée... ou le Bassin du Luxembourg ? Pourquoi vouloir trouver ici, chez celui qui justement a voulu se défaire de l'influence trop contraignante de Wagner, quelque écho à l'Ouverture du *Vaisseau fantôme* ? Autre admirateur et proche de Debussy, Louis Laloy est bien plus perspicace lorsque dans un article publié par *La Grande Revue* (10 février 1908), il voit là l'affirmation nouvelle d'un « style serré, déterminé, affirmatif, plein ; en un mot classique », tout en y reconnaissant « des danses vraies, des poursuites, des réponses, des enlacements de rythmes qui surgissent, s'appellent, s'ordonnent en rondes brillantes, en cortèges disjoints et reformés sans cesse, en tumultes harmonieux ». D'un art qualifié souvent jusqu'alors d'impressionniste, on est passé à l'abstraction ou du moins à la stylisation extrême. Le choix d'une estampe japonaise de Hokusai (« Le creux de la vague au large de Kanawaga ») pour la couverture de la partition imprimée ne disait-il pas d'ailleurs vers quel type d'esthétique s'orientait alors le compositeur ?

Avec ses trois mouvements bien définis, *La Mer*, par sa construction même, retrouve en fait une tradition symphonique parfaitement orthodoxe. Les titres de ces « esquisses » peuvent, s'il le faut, servir de guide pour l'auditeur qui souhaite associer des images à ce qu'on lui donne à entendre. « De l'aube à midi sur la mer » (qui s'appelait primitivement « Mer belle aux îles sanguinaires ») laisse deviner la progression de la lumière du jour, depuis le voile diaphane du petit matin jusqu'à l'éblouissement du plein midi.

Viennent ensuite les « Jeux de vagues » que l'on a pu rapprocher d'une certaine peinture divisionniste, celle de Seurat ou de Signac par exemple. C'est là que se découvre toute la complexité de la construction sonore, avec des thèmes qui se répondent et se succèdent en conservant toujours cette impression de fluidité, et aussi de léger mystère, qui s'attache à l'idée même de la mer.

Le dernier mouvement, intitulé « Dialogue du vent et de la mer » (primitivement « Le vent fait danser la mer ») frappe alors par son énergie, par sa violence. Les forces de la nature s'y trouvent opposées et l'orchestre peut alors, par le contraste de ses couleurs ainsi que par le mouvement répétitif de ses thèmes musicaux, conclure en apothéose cette savante « symphonie » (qui n'en porte pas le nom...). Elle précédait de peu *Images*, autre pièce maîtresse, destinée elle au seul piano, où l'élément aquatique occupe aussi une place de choix.

**Pierre Cadars**

**COMPOSITION** 1903-1905

**DERNIÈRE EXÉCUTION À MONTE-CARLO**

3 octobre 2021, Auditorium Rainier III, Kazuki Yamada, direction

**NOMENCLATURE ORCHESTRALE**

2 flûtes, piccolo, 2 hautbois, cor anglais, 2 clarinettes, 3 bassons, contrebasson, 4 cors, 3 trompettes, 2 cornets, 3 trombones, tuba, timbales, percussions, 2 harpes, cordes

**DURÉE** 26 minutes environ

# Charles Dutoit

*direction*



Captivant les publics du monde entier depuis plus de six décennies, Charles Dutoit est l'un des chefs d'orchestre les plus demandés aujourd'hui, ayant joué avec tous les grands orchestres des cinq continents. Il a reçu deux des plus prestigieuses distinctions du monde de la musique : la médaille d'or de la Royal Philharmonic Society en 2017, et le Premio Una vita nella musica 2022 du Teatro La Fenice de Venise.

Ancien directeur artistique et chef principal du Royal Philharmonic Orchestra de Londres ainsi que chef principal invité du Philharmonique de Saint-Pétersbourg, il entretient une collaboration artistique avec l'Orchestre de Philadelphie qui s'étend sur 32 ans. Il se produit régulièrement avec les orchestres de Chicago, Boston, San Francisco, New York et Los Angeles, et il est régulièrement invité sur les scènes de Londres, Berlin, Paris, Munich, Hambourg, Moscou, Sydney, Tokyo et Shanghai. Charles Dutoit a été directeur musical de l'Orchestre Symphonique de Montréal pendant 25 ans et a occupé le même poste de 1991 à 2011 au sein de l'Orchestre National de France. Il est directeur musical émérite de l'Orchestre symphonique NHK de Tokyo après en avoir été chef d'orchestre principal et directeur musical.

L'intérêt de Charles Dutoit pour le mentorat de la jeune génération l'a conduit à devenir directeur musical du Sapporo Pacific Music Festival et du Miyazaki International Music Festival au Japon, ainsi que de l'Académie internationale de musique d'été de Canton à Guangzhou en Chine, et du Festival Lindenbaum à Séoul en Corée du Sud. Directeur musical du Verbier Festival Orchestra entre 2009 et 2017, il en est aujourd'hui chef émérite. Il a fait 35 tournées en Chine, donnant pour la première fois dans ce pays des œuvres telles que *Le Sacre du Printemps* de Stravinsky, le *Requiem de guerre* de Britten, les opéras de Strauss *Elektra* et *Salomé*.

Alors qu'il était encore au début de la vingtaine, Charles Dutoit fut invité par Karajan à diriger à l'Opéra national de Vienne. Depuis, il a dirigé au Covent Garden, au Metropolitan Opera de New York, au Deutsche Oper de Berlin, à l'Opéra de Rome et au Teatro Colón de Buenos Aires.

En 2014, il a reçu le Lifetime Achievement Award des International Classical Music Awards et a reçu la médaille d'or de la ville de Lausanne en 2016. Ses plus de 200 enregistrements ont remporté de nombreux prix et distinctions, dont deux Grammys.

Globe-trotter motivé par sa passion pour l'histoire et l'archéologie, les sciences politiques, l'art et l'architecture, il a voyagé dans les 196 pays du monde.

# Martha Argerich

*piano*



Née à Buenos Aires, Martha Argerich étudie le piano dès l'âge de cinq ans avec Vincenzo Scaramuzza. Considérée comme une enfant prodige, elle se produit très tôt sur scène. En 1955, elle se rend en Europe et étudie à Londres, Vienne et en Suisse avec Seidlhofer, Gulda, Magaloff, Madame Lipatti et Stefan Askenase. En 1957, Martha Argerich remporte les premiers prix des concours de Bolzano et de

Genève, puis en 1965 le concours Chopin à Varsovie. Dès lors, sa carrière n'est qu'une succession de triomphes.

Invitée permanente des plus prestigieux orchestres et festivals d'Europe, du Japon, d'Amérique et d'Israël (avec Zubin Mehta et Lahav Shani), elle privilégie aussi la musique de chambre. Elle joue et enregistre régulièrement avec les pianistes Nelson Freire, le violoncelliste Mischa Maisky, le violoniste Gidon Kremer ainsi qu'avec Daniel Barenboim.

Sa discographie est immense : Martha Argerich enregistre chez EMI/Erato, Sony, Philips, Teldec et DGG. Parmi ses derniers enregistrements, on compte les *concertos n°1 et n°3* de Beethoven (Grammy Award) ainsi que les *concertos n°20 et n°25* de Mozart avec Claudio Abbado, le récital de Berlin avec Daniel Barenboim (Mozart, Schubert, Stravinsky), un disque de « live » à Buenos Aires avec Daniel Barenboim, consacré à Schumann, Debussy, Bartók, et un disque en duo avec Itzhak Perlman consacré à Schumann, Bach, Brahms. Un grand nombre de ses concerts ont été retransmis par les télévisions du monde entier.

Avec comme objectif d'aider les jeunes, en 1998 elle devient Directeur Artistique du « Beppu Argerich Festival » au Japon. Martha Argerich a reçu de nombreuses distinctions : Officier de l'Ordre des Arts et Lettres en 1996 et Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2004 par le Gouvernement Français, Académicienne de Santa Cecilia à Rome en 1997, Musician of the Year par Musical America en 2001, Kennedy Center Honors en décembre 2016 par Barack Obama, Commendatore dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana en 2018 par Sergio Mattarella.



## Directeur Artistique & Musical : Kazuki Yamada

Katalin Szüts-Lukacs  
Eric Thoreux  
Raluca Hood-Marinescu  
Andriy Ostapchuk  
Sofija Radic  
Hubert Touzery

### Altos

François Méreaux  
Federico Andres Hood  
François Duchesne

Charles Lockie  
Richard Chauvel  
Mireille Wojciechowski  
Sofia Timofeeva  
Tristan Dely  
Raphaël Chazal  
Ying Xiong  
Thomas Bouzy  
Ruggero Mastrolorenzi

### Violoncelles

Thierry Amadi  
Delphine Perrone  
Alexandre Fougeroux

Florence Riquet  
Bruno Posadas  
Thomas Ducloy  
Patrick Bautz  
Florence Leblond  
Thibault Leroy  
Caroline Roeland

### Contrebasses

Matthias Bensmana  
Tarik Bahous

NN  
Mariana Vouytcheva  
Jenny Boulanger  
Sylvain Rastoul  
Eric Chapelle  
Dorian Marcel

### Flûtes

Anne Maugue  
Raphaëlle Truchot Barraya  
Delphine Hueber

### Piccolo

Malcy Gouget

### Hautbois

Matthieu Bloch  
Matthieu Petitjean  
Martin Lefèvre

### Cor Anglais

NN

### Clarinettes

Marie-B. Barrière-Bilote  
Véronique Audard

### Petite clarinette

Diana Sampaio

### Clarinete basse

NN

### Bassons

NN  
Arthur Menrath  
Michel Mugot

**Contrebasson**  
Frédéric Chasline

### Cors

Patrick Peignier  
Andrea Cesari  
Didier Favre  
Bertrand Raquet  
Laurent Beth  
David Pauvert

### Trompettes

Matthias Persson  
Gérald Rolland  
Samuel Tupin  
Rémy Labarthe

### Trombones

Jean-Yves Monier  
Gilles Gonneau  
Ludovic Milhiet

### Tuba

Florian Wielgosik

### Timbales & Percussions

Julien Bourgeois  
Mathieu Draux  
Antoine Lardeau  
Noé Ferro

### Harpe

Sophia Steckeler

### Premiers violons

David Lefèvre  
Liza Kerob\*  
Sibylle Duchesne  
Ilyoung Chae  
Diana Mykhalevych  
Gabriel Milito  
Mitchell Huang  
Thierry Bautz  
Isabelle Josso  
Morgan Bodinaud  
Milena Legowska  
Jae-Eun Lee  
Adela Urcan  
Evgeny Makhtin  
NN

\* Violon solo du concert

### Seconds violons

Peter Szüts  
Nicolas Delclaud  
NN  
Frédéric Gheorghiu  
Nicolas Slusznis  
Alexandre Guerchovitch  
Gian Battista Ermacora  
Laetitia Abraham

### Administrateur

Sylvain Charnay

### Comptable

Jérémy Thomas

### Responsable billetterie

Relations publiques  
Virginie Hautot

### Responsable adjointe billetterie

Jenna Brethenoux

### Billetterie

Dima Boughos  
Assmaa Moussalli  
Ambre Gaillard

### Régisseur général

Frédéric Vitteaud

### Régisseur

Samantha Raymondis

### Régisseur technique

Patrick Pastor

### Techniciens de scène

NN  
Jean-Marie Pastor

### Délégué Artistique

Didier de Cottignies

### Responsable communication

Cécile Vierre

### Chargée de production

Roberta Ocozia

### Assistante production et communication

Emma Dantec

### Chauffeur-appareteur

NN

### Projets éducatifs Musique de chambre Assistante régie

Patricia Moletto-Maggio

### Bibliothécaires

Yves Rodi  
Laure Issartial-Genty

### Musicologue

Alice Blot



## Membres d'Honneur / Honour Members

Mme Monika ASSARAF - Mme Barbara BEGELSBACHER - M. Kostia H. BELKIN - M. Marc E. BROCKBANK - M. Cornelis BROERE - Mme Smadar EISENBERG - M. Aviel KRUGIER - Mme Lisette KWEMO - Mme Monique LAFOND VERSCHUEREN - Mrs Liudmila LEBEDEVA - Mme Ruth McLOUGHLIN - Mme Yulia MOUROMETSVA - M. & Mme Gabriel & Olga NAOURI - M. Marco ORSINI - Mme Simone PASTOR - M. David RANDALL - M. Reiner SELZ - M. Alexander TYSSSEN - BORNEMISZA.

## Membres Bienfaiteurs / Benefactor Members

M. & Mme Alain BLANC-BRUDE - M. Pierre BONDON - Mme Donatella CAMPIONI - Mme Ourania A. CHANDRIS - M. et Mme Enrico CHIAVES MARCHESI - Mme Maria Elena CUOMO - Mme Roualla DANIEL - M. Gianfranco DE PIETRI - Mme Arlette FROSIO - M. Nahum GELBER - Dr Sheila GELBER - Mme Dominique AMAUDRUZ GUIRAMAND - Mme Patricia HUSSON - Mme Lucienne KAZAN - M. Peter KÖNIG - Mme Brigitte LECOURT - M. et Mme Andrea MENNILLI - M. Gary MONNICKENDAM - Mme Sylvia RATKOWSKY - Mme. Ingrid REICH MONNICKENDAM - Mme Jean-Charles REY - M. Henri RIEY - Mme Primarosa ROVELLI - SALUS Charity Foundation - M. & Mme Rudolf SCHULZ - M. & Mme Vladimir SEMENIKHIN - M. Tito TETTAMANTI - Mme Dede TOREL - M. et Mme Samir TRABOULSI - M. & Mme Lone & Karsten WERNERFELT.

## Membres Actifs / Active Members

M. Cyril ABECCASSIS - Mme Eleonora ABREU - Mme Yolanda ABREU - M. & Mme Tatyevik AKOPOVA - Mme Cristina DAMICO - Mme Ludmila ARSENEVA GRIAZNOV - Mme Viviane AUBERTON - Mme Louise AZOAGLIO LEVY-SOUSSAN - M. & Mme Marco BARBARANELLI - Mme Paola BASSI GALANTE - M. Niels BASTEAU - Mme Françoise BAZZOLI - Mme Rozi BEBICACI - M. & Mme Ronald BERGER - Mme Edith BESINS - M. & Mme Giuseppe BOGLIO - M. et Mme Jacques BOISSON - Mme Corinne BORY - Mlle Françoise BOSANO - Mme Maureen BRIAN - Mme Brigitte BRIANTI - Mme Evelynne BRUCKNER - Mme Mona BRUDET-FISHER - Prof. Dr. Urs V. BURKI - Mme Loni BUTTY - Madame Mireille CALMES BENAZET - Mlle Lea CALORI - M. & Mme Alberto CAMPIONI - Mme Maria Beatrice CARNIELLI - Mme Luisa CAROZZA - M. Vittorio CAROZZA - Mme Patricia CARPENTIER-FAVIER - Mme Michèle CASTELLINI - M. et Mme Peter CERUTTI - Mme Antoinette CLAESSENS - Mme Chantal COCKAERTS - Mme Leyna COHEN - M. & Mme Maurizio COHEN - M. et Mme Bortolo COMENSOLI - M. et Mme Gary COUNTRYMAN - Mme Tamara DABETIC - M. Mauro D'ADETTA - Mme Jane DAMICO - Mme Annie DARMON - M. Jeffrey DAY - M. & Mme Riccardo De CARIA - Dr Marc DE FROMONT - Mme Véronique De LAVENNE - Mme Christina DE PREUX - Mme Janine DES CRESSONNIERES - M. et Mme Paphi NOLA - Mme Josephine DIONISOTTI - M. & Mme Alain DORATO - Mme Raphaëlle DOUBLIER - M. Jean-Pierre DRENO - M. Miquel DRUDIS - M. Michel DUNAND - Mme Doris EBERLE - M. Peter EDWARDS - Mme Patricia EISENBEISS - M. Edmond EISENBERG - Mlle Elodie EISENBERG - Mme Fethia EL MAY - M. Marcel ELEFANT - Mme Angelika ENGELMANN - Docteur Runhild ENGLERT - Mme Gültin EPHRATI - M. Lars H. ERICSON - Mme Désirée EUFFEMI CHIAVES - M. & Mme David FAMILIANT - Mme Cristina FAVARO - M. & Mme Aviva FELBER - M. Vincent FERREIRA - Mme Emanuela FERRERI - Mme Marie-Claude FERREYROLLES - Mme Ania FIEDLER - M. et Mme Ferruccio FIORUCCI - Mme Françoise FISSORE - Mme Lisette FRATESCHI - Mme Beatrice FRESKO - M. & Mme Rolf FRIDLUND - M. & Mme Norman FRIZZELL - M. & Mme Marco GAMBAZZI - Mme Sandra GARCIA - Mme Géraldine GAZO - M. et Mme Robert GAZO - Mme Evelynne GENTA - M. Riccardo GIARDUI - Mme GIRARD-PIPAU CARAVEL - M. Luigi GIROLA - Mme Ulla GIUBERGIA - M. & Mme Vito GIUDICI - Mme Priscilla GRAHAM - Mme Leila GREYHER - M. William GRIFFIN - M. Nicolas GUIRAMAND - M. & Mme Wouter GUIJ - M. Alonso HALFFTER - M. et Mme Boaz HARARI - Mme Caroline HARARI BENZERA - M. & Mme Rex HARBOUR - Mme Brigitte HIRECHE - Mme Nathalie IMBERDIS - M. Salvatore INCORVAIA - Mme Christina ISOART - M. & Mme Paul-Marie JACQUES - Mme Dorothy JEITNER - M. Sergey KARPUKHOVICH - M. et Mme Marinus KERSSENS-VAN DER HORST - M. et Mlle Mme Kristof KIELBASIEWICZ - Mme Angela KLEIBER - M. et Mme Christoph KLEMM - Mme Annick KOSTENBAUM - M. & Mme Helge KUBA - M. Alexandre KURGANSKY - M. Florian KURZ - Mlle Johana LAIK - Mme Madeleine LAIK - M. Philippe LAIK - M. Jean-Pierre LAROUIQUE - Mme Nahid LEVY - M. Paul LEX VAN HESSEN - Mr et Mme Michael LIKIERMAN - Mme Bettie LIPPITT - Mme Irina LITVINTSEVA - Mme Franca LOWEN - Mme Erika

MAIER - M. & Mme Donald MANASSE - Mme Georges MARCI - Mme Sallie MARCUCCI - M. David MARKS - M. Michel-A. MARQUET - Dr Roland MARQUET - Mme Sandra MARTOGLIO - Mme Silvia MARZOCCO - Mme Evelynne MAUTNER - M. Renato MAZZOLINI - M. & Mme Alastair McGUCKIAN - M. Patrick MECHOULAM - Mme Sara MEGGINSON - Mme Najress MERHEJ - M. & Mme Piergiorgio MIONI - Mme Giuliana MONESI - M. & Mme Francesco MORABITO - Mme Jeanne-Marie MORET - Mme Cristina MOROSINI - M. Alexander MUENZEL - M. Italo MURATORE - Mme Ditha MUTH - Mme Massy NASSER - M. Maurice NAVARRO - Mme Anne NEGRE - Mme Annette NERI RAISER - Mme Katherine NIKITINE - M. & Mme David NORMAN - Mme Marlène NOVERRAZ - M. & Mme Giovanni PANTALONI - M. & Mme Jean PASTORELLI - M. Soren PEDERSEN - M. Lionel PERL - M. Christian PHILIPPSEN - Mme Anne Marie PORTABELLA - Mme Catherine POULY - M. et Mme Bruno QUAGLIERI - M. et Mme David RACKLIN - Mme Carmen RATTI - Mme Sigma REITZ - M. & Mme Franco REPETTO - Mlle Carla-Marie REY - Mme Danielle REY - Mme Sophie REY - Met Mme Lora & Arthur REYNOLDS - M. & Mme Adriano RIBOLZI - Mme Laure RICHARD - M. Michael RIDDER - M. et Mme Mark RIDLEY - M. Stéphane ROBRET - Mme Amelia ROLOVICH - M. et Mme Mauro et Silvia ROMAN - M. John N. ROSE - Mme Joan M. ROSIGNOLI - Mme Irma SALLUZZO - Mme Julie SANGIORGIO - Mme Marie-Hélène SAVIGNEUX - Mme Stefania SCHILEO RUMI - Mme Yvonne SCHROEDER - M. Alexandre SEMBOGLOU - Mme Danielle SERBAT - Mme Huguette SERVAES - Mme Victoria SETTEPASSI - M. et Mme Niloufar SHERKATI - M. Marc SIBONY - M. et Mme Stephan SIEDER - Mme Svetoslava SILVER - Mme Silvia SOLLAZZI - Mme Liliane SPAETHE - Mme Greta STÖCKHAUSEN - Mme Elvira STRAZZERA - Docteur et Mme Mohammad TAHERI - M. et Mme Michel TARAZI - M. & Mme Giorgio TARTAGLINO - Mme Christine TECOURT - M. & Mme Melvin TILLMAN - Monsieur Luca TOMESANI MELOTTI - Mme Laura URSINI - Mme Deanna URSO - Mme Linda VANCE - M. & Mme Antoine VAN DE BEUQUE - Mme Dominique VAN NAELTWUICK - M. Antoine VATAT - Madame Ludmila VERKADE - M. & Mme Alexander VIK - M. Johannes VON LIEBENSTEIN - Mme Marie-Cécile WASTEELS - Mme Sylvia WEIL - M. Gérard WEINBERG - M. Anthony WOOD - Mme Sally WYLLIE - M. Robert ZEHLI - Mme Michèle ZENTNER-NEUDELMAN - Mme Patricia ZOBEL DE AYALA.

## Membres Juniors / Junior Members

Mlle Julia AKOPOVA - Mlle Alessandra ARCAINI - M. Amadeo ARCAINI - Mlle Amber ARCAINI - M. Anthony ARCAINI - M. Alexandre BARBARANELLI - Mlle Claudia BARBARANELLI - Mlle Jessica BARBARANELLI - M. Dorian BENYOUSSEF - Mlle Amandine BUFFOT - M. Andrea CASTELLINI - M. Orlando CHAIX - Mlle Marina CHALABY - M. Guillaume CHARRET - Mlle May COHEN - Mlle Sabrina CONDELLO - Mlle Tanya COTON - Mlle Estelle DINH - Mlle Eloise DORATO - Mlle Chloé DORATO - Mlle Audrey DOSSOU - Mlle Virginia EUFFEMI - Mlle Keila FOURY IWAHANA - M. Benjamin GIBELLI - Mlle Pandora GODFREY - Mlle Liza GRIAZNOV - Mlle Eleonore HAJEK - M. Guillaume HAJEK - Mlle Elie KOSTENBAUM - M. Samuel KOSTENBAUM - M. Jean LAMBLIN - M. Jean-Baptiste LEROY - M. Davide LEW/TON - Mlle Adriana MELIA - M. Greg ORSINI - Mlle Julia SAIKALI MERHEJ - Mlle Morgane PONTIS - Mlle Alessandra SPINETTA - M. Giovanni TARTAGLINO - M. Luigi TARTAGLINO - Mlle Emma TERRA - M. Roméo TERA - Mlle Camille VAN KLAVEREN - M. Paolo VOLA - Mlle Jin Yu JERRA.

## Club Entreprises

GRAFF Monte-Carlo  
CFM Indosuez Wealth Management  
Assurances MOURENON & GIANNOTTI  
The Broere Foundation  
MARLBOROUGH Monaco  
GROUPE MARZOCCO  
ISRAEL DISCOUNT BANK  
WATER WINE & SPIRITS SAM  
Bijoux Sabbadini  
T.A. Distribution S.A.M.  
Barclays Bank  
ES-KO S.A.M. Monaco  
EFG Bank Monaco  
BNP Paribas  
ANKOR Bank of Savings  
RUSCO Ltd  
GALLDANCE  
Office du Tourisme et du Congrès  
Société Monégasque d'Electricité et du Gaz  
Fairmont Monte-Carlo  
Société des Bains de Mer  
A-K-R-I-S  
Aval Service Lease Italia S.P.A  
Banca di Roma SPA  
Banca Intesa Private Banking SPA  
Banque J. Safra  
Deutsche Bank SPA  
Eutelsat  
Guerrino Pivotato SPA  
NetJets Europe GMBH  
UBS Italia SPA  
UBS Monaco  
Toscana Finanza SPA  
Port Palace Hôtel

Association AOP de Monte-Carlo - Auditorium Rainier III - Bd Louis II - 98000 Monaco

+377 93 10 85 34 | +33 6 22 96 31 66 | fax +377 93 10 85 54 | association-aop@libello.com | www.aopmc.com

Liste au 8 janvier 2025

Suivez-nous sur les réseaux sociaux



OPMC.MC

AVEC LE SOUTIEN DE



**MONTE-CARLO**  
SOCIÉTÉ DES BAINS DE MER



PARTENAIRE MEDIA



Au cœur de la musique

SAISON 24|25



VENDREDI  
**28 FÉV**  
**20H**

AUDITORIUM RAINIER III

*Récital de piano*

**Christian Zacharias**

**HAYDN**

*Sonate pour piano n°52 en sol majeur, Hob XVI:39*

*Sonate pour piano n°58 en do majeur, Hob.XVI:48*

**SCHUBERT**

*Moments Musicaux, D. 780*

**COUPERIN**

*Pièces de clavecin, Second Livre,*

*extraits du Sixième Ordre et Neuvième Ordre*

**D. SCARLATTI**

*Sonate en do mineur, K. 158*

**POULENC**

*Mouvements Perpétuels*

*Improvisation n°13, FP 170*

*Improvisation n°15, FP 176 « Hommage à Edith Piaf »*

*Deuxième Intermezzo, FP 71*

*Mélancolie, FP 105*



**ORCHESTRE  
PHILHARMONIQUE  
DE MONTE-CARLO**

KAZUKI YAMADA  
DIRECTEUR ARTISTIQUE ET MUSICAL

