

SOUS LA PRÉSIDENCE DE S.A.R. LA PRINCESSE DE HANOVRE

Concert symphonique
DIMANCHE 13 OCTOBRE 18H

AUDITORIUM RAINIER III



ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE MONTE-CARLO

KAZUKI YAMADA
DIRECTEUR ARTISTIQUE ET MUSICAL

Au cœur de la musique
SAISON 24|25



CHANEL.COM

CHANEL



LA MONTRE PREMIÈRE SOUND

UNE MONTRE. UN SAUTOIR. DES ÉCOUTEURS.

CHOSTAKOVITCH Dmitri (1906-1975)

Symphonie n°9 en mi bémol majeur, op. 70



- I. *Allegro*
- II. *Moderato*
- III. *Presto*
- IV. *Largo*
- V. *Allegretto - Allegro*

Professeur de composition au Conservatoire de Leningrad depuis 1939, Chostakovitch n'hésita pas à demander son incorporation dans l'armée rouge après que l'armée allemande, le 22 juin 1941, eût percé les frontières soviétiques. Bien que cela lui fût refusé, il décida de demeurer dans sa ville malgré la volonté des autorités d'en évacuer les principales personnalités artistiques. « La musique est mon arme », confiait-il à propos de sa *Septième Symphonie*. « C'est avec douleur et fierté que je contemple ma chère ville, noircie par les incendies, endurcie par la lutte, hantée par la souffrance sans nom de la guerre, et elle m'apparaît encore plus belle dans son austère majesté. Comment ne pas aimer cette ville que Pierre fit sortir de terre et que Lénine conquit pour le peuple, comment ne pas proclamer au monde entier sa gloire, le courage de ses défenseurs ? » Comme la *Sixième Symphonie*, la *Neuvième* vit toutefois son projet profondément modifié alors même que la situation, six ans plus tard, semblait s'être inversée. Initialement, l'œuvre devait être « dédiée à notre grande victoire » pour former une sorte de triptyque avec les deux symphonies précédentes, la *Septième* se souvenant du siège de Leningrad, et la *Huitième* évoquant les souffrances de la guerre. On comprend alors la déception du public, prêt à découvrir un grand chant triomphal, lorsque lui fut présentée cette suite au style fortement marqué par le néoclassicisme, et au caractère aussi humoristique que débridé.

Dès les premières mesures, le ton est donné. Cordes et vents s'amuse, forcent les contrastes pour nous donner parfois l'impression de sauter du coq à l'âne. Puis il y a ces deux notes cuivrées, quarte ascendante obsessionnelle semblant introduire quelque accompagnement de numéro de cirque. Ces épisodes semblables à des citations, mouvements contraires d'arpèges semblant se contredire pour se moquer d'eux-mêmes, et ce solo de violon, trop passager pour être vrai. Bien sûr, le chant est de nouveau à l'honneur dans le deuxième mouvement. Mais très vite, la danse

reprend ses droits, inquiétante cette fois, sorte de valse désincarnée sur laquelle se dessine la nouvelle mélodie de bois. Le solo de flûte ne peut rien y faire : il s'agit maintenant de se laisser entraîner dans un brillant *scherzo* et, après une parenthèse plus funèbre, dans le joyeux *finale*. Pourtant, comme dans la *Deuxième Symphonie* ou dans le *Troisième Quatuor*, le *scherzo* retrouve ces traits grotesques typiques de Chostakovitch. De quelle victoire le musicien désirait-il nous parler ? En 1946, son *Troisième Quatuor* devait à son tour s'appuyer sur une forme en cinq mouvements, et tenter de réunir de façon logique et homogène ce qui semblait initialement opposé. Un peu plus tard, le Quatuor Borodine proposa un titre pour chacune de ces parties : « 1. Calme inconscient du futur cataclysme / 2. Présages de troubles et anticipation / 3. Les forces de la guerre déchaînée / 4. Hommage aux morts / 5. L'éternelle question : pourquoi ? et pour quoi ? » Des propositions n'émanant certes pas du compositeur lui-même, mais qu'il serait facile d'adapter à la *Symphonie n°9* en ne procédant – pour les deux premières bien sûr – qu'à une simple petite inversion. Car il est tentant de douter de la franchise d'un final dont les dernières mesures semblent nier ce qui précède avec tant de facilité, voire avec une vulgarité aussi consciente que maîtrisée.

François-Gildas Tual

COMPOSITION 1945

DERNIÈRE EXÉCUTION À MONTE-CARLO

25 octobre 2009, Auditorium Rainier III, Vasily Petrenko, direction

NOMENCLATURE ORCHESTRALE

2 flûtes, piccolo, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 4 cors, 2 trompettes, 3 trombones, tuba, timbales, percussions, cordes

DURÉE 27 minutes environ

PROKOFIEV *Serge (1891-1953)*

Concerto pour violon n°2 en sol mineur, op. 63



- I. *Allegro moderato*
- II. *Andante assai*
- III. *Allegro, ben marcato*

Quittant la Russie en 1918, Prokofiev affirme alors un langage révolutionnaire d'une grande âpreté rythmique et harmonique. Après quinze années d'émigration aux Etats-Unis et à Paris, Prokofiev se réinstalle définitivement dans son pays natal. Dès lors, son style musical s'aplanit, la tonalité et le folklore font leur retour. Il n'abandonnera jamais le côté mordant, caustique qui est la marque même de sa griffe personnelle, parallèlement à son sens aigu de la couleur orchestrale et de la structure, ainsi qu'un don lyrique affirmé.

Le *Concerto pour violon n°2* est écrit pour honorer une commande passée par le violoniste franco-belge, Robert Soetens. L'œuvre fut pensée au départ comme une sonate violon/piano. Achevée à Bakou, elle est créée à Madrid le 1^{er} décembre 1935, lors d'une tournée espagnole.

L'*Allegro moderato* s'ouvre sur une phrase méditative au violon seul (thème principal du mouvement) ; thème qui demeurera, dans son intégralité, en arrière-plan tout au long du mouvement. Après exposition de ce chant à cappella, le violon se lance dans des traits virtuoses jusqu'au second thème. La réexposition débute aux cordes graves seules. Dans la *coda*, le soliste martèle de grands accords avant de conclure en *pizzicatos*.

L'*Andante assai* est l'une des pages les plus généreusement mélodiques écrites par Prokofiev. Les harmonies se font de plus en plus complexes tout en conservant une finesse d'écriture qui évite toute rupture du flux musical. Le cor conclut l'*Andante* par la reprise textuelle du thème.

Le troisième mouvement, *Allegretto ben marcato*, déferle avec une brutalité inattendue, sorte de cassure dans le flux instauré jusque-là. Revoilà le Prokofiev des années 20, avec son esprit mordant, son dynamisme déroutant et grimaçant ! De forme *rondo*, le thème présente une grande rugosité rythmique et harmonique, renforcée par l'introduction de castagnettes. Ici, toute trace de lyrisme est effacée au profit d'une certaine violence. Nous sommes indéniablement plus proche de *L'Amour des trois oranges* (1919) que du contemporain *Roméo et Juliette*. Il n'empêche que ce contraste ne rompt pas l'unité de l'œuvre.

Cette œuvre introduit une couleur violente sur la toile de Prokofiev, mais pour autant n'en appartient pas moins à sa palette la plus personnelle et singulière : ce Prokofiev, profondément original, qui en fait un des plus grands compositeurs de son temps.

Alice Blot

COMPOSITION 1935

DERNIÈRE EXÉCUTION À MONTE-CARLO

16 janvier 2022, Cristian Măcelaru, direction, Valeryi Sokolov, violon

NOMENCLATURE ORCHESTRALE

2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes, percussions, cordes

DURÉE 26 minutes environ

MOUSSORGSKY Modest (1839-1881)



Les Tableaux d'une Exposition Orchestration : **Maurice RAVEL** (1922)

- I. *Introduction : Promenade*
- II. *Gnomus*
- III. *Promenade*
- IV. *Il Vecchio Castello*
- V. *Promenade*
- VI. *Tuileries*
- VII. *Bydlo*
- VIII. *Promenade*
- IX. *Ballet des poussins dans leurs coques*
- X. *Samuel Goldenberg et Schmuÿle*
- XI. *Limoges, Le Marché*
- XII. *Catacombes*
- XIII. *Cum mortuis in lingua mortua*
- XIV. *La Cabane sur des Pattes de Poule*
- XV. *La Grande Porte de Kiev*

Dessiner en musique l'œuvre d'un ami, tel fut le propos de Moussorgsky lorsqu'il écrivit pour piano, en 1874, *Les Tableaux*, publiés en 1884 seulement. L'œuvre est née en effet d'une exposition posthume des dessins et aquarelles de Victor Hartmann, dont la disparition avait vivement affecté le compositeur. Ces tableaux d'un talent très moyen et sans grande prétention ont donc inspiré un chef-d'œuvre de l'impressionnisme musical car Moussorgsky a en effet substitué à sa propre vision celle de son génie : le tableau n'est plus alors qu'un prétexte, aussitôt effacé par une imagination vraiment créative.

« Debussyste » avant la lettre quand il s'agit de suggérer musicalement les aquarelles de Hartmann, Moussorgsky se montre non moins « pré-ravelien » dans le *Prélude* et les interludes appelés *Promenades*, où il relate ses impressions du visiteur : procédé heureux, pour nous faire passer, d'une manière rendue plus sinieuse par la succession de mesures à six-quatre et cinq-quatre, de l'une à l'autre de ces évocations ordonnées par un goût très sûr de l'antithèse.

Ainsi, après la vision initiale du *Gnôme* à la démarche claudicante et précipitée, voici *Le Vieux Château*, évocation d'un troubadour qui chante à la porte d'un vieux château. Les disputes d'enfants aux Tuileries seront elles-mêmes suivies du lourd et lent passage d'un chariot polonais, monté sur deux roues énormes et attelé de

bœufs, *Bydlo*. Au léger *Ballet des Poussins dans leurs coques*, répondra le dialogue de deux juifs polonais, l'un riche et l'autre pauvre, *Samuel Goldenberg et Schmuyle*. Voici que les commères se disputent au *Marché de Limoges* : mais bientôt, par un *Andante*, nous entrons dans les *Catacombes* où le musicien erre à la recherche de l'esprit créateur de son ami défunt. Enfin l'aquarelliste et le compositeur entrouvrent pour nous la demeure de la sorcière Baba-Yaga - c'est *La Cabane sur des pattes de poule* - mais aussitôt le premier dessine, dans le style ancien russe, la *Grande Porte de Kïev* ; et c'est pour le musicien l'occasion d'une somptueuse évocation sonore.

Magie, ni noire ni blanche, mais sans cesse colorée. Cela était vrai de la partition primitive pour piano. Cela prend tout son sens par l'admirable revêtement orchestral que Ravel, en 1922, donnait aux *Tableaux d'une Exposition*, dans une transcription qui faisait dire à Cortot lui-même : « Les maladresses pianistiques disparaissent, le génie s'accuse ».

Yves Hucher

COMPOSITION 1874 (version pour piano)

DERNIÈRE EXÉCUTION À MONTE-CARLO

5 novembre 2023, Auditorium Rainier III, Elias Grandy, direction

NOMENCLATURE ORCHESTRALE

3 flûtes (les 2^{me} et 3^{me} jouant aussi le piccolo), 3 hautbois (le 3^{me} jouant aussi le cor anglais), 2 clarinettes, clarinette basse, 2 bassons, contrebasson, saxophone alto, 4 cors, 3 trompettes, 3 trombones, tuba, timbales, percussions, 2 harpes, célesta, cordes

DURÉE 30 minutes environ

Lio Kuokman

direction



Actuellement directeur musical et chef principal de l'Orchestre de Macao, directeur de programme du Festival international de musique de Macao et chef résident de l'Orchestre philharmonique de Hong Kong, Lio Kuokman est salué par le *Philadelphia Inquirer* comme « un talent de chef d'orchestre saisissant ». Plus récemment, il a été nommé chef principal de l'orchestre symphonique de RTV Slovénie, après avoir fait ses débuts à Ljubljana au cours de la saison 22/23.

Parmi les temps forts de la saison symphonique 24/25, citons ses débuts avec les orchestres symphoniques d'Anvers et de Düsseldorf lors des concerts du Nouvel An, ainsi qu'avec le Brussels Philharmonic au festival Musiq3. Il retrouve l'Orchestre national d'Ile-de-France à la Philharmonie de Paris et à La Seine Musicale. Après une collaboration très fructueuse avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo au cours des dernières saisons, Lio revient deux fois à l'Auditorium Rainier III avec deux programmes contrastés axés sur la musique de Chostakovitch, Moussorgski, Rachmaninov, Berstein, Gershwin et Barber.

Au cours des dernières saisons, il a collaboré avec succès avec de nombreux orchestres de premier plan dans le monde entier, notamment l'Orchestre symphonique de Vienne, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre philharmonique de Marseille, l'Orchestre symphonique national de Lettonie, l'Orchestre symphonique de Détroit, le NTSO de Taïwan, l'Orchestre philharmonique de Séoul, le NHK, l'Orchestre symphonique d'Hiroshima, le Tokyo Metropolitan, l'Orchestre symphonique de Kyoto, l'Orchestre philharmonique de Kanegawa et l'Orchestre symphonique de Pékin.

Formé à la Hong Kong Academy for Performing Arts, à la Juilliard School, au Curtis Institute of Music et au New England Conservatory, Lio Kuokman est membre fondateur et président de la Macao Chamber Music Association. Pour sa contribution au développement des arts et de la culture, il a reçu un certificat d'éloge et une médaille du mérite culturel de la part des gouvernements de Hong Kong et de Macao. En 2021, Kuokman a reçu le prix Hong Kong Ten Outstanding Young Persons.

Lio a remporté le deuxième prix du troisième concours international de direction d'orchestre Evgeny Svetlanov à Paris, avec le prix du public et le prix de l'orchestre, et a été chef d'orchestre adjoint de Yannick Nézet-Séguin à l'Orchestre de Philadelphie.

Daniel Lozakovich

violon



Daniel Lozakovich, dont la musique enchante la critique et le public, est devenu l'un des violonistes les plus recherchés d'aujourd'hui.

La saison 24/25 l'amène à se produire avec certains des orchestres et chefs d'orchestre les plus prestigieux, dont une collaboration intensive avec Tarmo Peltokoski tout au long de la saison : Hong Kong Philharmonic, Philharmonia Zurich, Israel Philharmonic en tournée, Orchestre national du

Capitole de Toulouse, Bayerische Staatsorchester et NHK Symphony Orchestra.

Sa saison comprend également des débuts avec l'Orchestra Accademia Nazionale di Santa Cecilia et Thomas Guggeis, ainsi que de nouvelles collaborations avec le Swedish Radio Symphony et Kazuki Yamada, le Lucerne Festival Orchestra sous la direction de Riccardo Chailly en tournée dans les Philharmonies de Paris et Hambourg, l'Orchestre National de France avec Susanna Mälkki, le London Philharmonic et Dima Slobodeniouk, et le Philharmonia Orchestra sous la baguette de Tugan Sokhiev.

En mars 2024, il signe un contrat d'exclusivité avec Warner Classics avec un premier album avec le pianiste Mikhaïl Pletnev dans lequel ils interprètent la *Sonate pour violon et piano* de Franck, la *Sonate pour violon n°3* de Grieg et la *Chanson de Peer Gynt* de Solveig. Daniel Lozakovich a déjà acquis une renommée considérable sur le plan discographique puisqu'il a été signé par Deutsche Grammophon à l'âge de 15 ans seulement.

Il a reçu de nombreux prix, notamment le premier prix du Concours international de violon Vladimir Spivakov 2016 et le prix du Jeune artiste de l'année 2017 au Festival des Nations, le prix Premio Batuta au Mexique et le prix Excelentia sous la présidence d'honneur de la reine Sofia d'Espagne.

Né à Stockholm en 2001, il commence à jouer du violon à l'âge de sept ans. Il fait ses débuts en tant que soliste deux ans plus tard avec les Virtuoses de Moscou et Vladimir Spivakov. Depuis 2015, il est encadré par Eduard Wulfson à Genève.

Daniel Lozakovich joue le Stradivarius 1713 « ex-Sancy » généreusement prêté par LVMH / MOËT HENNESSY LOUIS VUITTON.



Directeur Artistique & Musical : Kazuki Yamada

Katalin Szüts-Lukacs
Eric Thoreux
Raluca Hood-Marinescu
Andriy Ostapchuk
Sofija Radic
Hubert Touzery

Altos

François Méreaux
Federico Andres Hood
François Duchesne

Charles Lockie
Richard Chauvel
Mireille Wojciechowski
Sofia Timofeeva
Tristan Dely
Raphaël Chazal
Ying Xiong
Thomas Bouzy
Ruggero Mastrolorenzi

Violoncelles

Thierry Amadi
Delphine Perrone
Alexandre Fougeroux

Florence Riquet
Bruno Posadas
Thomas Ducloy
Patrick Bautz
Florence Leblond
Thibault Leroy
Caroline Roeland

Contrebasses

Matthias Bensmana
Tarik Bahous

NN
Mariana Vouytcheva
Jenny Boulanger
Sylvain Rastoul
Eric Chapelle
Dorian Marcel

Flûtes

Anne Maugue
Raphaëlle Truchot Barraya
Delphine Hueber

Piccolo

Malcy Gougat

Hautbois

Matthieu Bloch
Matthieu Petitjean
Martin Lefèvre

Cor Anglais

NN

Clarinettes

Marie-B. Barrière-Bilote
Véronique Audard

Petite clarinette

Diana Sampaio

Clarinette basse

NN

Bassons

NN
Arthur Menrath
Michel Mugot

Contrebasson

Frédéric Chasline

Cors

Patrick Peignier
Andrea Cesari

Didier Favre
Bertrand Raquet
Laurent Beth
David Pauvert

Trompettes

Matthias Persson
Gérald Rolland
Samuel Tupin
Rémy Labarthe

Trombones

Jean-Yves Monier
Gilles Gonneau
Ludovic Milhiet

Tuba

Florian Wielgosik

Timbales & Percussions

Julien Bourgeois
Mathieu Draux
Antoine Lardeau
Noé Ferro

Harpe

Sophia Steckeler

Premiers violons

David Lefèvre*
Liza Kerob
Sibylle Duchesne
Ilyoung Chae
Diana Mykhalevych

Gabriel Milito
Mitchell Huang
Thierry Bautz
Zhang Zhang
Isabelle Josso
Morgan Bodinaud
Milena Legourska
Jae-Eun Lee
Adela Urcan
NN

* Violon solo du concert

Seconds violons

Peter Szüts
Nicolas Delclaud
Camille Ameriguan-Musco
Frédéric Gheorghiu
Nicolas Slusznis
Alexandre Guerchovitch
Gian Battista Ermacora
Laetitia Abraham

Administrateur

Sylvain Charnay

Comptable

Jérémy Thomas

Responsable billetterie

Relations publiques
Virginie Hautot

Responsable adjointe billetterie

Jenna Brethenoux

Billetterie

Dima Boughos
Assmaa Moussalli
Ambre Gaillard

Régisseur général

Frédéric Vitteaud

Régisseur

Samantha Raymondis

Régisseur technique

Patrick Pastor

Techniciens de scène

Patrice Bordas
Jean-Marie Pastor

Délégué Artistique

Didier de Cottignies

Responsable communication

Cécile Vierne

Chargée de production

Mathilde Debarre
Camallonga

Assistante production et communication

Emma Dantec

Chauffeur-appariteur

NN

Projets éducatifs Musique de chambre Assistante régie

Patricia Moletto-Maggio

Bibliothécaires

Yves Rodi
Laure Issartial-Genty

Musicologue

Alice Blot



Les Amis
de l'Orchestre
Philharmonique
de Monte-Carlo

Membres d'Honneur / Honour Members

Mme Monika ASSARAF - Mme Barbara BEGELSBACHER - M. Kostia H. BELKIN - M. Marc E. BROCKBANK - M. Cornelis BROERE - Mme Smadar EISENBERG - M. Aviel KRUGIER - Mme Lisette KWEMO - Mme Monique LAFOND VERSCHUEREN - Mrs Liudmila LEBEDEVA - Mme Ruth McLOUGHLIN - Mme Yulia MOUROMETSKA - M. & Mme Gabriel & Olga NAOURI - M. Marco ORSINI - Mme Simone PASTOR - M. David RANDALL - M. Alexander TYNSEN - BORNEMISZA.

Membres Bienfaiteurs / Benefactor Members

M. & Mme Alain BLANC-BRUDE - M. Pierre BONDON - Mme Donatella CAMPIONI - Mme Ourania A. CHANDRIS - M. et Mme Enrico CHIAVES MARCHESI - Mme Maria Elena CUOMO - Mme Roualla DANIEL - M. Gianfranco DE PIETRI - Mme Arlette FROSIO - M. Nahum GELBER - Dr Sheila GELBER - Mme Dominique AMAUDRUZ GUIRAMAND - Mme Patricia HUSSON - Mme Lucienne KAZAN - M. Peter KÖNIG - Mme Brigitte LECOURT - M. et Mme Andrea MENNILLO - M. Gary MONICKENDAM - Mme Sylvia RATTOKWYK - Mme. Ingrid REICH MONICKENDAM - Mme Jean-Charles REY - M. Henri RIEY - Mme Primarosa ROVELLI - SALLUS Charity Foundation - M. & Mme Rudolf SCHULZ - M. & Mme Vladimir SEMENIKHIN - M. Tito TETTAMANTI - Mme Dezi TOREL - M. et Mme Samir TRABOLSI - M. & Mme Lone & Karsten WERNERFELT.

Membres Actifs / Active Members

M. Cyril ABECCASSIS - Mme Eleonora ABREU - Mme Yolanda ABREU - Mme Tatevi AKOPOVA - Mme Cristina DAMICO - Mme Ludmila ARSENIJEVA GRAZNOV - Mme Viviane AUBERTON - Mme Louise AZZOGLIO LEVY-SOUSSAN - M. & Mme Marco BARBARANELLI - Mme Paola BASSI GALANTE - M. Niels BASTEAU - Mme Françoise BAZZOLI - Mme Rozi BEBICACI - M. & Mme Ronald BERGER - Mme Edith BESINS - M. & Mme Giuseppe BOGLIO - M. et Mme Jacques BOISSON - Mme Corinne BORY - Mme Françoise BOSANO - Mme Maureen BRIAN - Mme Brigitte BRIANTI - Mme Evelyne BRUCKNER - Mme Mona BURDETT - FISHER - Prof. Dr. Urs V. BURKI - Mme Loni BUTTY - Madame Mireille CALMES BENAZET - Mme Lea CALORI - M. & Mme Alberto CAMPIONI - Mme Maria Beatrice CARNIELLI - Mme Luisa CAROZZA - M. Vittorio CAROZZA - Mme Patricia CARPENTIER-FAVIER - Mme Michèle CASTELLINI - M. et Mme Peter CERUTTI - Mme Chantal COCKAERTS - Mme Leyna COHEN - M. & Mme Maurizio COHEN - M. et Mme Bortolo COMENSOLI - M. et Mme Gary COUNTRYMAN - Mme Tamara DABETIC - M. Mauro D'ADETTA - Mme Jane D'AMICO - Mme Annie DARMON - M. Jeffrey DAY - M. & Mme Riccardo De CARIA - Dr Marc De FROMONT - Mme Véronique De LAVENNE - Mme Christina DE PREUX - Mme Janine DES CRESSONNIERES - M. et Mme Paolo DI NOLA - Mme Joséphine DIONISOTTI - M. & Mme Alain DORATO - Mme Raphaëlle DOUBLIER - M. Jean-Pierre DRENO - M. Miguel DRUDIS - M. Michel DUNAND - Mme Doris EBERLE - M. Peter EDWARDS - Mme Patricia EISENBEISS - M. Edmond EISENBERG - Mme Elodie EISENBERG - Mme Fethia EL MAY - M. Marcel ELEFANT - Mme Angelika ENGELMANN - Docteur Runhild ENGLERT - Mme Gültin EPHRATI - M. Lars H. ERICSON - Mme Désirée EUFEMI CHIAVES - M. & Mme David FAMILIANT - Mme Cristina FAVARO - M. & Mme Aviva FELBER - M. Vincent FERREIRA - Mme Emanuela FERRERI - Mme Marie-Claude FERREYROLLES - Mme Ania FIEDLER - M. et Mme Ferruccio FIORUCCI - Mme Françoise FISSORE - Mme Lisette FRATESCHI - Mme Beatrice FRESKO - M. & Mme Rolf FRIDLUND - M. & Mme Norman FRIZZELL - M. & Mme Marco GAMBAZZI - Mme Sandra GARCIA - Mme Géraldine GAZO - M. et Mme Robert GAZO - Mme Evelyne GENTA - M. Riccardo GIARAUDI - Mme GIRARD-PIPAU CARAVEL - M. Luigi GIROLA - Mme Ulla GIUBERGIA - M. & Mme Vito GIUDICI - Mme Priscilla GRAHAM - Mme Leila GREYHER - M. William GRIFFIN - M. Nicolas GUIRAMAND - M. & Mme Wouter GUIJ - M. Alonso HALFFTER - M. et Mme Boaz HARARI - Mme Caroline HARARI BENEZRA - M. & Mme Rex HARBOUR - Mme Brigitte HIRECHE - Mme Nathalie IMBERDIS - M. Salvatore INCORVAIA - Mme Christina ISOART - M. & Mme Paul-Marie JACQUES - Mme Dorothy JEITNER - M. Sergey KARPUKHOVICH - M. et Mme Marinus KERSENS-VAN DER HORST - M. et Mme Kristof KIELBASIEWICZ - Mme Angela KLEIBER - M. et Mme Christoph KLEM - Mme Annick KOSTENBAUM - M. & Mme Helge KUBA - M. Alexandre KURGANSKY - M. Florian KURZ - Mme Johana LAIK - Mme Madeleine LAIK - M. Philippe LAIK - M. Jean-Pierre LAROUQUIE - Mme Nahid LEVY - M. Paul

LEX VAN HESSEN - Mr et Mme Michael LKIERMAN - Mme Bettie LIPPITT - Mme Irina LITVINTSEVA - Mme Franca LOWEN - Mme Erika MAIER - M. & Mme Donald MANASSE - Mme Georges MARCI - Mme Sallie MARCUCCI - M. David MARKS - M. Michel-A. MARQUET - Dr Roland MARQUET - Mme Sandra MARTOGLIO - Mme Silvia MARZOCCO - Mme Evelyne MAUTNER - M. Renato MAZZOLINI - M. & Mme Alastair MCGUCKIAN - M. Patrick MECHOULAM - Mme Sara MEGGINSON - Mme Najerj MERHEJ - M. & Mme Piergiorgio MIONI - Mme Giuliana MONESI - M. & Mme Francesco MORABITO - Mme Jeanne-Marie MORET - Mme Cristina MOROSINI - M. Alexander MUENZEL - M. Italo MURATORE - Mme Ditha MUTH - Mme Massy NASSER - M. Maurice NAVARRO - Mme Anne NEGRE - M. et Mme Agnèd NERI RAISER - Mme Katherine NIKITINE - M. & Mme David NORMAN - Mme Marlène NOVERRAZ - M. & Mme Giovanni PANTALONI - M. & Mme Jean PASTORELLI - M. Soren PEDERSEN - M. Lionel PERL - M. Christian PHILIPPSEN - Mme Anne Marie PORTABELLA - Mme Catherine POULY - M. et Mme Bruno QUAGLIERI - M. et Mme David RACKLIN - Mme Carmen RATTI - Mme Sigma REITZ - M. & Mme Franco REPETTO - Mme Carla-Marie REY - Mme Danielle REY - Mme Sophie REY - M. et Mme Lora & Arthur REYNOLDS - M. & Mme Adriano RIBOLZI - Mme Laure RICHARD - M. Michael RIDDER - M. et Mme Mark RIDLEY - M. Stéphane ROBERT - Mme Amelia ROLOVICH - M. et Mme Mauro et Silvia ROMAN - M. John N. ROSE - Mme Joan M. ROSIGNOLI - Mme Irma SALUZZO - Mme Julie SANGIORGIO - Mme Marie-Hélène SAVIGNEUX - Mme Stefania SCHILEO RUMI - Mme Yvonne SCHROEDER - M. Reiner SELZ - M. Alexandre SEMBOGLOU - Mme Danielle SERBAT - Mme Huguette SERVAES - Mme Victoria SETTEPASSI - M. et Mme Niloufar SHERKAT - M. Marc SIBONY - M. et Mme Stephan SIEDER - Mme Svetoslava SILVER - Mme Silvia SOLLAZZI - Mme Liliane SPAETHE - Mme Greta STOCKHAUSEN - Mme Elvira STRAZZERA - Docteur et Mme Mohammad TAHERI - M. et Mme Michel TARAZI - M. & Mme Giorgio TARTAGLINO - Mme Christine TECOURT - M. & Mme Melvin TILLMAN - Monsieur Luca TOMESANI MELOTTI - Mme Laura URSINI - Mme Deanna URSO - Mme Linda VANCA - M. & Mme Antoine VAN DE BEUQUE - Mme Dominique VAN NAELTWIJCK - M. Antoine VATAT - Madame Ludmila VERKADE - M. & Mme Alexander VIK - M. Johannes VON LIEBENSTEIN - Mme Marie-Cécile WASTEELS - Mme Wylia WELL - M. Gérard WEINBERG - M. Anthony WOOD - Mme Sally WYLLIE - M. Robert ZEHLE - Mme Michèle ZENTNIER-NEUDELMAN - Mme Patricia ZOBEL DE AYALA.

Membres Juniors / Junior Members

Mlle Julia AKOPOVA - Mlle Alessandra ARCAINI - M. Amadeo ARCAINI - Mlle Amber ARCAINI - M. Anthony ARCAINI - M. Alexandre BARBARANELLI - Mlle Claudia BARBARANELLI - Mlle Jessica BARBARANELLI - M. Dorian BENOYOUSSEF - Mlle Amandine BUFFOT - M. Andrea CASTELLINI - M. Orlando CHAIX - Mlle Marina CHALABY - M. Guillaume CHARRET - Mlle May COHEN - Mlle Sabrina CONDELLO - Mlle Tanya COTON - Mlle Estelle DINH - Mlle Eloïse DORATO - Mlle Chloé DORATO - Mlle Audrey DOSSOU - Mlle Virginia EUFEMI - Mlle Keila FOURY IWAHANA - M. Benjamin GIBELLI - Mlle Pandora GODFREY - Mlle Eliza GRAIZNOV - Mlle Eleonore HAJEK - M. Guillaume HAJEK - Mlle Lise KOSTENBAUM - M. Samuel KOSTENBAUM - M. Jean LAMBLIN - M. Davide LEWTON - Mlle Adriana MELIA - M. Greg ORSINI - Mlle Julia SAIKALI MERHEJ - Mlle Morgane PONTIS - Mlle Alessandra SPINETTA - M. Giovanni TARTAGLINO - M. Luigi TARTAGLINO - Mlle Emma TERRA - M. Roméo TERRA - Mlle Camille VAN KLAVEREN - M. Paolo VOLA - Mlle Jin Ju YU.

Club Entreprises

GRAFF Monte-Carlo	GALLADANCE
CFM Indosuez Wealth Management	Office du Tourisme et du Congrès
Assurances MOURENON & GIANNOTTI	Société Monégasque d'Electricité et du Gaz
The Broere Foundation	Fairmont Monte-Carlo
MARLBOROUGH Monaco	Société des Bains de Mer A-K-R-I-S
GROUPE MARZOCCO	Anval Service Lease Italia S.P.A
ISRAEL DISCOUNT BANK	Banca di Roma SPA
WATER WINE & SPIRITS SAM	Banca Intesa Private Banking SPA
Bijoux Sabbadini	Banque J. Saffra
T.A. Distribution S.A.M.	Deutsche Bank SPA
Barclays Bank	Eutelsat
ES-KO S.A.M. Monaco	Guerrino Privato SPA
EFG Bank Monaco	NetJets Europe GMBH
BNP Paribas	UBS Italia SPA
KURGOR Bank of Savings	UBS Monaco
RUSCO Ltd	Toscana Finanza SPA
	Port Palace Hôtel

Association AOP de Monte-Carlo - Auditorium Rainier III - Bd Louis II - 98000 Monaco

+377 93 10 85 34 | +33 6 22 96 31 66 | fax +377 93 10 85 54 | association-aop@libello.com | www.aopmc.com

Liste au 26 septembre 2024

Suivez-nous sur les réseaux sociaux



O P M C . M C

AVEC LE SOUTIEN DE



MONTE-CARLO
SOCIÉTÉ DES BAINS DE MER



PARTENAIRE MEDIA



SOUS LA PRÉSIDENCE

DE S.A.R. LA PRINCESSE DE HANOVRE

Au cœur de la musique
SAISON 24|25



Nathalie Stutzmann

direction

Xavier de Maistre

harpe

MAZZOLI

Orpheus Undone

MOSSOLOV

Concerto pour harpe

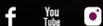
CHOSTAKOVITCH

Symphonie n°5 en ré mineur, op. 47

**OP
MC**

**ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE MONTE-CARLO**

KAZUKI YAMADA
DIRECTEUR ARTISTIQUE ET MUSICAL



| **+377 92 00 13 70** |

| **OPMC.MC** |



MONTE-CARLO
SOCIÉTÉ DES BAINS DE MER



XAVIER DE MAISTRE