



© Détaille

DE SABATA Victor (1892-1967)

Chef permanent de l'Orchestre de l'Opéra de Monte-Carlo de 1918 à 1930.

Élevé au grade d'Officier de l'Ordre du Mérite Culturel en 1955.

Victor de Sabata et Monte-Carlo: un souvenir

Dimanche 14 octobre 2018 à l'Auditorium Rainier III, son portrait sera dévoilé et viendra rejoindre les photographies des autres grands chefs ayant fait le prestige de l'orchestre.

"À la fin de la Première Guerre mondiale, Monte-Carlo est une pépinière culturelle de niveau extraordinaire, riche en personnalités telles que Raoul Gunsbourg, grand directeur extrêmement doué, entre autres, pour la découverte de talents. Ses initiatives enrichissent les activités artistiques de la Principauté et contribuent à faire connaître de plus en plus l'art et les artistes contemporains.

C'est dans ce cadre que Victor de Sabata, jeune révélation de la composition et de la direction d'orchestre, assume en 1918 le poste de Chef titulaire à l'Opéra de Monte-Carlo – rejoignant ainsi dans la Principauté son père Amedeo, qui était déjà Chef des chœurs.

Durant plus de dix ans, Victor de Sabata dirige à l'Opéra de Monte-Carlo les oeuvres du grand répertoire, en particulier Puccini, et c'est sous sa baguette que, le 21 mars 1925, *L'Enfant et les sortilèges* de Maurice Ravel est donné en création mondiale.

À cette époque, de Sabata a à sa disposition les plus grandes voix de l'opéra lyrique : Claudia Muzio, Gilda Dalla Rizza, Battistini, Schipa, Gigli. Ce sont des années fondamentales non seulement pour sa carrière, mais également pour sa vie privée : en 1923, après de longues fiançailles, il se marie avec Eleonora Rossi.

Le tremplin de Monte-Carlo fait grandir la notoriété artistique de Victor de Sabata, qui l'amènera ensuite au Théâtre de la Scala à Milan - où il passa plus de trente ans - et dans les théâtres et salles de concert du monde entier."

Elio et Eliana de Sabata, juillet 2017
Traduit de l'italien par Stella de Sabata

