

SOUS LA PRÉSIDENCE DE S.A.R. LA PRINCESSE DE HANOVRE

Concert symphonique
VENDREDI 17 JANVIER 20H

AUDITORIUM RAINIER III



ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE MONTE-CARLO

KAZUKI YAMADA
DIRECTEUR ARTISTIQUE ET MUSICAL

Au cœur de la musique
SAISON 24|25



CHANEL.COM

CHANEL

JOAILLERIE



COCO CRUSH

CERTAINES RENCONTRES MARQUENT POUR TOUJOURS.

BAGUE, CLIPS D'OREILLES ET NOUVEAUX BRACELETS EN OR JAUNE, OR BLANC ET DIAMANTS.

VENDREDI

17 JANVIER 2025
20H

AUDITORIUM RAINIER III

direction **Mirga Gražinytė-Tyla**
piano **Georgijs Osokins**

Concert symphonique

Mieczysław
WEINBERG

The Golden Key, Suite n°4, op. 55d

Frédéric
CHOPIN

Concerto pour piano n°2 en fa mineur, op. 21

ENTRACTE

Antonín
DVOŘÁK

Symphonie n°9 en mi mineur, op. 95

« Du Nouveau Monde »

Durée approximative du concert : 2h

Afin de ne pas troubler le cours du concert, merci d'éteindre vos téléphones portables.

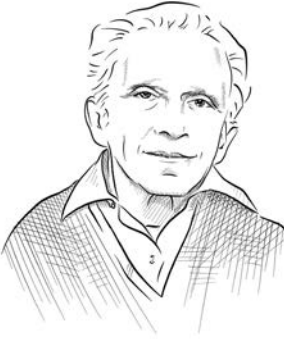
Il est rigoureusement interdit de filmer, de photographier et d'enregistrer.

Les retardataires ne pourront accéder à la salle qu'à la fin de l'œuvre en cours.

Programme susceptible de changements. Retrouvez les programmes de nos concerts sur **opmc.mc**

WEINBERG Mieczysław (1919-1996)

The Golden Key, Suite N°4, op. 55d



Tout régime dictatorial favorise l'avènement de contes et de dystopies et la Russie des Tsars, puis l'Union soviétique, n'ont pas dérogé à cette règle permettant à l'artiste de faire entendre ce qu'il ne peut dire, ce que fit en son temps, notre Jean de La Fontaine !

En 1955, Weinberg compose un ballet sur le livre d'Alexeï Tolstoï, *La Petite Clé d'or*, dont Bouratino⁽¹⁾ est le personnage principal. L'histoire reprend celle de Carlo Collodi, *Pinocchio*, que l'écrivain avait lue enfant, adorée et... partiellement oubliée, au point de devoir la réaménager pour la raconter à des camarades toujours demandeurs. Ainsi modifiée, cette histoire sera publiée en 1936, obtenant un immense succès populaire toujours d'actualité en Russie. Si Bouratino est le pendant de Pinocchio, il ne deviendra jamais un humain et son nez ne s'allongera pas au gré de ses mensonges. Il a été fabriqué à partir d'une bûche par Papa Carlo. Sur le chemin de l'école, il se laisse distraire par une affiche annonçant un spectacle de marionnettes auquel il se rend. Il se lie d'amitié avec les marionnettes de la troupe mais provoque l'ire du maître marionnettiste Karabas-Barabas qui possédait autrefois une clé d'or susceptible d'ouvrir une porte secrète qui est chez... Papa Carlo. L'histoire raconte cette chasse à la clé d'or ouvrant un territoire paradisiaque fait de justice et de bonheur où les marionnettes échapperont à leur sombre destinée.

Le ballet écrit, il ne sera joué qu'en 1962 et dans une version largement revisitée. En 1964, Weinberg décide d'en tirer quatre suites pour orchestre, inspirées tant par la version originale que celle révisée. La quatrième suite pour grand orchestre se compose de huit numéros et s'ouvre sur *La Danse de Bouratino avec la Clé* qui est une nouvelle composition. Dès les premières mesures, lancées par un la répété aux cors, les cordes s'élancent sur le thème qui sera générateur de tout le mouvement, en une écriture très verticale renforçant le caractère un peu balourd de son thème, figure du héros. Au ré mineur introductif succède un ré majeur triomphant, dans lequel les bois flirtent avec l'idée initiale avant de la reprendre littéralement, tandis que les cordes déroulent des guirlandes chromatiques s'achevant sur un trait de cors. Contraste total avec l'*Élégie*, qui était à l'origine une danse pour la bien-aimée de Bouratino, Malvina (dont on trouve une première trace dans les *Carnets d'enfants pour piano*, op. 16). D'écriture contrapuntique, la sublime et sobre mélodie que porte le hautbois se balance entre modal et tonal (fa). Lorsque la clarinette s'en saisit,

⁽¹⁾ En italien, une poupée de bois s'appelle « bouratino »

la flûte lui adjoint un contrechant tout aussi transparent. Après quelques digressions de cordes seules, les violons reprennent la mélodie et la conduisent à son terme. *La Danse d'Artemon* [le caniche], originellement destinée au Chat, est confiée à un basson facétieux que viendront commenter clarinettes et autres bois. *La Danse du Grillon* [le sage], d'abord écrite pour le Renard, fait entendre de rapides traits ascendants en triples croches, successivement portés par les cors, les clarinettes, les flûtes et le piccolo, puis par chacun des pupitres de cordes, allant également du grave à l'aigu, un aperçu aussi rapide que virevoltant. *La Danse du Chat et du Renard*, plus ou moins inchangée, est tirée de la partie centrale du premier numéro du ballet de 1955, suivant le prologue, où les deux conspirateurs volent la Clé qui accède au Pays du Bonheur. Lancée par deux mesures stridentes, *La Danse de Shushera le Rat* a tout d'une course poursuite à la Hitchcock dans l'alternance de ses deux idées motrices et complémentaires. Confiée au tutti orchestral, *La Leçon* (autre page nouvelle), qui fait la part belle aux appels de trompettes, a tout d'un univers circassien... ce que viendront confirmer les ultimes mesures du numéro, confiées à une clarinette et à une trompette triomphalement moqueuses. Quant à la *Poursuite*, épisode qui clôt la suite, il s'agit ni plus ni moins d'un final permettant de réentendre les principaux thèmes de la suite, avec un resserrement du tempo, passant d'un *allegro* à un *presto*, puis à un *prestissimo* se concluant par plusieurs pages d'une écriture homorythmique *marcato*, avec de fréquents unissons titillant largement le demi-ton. Triomphe des marionnettes sauvées de leur asservissement et de la famine imposée par le cruel Karabas-Barabas qui gît désormais « assis sous la pluie, dans une mare. »⁽²⁾

Alice Blot

⁽²⁾ Phrase terminale du conte d'Alexei Tolstoï, *La Petite Clé d'Or ou les Aventures de Bouratino*, Ed. Hachette, Paris, 2007

COMPOSITION *ballet en 1955, suites en 1964*

PREMIÈRE EXÉCUTION À MONTE-CARLO

NOMENCLATURE ORCHESTRALE

2 flûtes, piccolo, 2 hautbois, cor anglais, 3 clarinettes (la 3^{ème} jouant aussi la clarinette en mi bémol), clarinette basse, 2 bassons, contrebasson, 4 cors, 3 trompettes, 3 trombones, tuba, timbales, percussions, harpe, cordes

DURÉE 17 minutes environ

CHOPIN Frédéric (1810-1849)

Concerto pour piano n°2 en fa mineur, op. 21



- I. *Maestoso*
- II. *Larghetto*
- III. *Allegro vivace*

Publié seulement en 1836, le *Concerto en fa mineur* porte le numéro deux bien qu'il ait été achevé quelques mois avant celui en mi mineur. Il figurait en effet au programme des deux premiers concerts que Chopin donna à Varsovie, en mars 1830, entre une *Ouverture* et un *Concerto pour cor... de chasse*, d'un certain Gorner. Il reçut les louanges unanimes de la critique et du public.

Le premier mouvement, *Maestoso*, est composé sur deux thèmes qui opposent les tonalités de fa mineur et de la bémol majeur : exposés à l'orchestre, ils sont repris, enrichis et développés par le soliste.

Le *Larghetto* est un lied de forme ternaire traditionnelle où, après une brève introduction orchestrale, le piano expose un thème de cantilène d'une grande sérénité. Dans la partie centrale, les bois dialoguent avec le clavier qui, les deux mains en octaves, expose des membres de phrases tour à tour rêveurs et tourmentés.

A la fin de la reprise, un arpège ascendant, au piano, sert de conclusion à ce mouvement immédiatement suivi de l'*Allegro vivace* final. Le piano y expose un thème de mazurka repris par l'orchestre, développé en libres modulations coupées, de traits de virtuosité ou de l'apparition d'un motif au souple balancement. L'œuvre prend fin gaiement par une coda pleine de « bravoure ».

Le *Deuxième Concerto* de Chopin fut présenté à Paris, dans les salons de Pleyel, par son auteur, le 26 février 1832. Au même programme figurait une composition pour six pianos (!) de Kalkbrenner.

Yves Hucher

COMPOSITION 1829-1830

DERNIÈRE EXÉCUTION À MONTE-CARLO

8 août 2019, *Cour d'honneur du Palais princier*, Lawrence Foster, direction, Szymon Nehring, piano

NOMENCLATURE ORCHESTRALE

2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes, trombone, timbales, cordes

DURÉE 30 minutes environ

DVOŘÁK Antonín (1841-1904)



Symphonie n°9 en mi mineur, op. 95 « Du Nouveau Monde »

- I. *Adagio – Allegro molto*
- II. *Largo*
- III. *Scherzo – Molto vivace*
- VI. *Allegro con fuoco*

Dvořák est, avec Smetana, l'autre artisan de l'école nationale tchèque. Son œuvre, aussi abondante que diversifiée, constitue un apport capital au romantisme européen. A la différence de son aîné, Dvořák, homme simple, rude et vertueux, n'a jamais fréquenté les instances intellectuelles nationalistes de Bohême. Né sur les bords de la Vltava (« La Moldau » en allemand), l'origine paysanne de Dvořák exacerbe son sens de la terre natale. La construction du Théâtre national tchèque, fruit d'une souscription populaire, marque une étape essentielle dans la reconquête de la langue et de la musique nationales. « Chaque peuple a son organisation particulière ; celle de la Bohême paraît être le génie musical poussé au degré de perfection », écrivait Da Ponte un siècle plus tôt. Modèle dont les musiciens avaient besoin pour se soustraire aux influences allemande et italienne, Dvořák fut appelé à diriger le Conservatoire de New York en raison d'une personnalité et d'expériences propices à faire éclore une musique nationale américaine (1892 et 1895).

La *Symphonie n°9* fut écrite en 1893, entre le *Té Deum* et le *Quatuor en fa majeur*. Inspirée d'impressions nouvelles, de lectures de Longfellow et de la vie quotidienne, les seuls éléments « américains » utilisés sont la gamme pentatonique et une rythmique pointée et syncopée. Quant à la mélodie, Dvořák écrit : « J'ai tout simplement écrit des thèmes à moi, leur donnant la particularité de la musique des Noirs et des Peaux-Rouges ; et, me servant de ces thèmes comme du sujet, je les ai développés au moyen de toutes les ressources du rythme, de l'harmonie, du contrepoint et des couleurs de l'orchestre moderne. » La partition mêle, en parfaite équité, les sonorités d'Europe centrale à celles du Nouveau Monde.

Les quatre mouvements de la symphonie ont chacun leur caractère, bien que paraissant procéder d'un seul et même souffle ; impression qui se vérifie dans l'*Allegro con fuoco* final, véritable synthèse thématique de l'œuvre. Si le thème principal de l'*Allegro molto*, que précède un mystérieux *Adagio*, devient le thème cyclique de toute la partition, le *Largo*, inspiré de la scène des funérailles du « Chant de Hiawatha » (poème de Longfellow), est le mouvement le plus typiquement américain. De la nostalgique mélodie du cor anglais est née la chanson populaire *Going home*. Le *Scherzo - Molto vivace* est une danse bondissante et colorée s'inscrivant dans la plus pure tradition du *Scherzo* beethovénien. Avec la *Symphonie n°9*, c'est toute la philosophie de Dvořák qui s'extériorise : un panthéisme englobant êtres et choses comme partie intégrante de la nature mère.

Alice Blot

COMPOSITION 1893

DERNIÈRE EXÉCUTION À MONTE-CARLO

8 mai 2024, Salle Garnier, Philippe Bender, direction

NOMENCLATURE ORCHESTRALE

2 flûtes (la 2^{ème} jouant aussi le piccolo), 2 hautbois (le 2^{ème} jouant aussi le cor anglais), 2 clarinettes, 2 bassons, 4 cors, 2 trompettes, 3 trombones, tuba, timbales, percussions, cordes

DURÉE 41 minutes environ

Mirga Gražinytė-Tyla

direction



En 2016, Mirga Gražinytė-Tyla a été nommée directrice musicale de l'Orchestre symphonique de la ville de Birmingham, succédant à des chefs d'orchestre tels que Sir Simon Rattle et Andris Nelsons. Depuis, le CBSO a donné de nombreuses représentations sous sa direction, y compris des tournées dans le monde entier. Elle a quitté ses fonctions de Directrice musicale à la fin de la saison 21/22, mais reste artiste associée.

Parmi les événements récents, citons une nouvelle production très applaudie - *The Passenger* de Weinberg au Teatro Real Madrid -, ses débuts avec le New York Philharmonic et la Sächsische Staatskapelle Dresden, ainsi que des concerts avec le Münchner Philharmoniker, l'Orchestre Philharmonique de Radio France et l'Orchestre de Philadelphie.

L'édition 2024 du Festival de Salzbourg a vu Mirga Gražinytė-Tyla y faire sa première apparition à l'opéra avec une nouvelle production de *L'Idiot* de Weinberg, dans une mise en scène de Krzysztof Warlikowski. Sa saison 24/25 inclut des retours au Sinfonieorchester Basel, à l'Orchestre Philharmonique de Radio France, au Münchner Philharmoniker et au Bayerische Staatsoper, ainsi que des débuts avec le Gewandhausorchester Leipzig et le Wiener Philharmoniker.

Originnaire de Vilnius, en Lituanie, Mirga Gražinytė-Tyla est née dans une famille de musiciens. Elle a obtenu une licence en direction chorale et orchestrale à l'University of Music and Fine Arts Graz, en Autriche. Elle a ensuite poursuivi ses études aux Conservatoires de musique de Bologne, Leipzig et Zurich. De 2011 à 2014, elle a travaillé comme Kapellmeister au Theater and Orchester Heidelberg et au Konzert Theater Bern, avant d'être nommée directrice musicale du Salzburger Landestheater (2015-2017).

Son premier CD a été publié par Deutsche Grammophon en 2019. Il a été salué comme une contribution significative à la redécouverte de l'œuvre de Mieczysław Weinberg et a remporté les prix Opus Klassik et Grammophon en 2020. Les enregistrements ont été réalisés avec la participation du CBSO, Kremerata Baltica et Gidon Kremer. D'autres enregistrements ont suivi pour DG : un album-portrait de la compositrice lituanienne Raminta Šerkšnytė, « The British Project » avec des œuvres de Britten, Elgar, Walton et Vaughan Williams, et la poursuite de son projet d'enregistrement des œuvres de Weinberg.

Georgijs Osokins

piano



Le pianiste letton Georgijs Osokins attire l'attention internationale grâce à sa participation, à seulement 19 ans, au XVII^e concours international de piano Chopin, où il devient rapidement la coqueluche du public. Ses interprétations sont alors considérées par les critiques comme « révolutionnaires », « exceptionnelles et imprévisibles ».

Avant même la fin du concours, il reçoit de nombreuses invitations et fait des débuts très remarquables au Konzerthaus de Berlin, au Klavier-Festival Ruhr, à la Laeiszhalle et à l'Elbphilharmonie de Hambourg, à l'International Piano Series de Berne, au Lockenhaus Festival, au Menuhin Music Festival de Gstaad, au NOSPR Concert Hall de Katowice, au NFM Hall de Wrocław, au Vancouver Playhouse, au Tokyo Metropolitan Theatre Hall et au Tongyeong Hall en Corée du Sud. En 2021, il se produit au 101^{ème} Festival de Salzbourg. Les saisons suivantes, il est invité au Wigmore Hall de Londres, à la Salle Pierre-Boulez de Berlin, à la Salle Verdi de Milan, au Festival de musique de Shanghai et au Carnegie Hall (Stern Auditorium) de New York.

Il partage régulièrement la scène avec Gidon Kremer, avec qui il effectue des tournées au Royaume-Uni, en Irlande, en Russie, en Pologne, en Allemagne, en Asie et aux États-Unis. Gidon Kremer le nomme premier artiste invité permanent de la Kremerata Baltica (pour la première fois en 25 ans d'existence) aux côtés de Lucas Debargue.

En 2024, il s'est produit notamment en récital à la Salle Pierre Boulez de Berlin, au Serate Musicali Festival de Milan et au Wigmore Hall de Londres.

Sa discographie a reçu de brillantes critiques d'importants magazines musicaux britanniques, canadiens, allemands, danois et français. En 2020, le label allemand Accentus publie son premier album de musique de chambre aux côtés de Gidon Kremer, incluant des trios de Chopin et Beethoven. Le disque reçoit d'excellentes critiques à l'international et est nominé pour les International Classical Music Awards 2020 et Opus Klassik 2021.

Georgijs Osokins a été décoré de la Croix du mérite (grade argent) par le président de la République de Pologne et a reçu le Latvian Grand Music Award, la plus haute distinction musicale en Lettonie. Il reste le plus jeune lauréat de l'histoire de ces prix.

Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

D'abord appelé « Orchestre du Nouveau Cercle des Etrangers » à sa fondation en 1856, puis « Orchestre National de l'Opéra de Monte-Carlo » en 1958, et enfin « Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo » depuis 1980, l'OPMC occupe une place de choix dans le monde musical international.

Sa fabuleuse capacité à conjuguer tradition et modernité, a fait de lui l'un des orchestres de premier plan dans l'interprétation des œuvres symphoniques du grand répertoire, mais aussi pour le renouveau d'œuvres plus rares et contemporaines, ainsi que la création lyrique et chorégraphique.

De 1856 à nos jours, se sont succédé en tant que chefs permanents sous des appellations différentes (chef titulaire, premier chef invité, directeur musical, directeur artistique et musical) : Alexandre Hermann, Eusèbe Lucas, Léon Jehin, Louis Ganne, Marc César Scotto, Victor de Sabata, Paul Paray, Henri Tomasi, Louis Frémaux, Edouard van Remoortel, Igor Markevitch, Lovro von Matacic, Lawrence Foster, James DePreist, Marek Janowski, Yakov Kreizberg et Gianluigi Gelmetti.

Depuis la saison 2016-2017, Kazuki Yamada est le directeur artistique et musical de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo.

L'automne 2010 a vu le lancement du label OPMC Classics avec la production de cinq disques sous la direction de Yakov Kreizberg et trois sous la direction de Gianluigi Gelmetti. La politique d'enregistrement se poursuit avec Kazuki Yamada, avec quatre disques déjà parus depuis 2017. L'OPMC participe également à des enregistrements pour des labels prestigieux (Warner, Bru Zane Label...).

En plus de sa saison symphonique à Monaco et des collaborations avec l'Opéra de Monte-Carlo, le Festival du Printemps des Arts de Monte-Carlo et la compagnie des Ballets de Monte-Carlo, l'orchestre est régulièrement invité par les grands festivals français et internationaux : Aix-en-Provence, Grenade, Paris, Prague, Strasbourg, Montreux, Vienne, Orange, Dresde, Bonn, Leipzig, Ankara, Athènes, Bad Kissingen, Dublin, Lisbonne, Lyon, Rheingau, La Roque d'Anthéron...

L'OPMC s'ouvre également à divers styles musicaux, à l'occasion de concerts ou de festivals. Il a notamment collaboré avec, entre autres, Marcus Miller, Raul Midon, Roy Hargrove, Leila Hathaway, Avishai Cohen, Stacey Kent, Jamie Cullum, Dame Shirley Bassey, et dernièrement avec IAM, Hugh Coltman, Melody Gardot et André Ceccarelli.

Placé sous la présidence de S.A.R. la Princesse de Hanovre, l'OPMC bénéficie du soutien et des encouragements de S.A.S. le Prince Albert II, du soutien du Gouvernement Princier, de la Société des Bains de Mer et de l'Association des amis de l'Orchestre.



Directeur Artistique & Musical : Kazuki Yamada

Katalin Szüts-Lukacs
Eric Thoreux
Raluca Hood-Marinescu
Andriy Ostapchuk
Sofija Radic
Hubert Touzery

Altos

François Méreaux
Federico Andres Hood
François Duchesne

Charles Lockie
Richard Chauvel
Mireille Wojciechowski
Sofia Timofeeva
Tristan Dely
Raphaël Chazal
Ying Xiong
Thomas Bouzy
Ruggero Mastrolorenzi

Violoncelles

Thierry Amadi
Delphine Perrone
Alexandre Fougeroux

Florence Riquet
Bruno Posadas
Thomas Ducloy
Patrick Bautz
Florence Leblond
Thibault Leroy
Caroline Roeland

Contrebasses

Matthias Bensmana
Tarik Bahous

NN
Mariana Vouytcheva
Jenny Boulanger
Sylvain Rastoul
Eric Chapelle
Dorian Marcel

Flûtes

Anne Maugue
Raphaëlle Truchot Barraya
Delphine Hueber

Piccolo

Malcy Gouget

Hautbois

Matthieu Bloch
Matthieu Petitjean
Martin Lefèvre

Cor Anglais

NN

Clarinettes

Marie-B. Barrière-Bilote
Véronique Audard

Petite clarinette

Diana Sampaio

Clarinete basse

NN

Bassons

NN
Arthur Menrath
Michel Mugot

Contrebasson
Frédéric Chasline

Cors

Patrick Peignier
Andrea Cesari
Didier Favre
Bertrand Raquet
Laurent Beth
David Pauvert

Trompettes

Matthias Persson
Gérald Rolland
Samuel Tupin
Rémy Labarthe

Trombones

Jean-Yves Monier
Gilles Gonneau
Ludovic Milhiet

Tuba

Florian Wielgosik

Timbales & Percussions

Julien Bourgeois
Mathieu Draux
Antoine Lardeau
Noé Ferro

Harpe

Sophia Steckeler

Premiers violons

David Lefèvre *
Liza Kerob
Sibylle Duchesne
Ilyoung Chae
Diana Mykhalevych
Gabriel Milito
Mitchell Huang
Thierry Bautz
Isabelle Josso
Morgan Bodinaud
Milena Legowska
Jae-Eun Lee
Adela Urcan
Evgeny Makhtin
NN

* Violon solo du concert

Seconds violons

Peter Szüts
Nicolas Delclaud
NN
Frédéric Gheorghiu
Nicolas Slusznis
Alexandre Guerchovitch
Gian Battista Ermacora
Laetitia Abraham

Administrateur

Sylvain Charnay

Comptable

Jérémy Thomas

Responsable billetterie

Relations publiques
Virginie Hautot

Responsable adjointe billetterie

Jenna Brethenoux

Billetterie

Dima Boughos
Assmaa Moussalli
Ambre Gaillard

Régisseur général

Frédéric Vitteaud

Régisseur

Samantha Raymondin

Régisseur technique

Patrick Pastor

Techniciens de scène

NN
Jean-Marie Pastor

Délégué Artistique

Didier de Cottignies

Responsable communication

Cécile Vierre

Chargée de production

Mathilde Debarre
Camallonga

Assistante production et communication

Emma Dantec

Chauffeur-appariteur

Tony Ricciardi

Projets éducatifs Musique de chambre Assistante régie

Patricia Moletto-Maggio

Bibliothécaires

Yves Rodi
Laure Issartial-Genty

Musicologue

Alice Blot



Membres d'Honneur / Honour Members

Mme Monika ASSARAF - Mme Barbara BEGELSACHER - M. Kostia H. BELKIN - M. Marc E. BROCKBANK - M. Cornelis BROERE - Mme Smadar EISENBERG - M. Aviel KRUGIER - Mme Lisette KWEMO - Mme Monique LAFOND VERSCHUEREN - Mrs Liudmila LEBEDEVA - Mme Ruth McLOUGHLIN - Mme Yulia MOUROMETSVA - M. & Mme Gabriel & Olga NAOURI - M. Marco ORSINI - Mme Simone PASTOR - M. David RANDALL - M. Alexander TYSSSEN - BORNEMISZA.

Membres Bienfaiteurs / Benefactor Members

M. & Mme Alain BLANC-BRUDE - M. Pierre BONDON - Mme Donatella CAMPIONI - Mme Ourania A. CHANDRIS - M. et Mme Enrico CHIAVES MARCHESI - Mme Maria Elena CUOMO - Mme Roualla DANIEL - M. Gianfranco DE PIETRI - Mme Arlette FROSIO - M. Nahum GELBER - Dr Sheila GELBER - Mme Dominique AMAUDRUZ GUIRAMAND - Mme Patricia HUSSON - Mme Lucienne KAZAN - M. Peter KÖNIG - Mme Brigitte LECOURT - M. et Mme Andrea MENNILLO - M. Gary MONNICKENDAM - Mme Sylvia RATKOWSKY - Mme. Ingrid REICH MONNICKENDAM - Mme Jean-Charles REY - M. Henri RIEY - Mme Primarosa ROVELLI - SALUS Charity Foundation - M. & Mme Rudolf SCHULZ - M. & Mme Vladimir SEMENIKHIN - M. Tito TETTAMANTI - Mme Dezi TOREL - M. et Mme Samir TRABOULSI - M. & Mme Lone & Karsten WERNERFELT.

Membres Actifs / Active Members

M. Cyril ABECCASSIS - Mme Eleonora ABREU - Mme Yolanda ABREU - M. Mme Tatevi AKOPOVA - Mme Cristina DAMICO - Mme Ludmila ARSENEVA GRIAZNOV - Mme Viviane AUBERTON - Mme Louise AZOAGLIO LEVY-SOUSSAN - M. & Mme Marco BARBARANELLI - Mme Paola BASSI GALANTE - M. Niels BASTEAU - Mme Françoise BAZZOLI - Mme Rozi BEBICACI - M. & Mme Ronald BERGER - Mme Edith BESINS - M. & Mme Giuseppe BOGLIO - M. et Mme Jacques BOISSON - Mme Corinne BORY - Mlle Françoise BOSANO - Mme Maureen BRIAN - Mme Brigitte BRIANTI - Mme Evelynne BRUCKNER - Mme Mona BRUDET-FISHER - Prof. Dr. Urs V. BURKI - Mme Loni BUTTY - Madame Mireille CALMES BENAZET - Mlle Lea CALORI - M. & Mme Alberto CAMPIONI - Mme Maria Beatrice CARNIELLI - Mme Luisa CAROZZA - M. Vittorio CAROZZA - Mme Patricia CARPENTIER-FAVIER - Mme Michèle CASTELLINI - M. et Mme Peter CERUTTI - Mme Antoinette CLAESSENS - Mme Chantal COCKAERTS - Mme Leyna COHEN - M. & Mme Maurizio COHEN - M. et Mme Bortolo COMENSOLI - M. et Mme Gary COUNTRYMAN - Mme Tamara DABETIC - M. Mauro D'ADETTA - Mme Jane DAMICO - Mme Annie DARMON - M. Jeffrey DAY - M. & Mme Riccardo De CARIA - Dr Marc DE FROMONT - Mme Véronique De LAVENNE - Mme Christina DE PREUX - Mme Janine DES CRESSONNIERES - M. et Mme Paphi NOLA - Mme Josephine DIONISOTTI - M. & Mme Alain DORATO - Mme Raphaëlle DOUBLIER - M. Jean-Pierre DRENO - M. Miquel DRUDIS - M. Michel DUNAND - Mme Doris EBERLE - M. Peter EDWARDS - Mme Patricia EISENBEISS - M. Edmond EISENBERG - Mlle Elodie EISENBERG - Mme Fethia EL MAY - M. Marcel ELEFANT - Mme Angelika ENGELMANN - Docteur Runhild ENGLERT - Mme Gültin EPHRATI - M. Lars H. ERICSON - Mme Désirée EUFFEMI CHIAVES - M. & Mme David FAMILIANT - Mme Cristina FAVARO - M. & Mme Aviva FELBER - M. Vincent FERREIRA - Mme Emanuela FERRERI - Mme Marie-Claude FERREYROLLES - Mme Ania FIEDLER - M. et Mme Ferruccio FIORUCCI - Mme Françoise FISSORE - Mme Lisette FRATESCHI - Mme Beatrice FRESKO - M. & Mme Rolf FRIDLUND - M. & Mme Norman FRIZZELL - M. & Mme Marco GAMBAZZI - Mme Sandra GARCIA - Mme Géraldine GAZO - M. et Mme Robert GAZO - Mme Evelynne GENTA - M. Riccardo GIARDUI - Mme GIRARD-PIPAU CARAVEL - M. Luigi GIROLA - Mme Ulla GIUBERGIA - M. & Mme Vito GIUDICI - Mme Priscilla GRAHAM - Mme Leila GRETHER - M. William GRIFFIN - M. Nicolas GUIRAMAND - M. & Mme Wouter GUIJ - M. Alonso HALFFTER - M. et Mme Boaz HARARI - Mme Caroline HARARI BENZERA - M. & Mme Rex HARBOUR - Mme Brigitte HIRECHE - Mme Nathalie IMBERDIS - M. Salvatore INCORVAIA - Mme Christina ISOART - M. & Mme Paul-Marie JACQUES - Mme Dorothy JEITNER - M. Sergey KARPUKHOVICH - M. et Mme Marinus KERSSENS-VAN DER HORST - M. et Mme Kristof KIELBASIEWICZ - Mme Angela KLEIBER - M. et Mme Christoph KLEMM - Mme Annick KOSTENBAUM - M. & Mme Helge KUBA - M. Alexandre KURGANSKY - M. Florian KURZ - Mlle Johana LAIK - Mme Madeleine LAIK - M. Philippe LAIK - M. Jean-Pierre LAROUIQUE - Mme Nahid LEVY - M. Paul LEX VAN HESSEN - Mr et Mme Michael LIKIERMAN - Mme Bettie LIPPITT - Mme Irina LITVINTSEVA - Mme Franca LOWEN - Mme Erika

MAIER - M. & Mme Donald MANASSE - Mme Georges MARCI - Mme Sallie MARCUCCI - M. David MARKS - M. Michel-A. MARQUET - Dr Roland MARQUET - Mme Sandra MARTOGLIO - Mme Silvia MARZOCCO - Mme Evelynne MAUTNER - M. Renato MAZZOLINI - M. & Mme Alastair McGUCKIAN - M. Patrick MECHOULAM - Mme Sara MEGGINSON - Mme Narjess MERHEJ - M. & Mme Piergiorgio MIONI - Mme Giuliana MONESI - M. & Mme Francesco MORABITO - Mme Jeanne-Marie MORET - Mme Cristina MOROSINI - M. Alexander MUENZEL - M. Italo MURATORE - Mme Ditha MUTH - Mme Massy NASSER - M. Maurice NAVARRO - Mme Anne NEGRE - Mme Anneteg NERI RAISER - Mme Katherine NIKITINE - M. & Mme David NORMAN - Mme Marlène NOVERRAZ - M. & Mme Giovanni PANTALONI - M. & Mme Jean PASTORELLI - M. Soren PEDERSEN - M. Lionel PERL - M. Christian PHILIPPSEN - Mme Anne Marie PORTABELLA - Mme Catherine POULY - M. et Mme Bruno QUAGLIARI - M. et Mme David RACKLIN - Mme Carmen RATTI - Mme Sigma REITZ - M. & Mme Franco REPETTO - Mlle Carla-Marie REY - Mme Danielle REY - Mme Sophie REY - Met Mme Lora & Arthur REYNOLDS - M. & Mme Adriano RIBOLZI - Mme Laure RICHARD - M. Michael RIDDER - M. et Mme Mark RIDLEY - M. Stéphane ROBRET - Mme Amelia ROLOVICH - M. et Mme Mauro et Silvia ROMAN - M. John N. ROSE - Mme Joan M. ROSIGNOLI - Mme Irma SALLUZZO - Mme Julie SANGIORGIO - Mme Marie-Hélène SAVIGNEUX - Mme Stefania SCHILLO RUMI - Mme Yvonne SCHROEDER - M. Reiner SELZ - M. Alexandre SEMBOGLOU - Mme Danielle SERBAT - Mme Huguette SERVAES - Mme Victoria SETTEPASSI - M. et Mme Niloufar SHERKATI - M. Marc SIBONY - M. et Mme Stephan SIEDER - Mme Svetoslava SILVER - Mlle Silvia SOLLAZZI - Mme Liliane SPAETHE - Mme Greta STÖCKHAUSEN - Mme Elvira STRAZZERA - Docteur et Mme Mohammad TAHERI - M. et Mme Michel TARAZI - M. & Mme Giorgio TARTAGLINO - Mme Christine TECOURT - M. & Mme Melvin TILLMAN - Monsieur Luca TOMESANI MELOTTI - Mme Laura URSINI - Mme Deanna URSO - Mme Linda VANCE - M. & Mme Antoine VAN DE BEUQUE - Mme Dominique VAN NAELTWUICK - M. Antoine VATAT - Madame Ludmila VERKADE - M. & Mme Alexander VIK - M. Johannes Von LIEBENSTEIN - Mme Marie-Cécile WASTEELS - Mme Sylvia WEIL - M. Gérard WEINBERG - M. Anthony WOOD - Mme Sally WYLLIE - M. Robert ZEHLI - Mme Michèle ZENTNER - NEWDELMAN - Mme Patricia ZOBEL DE AYALA.

Membres Juniors / Junior Members

Mlle Julia AKOPOVA - Mlle Alessandra ARCAINI - M. Amadeo ARCAINI - Mlle Amber ARCAINI - M. Anthony ARCAINI - M. Alexandre BARBARANELLI - Mlle Claudia BARBARANELLI - Mlle Jessica BARBARANELLI - M. Dorian BENYOUSSEF - Mlle Amandine BUFFOT - M. Andrea CASTELLINI - M. Orlando CHAIX - Mlle Marina CHALABY - M. Guillaume CHARRET - Mlle May COHEN - Mlle Sabrina CONDELLO - Mlle Tanya COTON - Mlle Estelle DINH - Mlle Etoile DORATO - Mlle Chloé DORATO - Mlle Audrey DOSSOU - Mlle Virginia EUFFEMI - Mlle Keila FOURY IWAHANA - M. Benjamin GIBELLI - Mlle Pandora GODFREY - Mlle Liza GRIAZNOV - Mlle Eleonore HAJEK - M. Guillaume HAJEK - Mlle Elie KOSTENBAUM - M. Samuel KOSTENBAUM - M. Jean LAMBLIN - M. Jean-Baptiste LEROY - M. Davide LEW/TON - Mlle Adriana MELIA - M. Greg ORSINI - Mlle Julia SAIKALI MERHEJ - Mlle Morgane PONTIS - Mlle Alessandra SPINETTA - M. Giovanni TARTAGLINO - M. Luigi TARTAGLINO - Mlle Emma TERRA - M. Roméo TERRA - Mlle Camille VAN KLAVEREN - M. Paolo VOLA - Mlle Jin Yu JIU.

Club Entreprises

GRAFF Monte-Carlo
CFM Indosuez Wealth Management
Assurances MOURENON & GIANNOTTI
The Broere Foundation
MARLBOROUGH Monaco
GROUPE MARZOCCO
ISRAEL DISCOUNT BANK
WATER WINE & SPIRITS SAM
Bijoux Sabbadini
T.A. Distribution S.A.M.
Barclays Bank
ES-KO S.A.M. Monaco
EFG Bank Monaco
BNP Paribas
ANKOR Bank of Savings
RUSCO Ltd
GALLANDE
Office du Tourisme et du Congrès
Société Monégasque d'Electricité et du Gaz
Fairmont Monte-Carlo
Société des Bains de Mer
A-K-R-I-S
Aval Service Lease Italia S.P.A
Banca di Roma SPA
Banca Intesa Private Banking SPA
Banque J. Safra
Deutsche Bank SPA
Eutelsat
Guerrino Pivotato SPA
NetJets Europe GMBH
UBS Italia SPA
UBS Monaco
Toscana Finanza SPA
Port Palace Hôtel

Association AOP de Monte-Carlo - Auditorium Rainier III - Bd Louis II - 98000 Monaco

+377 93 10 85 34 | +33 6 22 96 31 66 | fax +377 93 10 85 54 | association-aop@libello.com | www.aopmc.com

Liste au 8 janvier 2025

Suivez-nous sur les réseaux sociaux



O P M C . M C

AVEC LE SOUTIEN DE



MONTE-CARLO
SOCIÉTÉ DES BAINS DE MER



PARTENAIRE MEDIA



SOUS LA PRÉSIDENCE

DE S.A.R. LA PRINCESSE DE HANOVRE



MM

MOZART à MONACO

SAMEDI

25 JAN
20H

AUDITORIUM RAINIER III

direction **Ton Koopman**
clarinette **Pierre Génisson**

Au cœur de la musique
SAISON 24|25

OP
MC

ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE MONTE-CARLO

KAZUKI YAMADA
DIRECTEUR ARTISTIQUE ET MUSICAL



GRAPHISME PRISCILLE NEFFS - © JESSICA BACHMAUS - © ELLIOTT - ILLUSTRATION - PHOTOS - © EDDY POSTHUMA DE BOER, CLASSIC 360

HAENDEL

Musique pour les feux d'artifice royaux,
HWV 351

MOZART

Concerto pour clarinette en la majeur, K. 622

HAYDN

*Symphonie n°100 en sol majeur « Militaire »,
Hob.I:100*

| ***377 92 00 13 70** |

| **OPMC.MC** |



MONTE-CARLO
SOCIÉTÉ DES BAINS DE MER

